

# 对口升学考试模拟试卷（一）

## 语 文

本试卷分选择题和非选择题两部分。满分为 100 分，考试时间为 120 分钟。

### 选择题

#### 一、单项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共计 10 分）

- 下列词语中加点字的读音，全都正确的是（ ）。  
A. 冠礼（guān） 毋宁（wú） 伏龙观（guàn） 结党营私（jié）  
B. 鲜血（xuè） 参乘（shèng） 挑大梁（tiǎo） 颓壁残垣（huán）  
C. 溷藩（hùn） 红晕（yùn） 好莱坞（wù） 众目睽睽（kuí）  
D. 瑰丽（guì） 玉玦（jué） 空心菜（kōng） 锲而不舍（qiè）
- 下列句子中的标点符号，使用正确的是（ ）。  
A. 没有意思硬要说，就是瞎说；意思没有想清楚随便说，就是乱说。那都是没有把话说好。  
B. 抗日战争的胜利，让拿破仑所说的“东方睡狮”睁开双眼，开启民族复兴的序篇，最终完成了“中国人民从此站起来了”的历史转折。  
C. 对于这次踩踏事件，我们不仅要反思安全事件发生时当事者应该怎么做，还应反思安全危机发生前管理者做了什么？  
D. 前段时间，为国捐躯的烈士：黄继光、邱少云等英雄人物遭到无端调侃和曲解，这是个别人罔顾史实的结果，是对历史的歪曲。
- 下列句子中加点成语的使用，正确的是（ ）。  
A. 出生于国画世家，又深入研习了西洋画，深得中西艺术精髓的他，在作品中表现出的放荡不羁的画风，充分展现了他的个性。  
B. 人不能饿着静候理想世界的到来，正如涸辙之鲋急需水一样，要先把肚子填饱，再谈追求理想与实现梦想。  
C. 大学生活多姿多彩，你们憧憬它是正常的，但也别把它想得天花乱坠，等以后上了大学，你们再慢慢体会其中的滋味吧。

- 下列句子，语意明确，没有语病的是（ ）。  
A. 近日，房地产行业的多位业内人士围绕以限购问题为中心展开激烈地讨论。  
B. 《家风中华》以普通百姓的家风故事唤起我们心中的传统家风记忆。  
C. 经过持续不断的环保治理，让我们的山变得更青了，水变得更绿了。  
D. 人与自然是生命共同体，人类必须顺应自然、保护自然、尊重自然。
- 下列句子运用的修辞方法，与其他三项不同的是（ ）。  
A. 紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。  
B. 三个疲惫的人吃力地拖着自己的脚步，穿过那茫茫无际、像铁一般坚硬的冰雪荒原。  
C. 我的小桃树像风浪里航道上的指示灯，闪着时隐时现的嫩黄的光，嫩红的光。  
D. 要雕就得把这位英雄活活地雕出来，让看见石像的人认识这位英雄，明白这位英雄，进而崇拜这位英雄。

### 非选择题

#### 二、填空题（本大题每空 2 分，共 10 分，请把正确答案填写在横线上）

- 胡同文化是\_\_\_\_\_为摄影艺术集《胡同之没》写的序。
- 地也，你不分好歹何为地！天也，\_\_\_\_\_！
- 会议纪要记载\_\_\_\_\_和议定事项所使用的公文。
- 《孔雀东南飞》原题为\_\_\_\_\_。
- 沈从文的作品有《长河》，\_\_\_\_\_。

#### 三、判断题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共计 10 分。判断下列各题的正误，在题后的括号内，正确的打“√”，错误的打“×”）

- 《背影》《毁灭》《踪迹》《朝花夕拾》是朱自清的作品。（ ）
- 常用的便条一般有请假条，留言条，托人办事条。（ ）
- “粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”是描写王熙凤的句子。（ ）
- “六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦”。是六国论的中心论点。（ ）
- “正其义不谋其利”语出《论语·述而》。（ ）

#### 四、阅读理解（本大题共三小题，共计 35 分）

##### （一）现代文阅读（17 分）

1) 阅读下面文字，完成 1~3 题

##### 小说的通俗（叶兆言）

小说的通俗仿佛是一个用来袭击作家的臭鸡蛋。如今的小说家，你说他的小说通俗，十有

八九会以为你是在骂他。小说本来不是什么大学问，小说本来就是通俗的东西，但是害怕别人说自己的小说通俗，却是作家的一块心病。

纯文学从来就是一件皇帝的新衣，大家都这么说，于是也难得有人跳出来揭穿。“纯”这个词总让我想起工业原料，想起酒精，想起糖精。文学是浑成的，就好像是美酒，就好像是芳香的巧克力，一旦提炼成精，就有些煞风景。喜欢喝酒的人，馋嘴的小孩子，不到迫不得已，怕是不会去品尝酒精和糖精的。

小说不能通俗，是作家没能耐。金圣叹曾将《水浒》提到了一个骇人听闻的高度，他认为“天下文章，无有出《水浒》右者”，这话的潜台词是，《水浒》不仅是小说中最好的，而且高出了四书五经。现在我们习惯用古典小说这个词，其实古典小说都是通俗小说。不通俗就没有古典小说，旧式文人常常看不起小说，原因就是嫌小说通俗了一些。

西方的小说也不可能远离通俗，和中国小说如出一辙，西方的小说也是从平民百姓那里诞生出来的。从某种意义上来说，通俗是小说的必然，小说永远不应该是哲学著作。张恨水写小说以通俗闻名，他的一篇小说当年曾得到茅盾先生的表扬，为此，他十分感激，专门在文章里提及。从这点也可以看出一个通俗作家的心虚。其实张恨水小说的好与坏，并不在是否通俗，而在于是否有创新，通俗不是病，但也不是灵丹妙药。一篇好的小说，绝不会仅仅因为通俗，就是好作品。

好小说应该通俗，更应该创新。通俗和创新根本就不矛盾，现在有人常常把两者对立起来，实在是在没事找事，吃饱了撑得慌。

(选自《小说月报》，2019年01月01日，有删改)

1. 下列关于“小说的通俗”的理解，不符合文章意思的是( )。
  - A. 通俗本该是小说的属性，但却常被当作小说的缺点。
  - B. 小说之所以通俗，是因为它是从平民百姓那里诞生的。
  - C. 通俗，是中国小说和西方小说的共性。
  - D. 通俗与创新并非水火不容，两者间不存在根本性矛盾。
2. 下列对文章论证的相关分析，不正确的是( )。
  - A. 本文针对人们对通俗的偏见，旨在厘正人们对通俗的认知。
  - B. 作者借“皇帝的新衣”之典，指出所谓“纯文学”并不真实存在。
  - C. 作者举张恨水之例，意在论证通俗也能使作家获得成功。
  - D. 本文把比喻、比较、举例等论证方法运用得活泼灵动。
3. 从全文看，下列对文章主要观点表述最准确的是( )。
  - A. 好小说应该通俗，这意味着小说家不该在作品中作哲学层面的思考。
  - B. 小说不能通俗，是作家没能耐；小说能通俗，也不表明作家有能耐。
  - C. 《水浒》被金圣叹称赞为“天下文章，无有出其右者”，是因为它是通俗小说。
  - D. 小说本来就是通俗的东西，小说作家应努力弘扬平民百姓的思想志趣。

2) 阅读下面文字，完成1~3题

### 流感及防治

流感，即流行性感，是由流感病毒呼吸道感染引起的病症，其主要症状是发热、乏力和肌体酸痛。流感与普通感冒是两回事，普通感冒多数是由鼻病毒、呼吸道合胞病毒、副流感病毒、冠状病毒等引起的。一般而言，普通感冒的局部症状较明显，比如喷嚏、流涕、咳嗽等；而流感则全身症状比较明显，表现为高热、乏力，伴头痛、身痛，可以有消化道症状如腹泻等，

但多无喷嚏、流涕等症状，咳嗽也不明显，合并肺炎时可以出现气促。有些乙型流感的患者还会出现球结膜(即眼白处)出血。流感的发热症状一般3~4天可以自行消退，乏力等症状持续时间较长，可以长达2周以上。流感造成的危害主要是病毒性肺炎，其死亡率很高，需要警惕预防。流感肺炎主要见于有基础病或体弱的患者，早期用药可以有效预防重症的出现。

流感怎么去预防?

流感是一种传染病。大家应该都知道很多病原体感染之后，我们人体会产生抗体，从此之后对这种病原体就有了抵抗力。但流感病毒有它的特殊性。由于甲型和乙型流感病毒抗原很容易会发生变异，尤其是甲型流感。所以每年流感流行时，多数人并没有抵抗力。因为流感病毒抗原性的高度变异，流感流行时病毒品种难以预测，要不要接种流感疫苗现在也有很大争论：如果接种的疫苗与流行的病毒抗原性完全不同，可能就没有保护作用；如果抗原性有部分交叉，可能会有部分保护作用。对高危的人群如老人、孕妇、婴幼儿和有基础疾病如慢阻肺、糖尿病等患者，可以考虑接种。

我们还可以通过切断传播途径去防止流感传染。普通流感会人传人，因此避免在人群密集处长时间停留是明智的，谁都不知道那么多人里面有没有流感的患者。多洗手是至关重要的，很多呼吸道传染病其实是通过你的手来传播的，飞沫的威力没有你想象的那么大。

流感和普通感冒有时不容易区分，普通感冒也会传播。如果家里有感冒者，其他人应该怎么预防？最有意义的还是洗手，尤其是护理过病人之后或者接触过被患者的鼻涕、痰、粪便等污染的物品之后。口服一些中成药如板蓝根、抗病毒口服液等也是不错的办法。家里经常开窗户通风透气，可以减少室内病毒负荷量；当然，及时治疗好病人减少传染的机会也是必要的。

1. 下列对于“普通感冒”的理解，不符合文意的是( )。
  - A. 普通感冒的局部症状较明显，如喷嚏、流涕、咳嗽、腹泻等。
  - B. 普通感冒多数是由鼻病毒、呼吸道合胞病毒、副流感病毒、冠状病毒等引起的。
  - C. 普通感冒会传播，对其最有意义的预防手段是洗手。
  - D. 当家里有人感冒时，我们可以口服一些板蓝根、抗病毒口服液等中成药来预防。
2. 下列对于“流感”的理解，不符合文意的是( )。
  - A. 流感是由流感病毒呼吸道感染引起的，主要症状是发热、乏力和肌体酸痛。
  - B. 流感的发热可以3~4天自行消退，可是，乏力等症状持续时间比较长。
  - C. 流感引发的全身症状比较明显，但不会出现喷嚏、流涕、咳嗽等症状。
  - D. 流感对人造成的危害很大，早期用药可以有效预防，减小危害。
3. 下列对于“流感的预防”的理解，符合文意的是( )。
  - A. 预防流感的最好方法是接种流感疫苗，特别是老人、孕妇、婴幼儿和有基础疾病的人。
  - B. 普通流感会人传人，我们应避免在人群密集处长时间停留，这样可帮助我们预防流感。
  - C. 流感主要是通过手来传播的，因此要想预防流感就必须勤洗手。
  - D. 预防流感和预防普通感冒一样，要经常开窗户通风透气，要及时吃药。

3) 阅读下面文字，完成1~5题

拉面王 (行吟水手)

老梅是个开拉面馆的。他这个开拉面馆的和别的开拉面馆的不一样。别家开拉面馆的大多

是夫妻档，最不济也要雇个端碗、刷锅的。他单身。他的面馆只他一人。他既是掌柜，也是大厨兼伙计。你要问了，老梅这面馆怕是没多少生意吧？错！人家那面馆清早一开门，就有人待在那，等着吃拉面呢。老梅一人身兼三职并能游刃有余，你就不能小看了他。据说，老梅的拉面手艺是在年轻那阵儿，去西北闯荡时，跟一位老面师学的。都说老梅有绝活，能伸出比头发丝还要细好多的拉面，并能从针孔里穿过去。至于能穿过去多少根，说法可就不一了。有说能穿十根八根的，也有说能穿十五二十的。但大伙谁也没见过，都只是听说。有人建议老梅露两手，叫大伙开开眼。老梅浅浅一笑，说：“雕虫小技，有啥看头？”

老梅的拉面馆开在蝉街东头。每天一早，老梅围了围裙，面案前一站，手里眼里便全是活儿。他出手如电，唰一下揪出一拳头醒好的面，啪一声丢在案板上，双手一搓，就成了蛇样的长条。两手一捏，凌空一甩，啪，拍打在面案上，再一抻，一合，眨眼的功夫，就弄成了大闺女的辫子，看得人眼花缭乱。还没等回过神来，早有一大海碗盛着牛肉丁，撒着几片芫荽、萝卜片，浮着满天星辣椒油花儿，红是红、白是白、绿是绿的香喷喷的拉面，热气腾腾放在了你面前。而老梅，已经在那厢洗上碗了。吃面的一看，嘿，这人，真麻溜儿！

是个雪天，一个穿得破破烂烂的大小伙儿哆嗦着站在了老梅的面馆前。老梅二话没说，从锅里捞出一碗面端给他。一碗热汤面下肚，小伙儿像换了个人，精精神神跪地上给老梅磕了头。

第二天清早，蝉街的老少爷们看见老梅的小面馆里，多了个清清爽爽的年轻人。街坊们说，老梅收徒了。

年轻人叫红子。寒来暑往，红子跟着老梅学了三年手艺。一天夜里，师徒俩有了一场对话。

“红子，我看你这两天心神不宁，想啥呢？”

“师父，我没想啥。”

“真没想啥？”

“真……没想啥。”

“跟我还不说实话？”

“师父，我想……”

“行了，别吞吞吐吐的。我知道你在想啥。你想自己单干？”

红子声若蚊蚋：“嗯。”

老梅说：“说实话，你那两手拉面活儿不坏。但你能不能再跟我一年？就一年。”

红子没吭声。

老梅叹口气，说：“那就这样吧。我这里有笔钱，你拿去开店。只是记住，可别丢我的脸。”

红子给老梅磕了仨响头，当夜就走了。

半月后，蝉街上新开了一家拉面馆。面馆主人是红子。他的身边，还有个年轻女人在给他打下手。人们知道，那女子是红子新娶的媳妇。只是蝉街人念旧，还是觉得老梅的拉面地道，大都上他那去。后来就有话传出，说是红子的媳妇嫌生意不好，跟红子三天两头闹矛盾。这话传进了老梅的耳朵里，老梅什么话也没说。

不久，老梅的拉面馆突然就关门歇业了。蝉街人听了一片惋惜之声，却也没奈何，只说，老梅是该好好歇歇啦。

红子的拉面馆生意竟出奇地好起来。这期间，红子的拉面馆就挂起了拉面王的牌子。起初，蝉街人也有意见，你红子号称拉面王，把老梅搁哪呢？不平归不平，有这么一天，红子当众给大伙表演了面穿针孔的绝活后，大伙就再也没话可说了。据说老梅拉出的拉面，能从针孔里穿出十根二十根，那都只是传说，谁也没亲眼见过。而红子却当众让大家开了眼。乖乖，十根比头发丝细小的拉面，顺顺当当就从小小的针眼里穿了过去，赛过看了一场魔术表演。这以后，人们渐渐把老梅给淡忘了。

红子几乎每天都要给蝉街上的人上演一场拉面穿针孔的绝活。他的人气越来越旺，生意委

实不坏，但他面馆里盛面的大海碗，却在不知不觉间变成了中不溜的平底碗。

这天，正在生意口上，有个人走进了红子的拉面馆。是老梅。吃面的人纷纷起立问候。红子见了老梅，一愣，马上堆起笑脸迎了上去，叫了声：“师父您来了？”老梅笑了笑，说：“红子，有出息啊，这都成拉面王了。”红子勾下了头，说：“师父见笑了，都是闹着玩儿的。”老梅又一笑，径直走向水池。净过手，朝吃面的大伙说：“大伙不是一直都想看我的绝活吗？今儿咱就露两手让你们看看。”话刚落，人已旋风般站在了面案前。

老梅一出手，面馆里便一下子静了。他手一张，揪下一块面，一下，两下，扯过来，拉过去，每个动作都摆得稳、准、利落，有如神助。胳膊抡得圆，接得紧，身子在一处，精神却贯穿到了四面八方。一时间，看得大伙目瞪口呆。待醒过神儿，老梅的身手好似满院乱飞的雀儿忽然归了巢。仔细看，老梅的手里变戏法似的捏着一根绣花针，针眼里穿着一根线。再细瞧，哪是线，分明是面嘛。只见老梅轻轻一抖，哗啦一下抖出无数根面条。大伙挤上前，一一细数，我的个娘哎，不多不少，整整二十根，全都打针眼里穿过去了。

“真神了！”大伙儿赞。

“拉面王！这才是真正深藏不露的拉面王啊！”众人都这么说。

在一干人的欢呼声里，红子羞红了脸，早就跪在了老梅的面前。

当天，红子拉面馆的那块拉面王牌子就被红子摘了下来。与此同时，面馆的平底碗又换成了当初的大海碗。

而老梅，早已飘然而去。

（选自《微型小说选刊》，2018年04月）

1. 文章开头写“他这个开拉面馆的和别的开拉面馆的不一样”有什么作用？
2. 说说文中加点词表现红子怎样的心理。
3. 结合语境，比较红子两次下跪所体现的不同心理。
4. 结合全文内容分析老梅这个人物形象。
5. 文章结尾写红子摘下拉面王牌子，又将平底碗换回大海碗。这引发你怎样的思考？请写出你的阅读感悟。

## （二）诗歌鉴赏（8分）

阅读《锦瑟》，回答1~3题

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

此情可待成追忆？只是当时已惘然。

1. 这首诗寄托了作者怎样的情怀？结合诗中的句子简要分析。

2. 《锦瑟》中可以理解为写悲欢离合的哪几句? 这些句子由哪一句诗中的哪一词概括?

3. 《锦瑟》中间两联除了对偶, 具体说说还用了什么写法?

### (三) 文言文阅读 (10分)

古之学者必有师。师者, 所以传道受业解惑也。人非生而知之者, 孰能无惑? 惑而不从师, 其为惑也, 终不解矣。生乎吾前, 其闻道也固先乎吾, 吾从而师之; 生乎吾后, 其闻道也亦先乎吾, 吾从而师之。吾师道也, 夫庸知其年之先后生于吾乎? 是故无贵无贱, 无长无少, 道之所存, 师之所存也。

嗟乎! 师道之不传也久矣! 欲人之无惑也难矣! 古之圣人, 其出人也远矣, 犹且从师而问焉; 今之众人, 其下圣人也亦远矣, 而耻学于师。是故圣益圣, 愚益愚。圣人之所以为圣, 愚人之所以为愚, 其皆出于此乎? 爱其子, 择师而教之; 于其身也, 则耻师焉, 惑矣。彼童子之师, 授之书而习其句读者, 非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知, 惑之不解, 或师焉, 或不焉, 小学而大遗, 吾未见其明也。巫医乐师百工之人, 不耻相师。士大夫之族, 曰师曰弟子云者, 则群聚而笑之。问之, 则曰: “彼与彼年相若也, 道相似也, 位卑则足羞, 官盛则近谀。” 呜呼! 师道之不复, 可知矣。巫医乐师百工之人, 君子不齿, 今其智乃反不能及, 其可怪也欤!

(节选自《师说》, 《语文》第二册, 人民教育出版社, 2009年11月第2版)

1. 下列句子中加点词的解释, 不正确的是 ( )。

- A. 吾师道也 学习
- B. 君子不齿 不屑与之同列
- C. 不耻相师 以……为耻
- D. 今之众人 许多人

2. 下列各组句子中, 加点虚词的意义和用法相同的是 ( )。

- A. 师道之不传也久矣 师者, 所以传道受业解惑也
- B. 则群聚而笑之 吾尝终日而思矣
- C. 授之书而习其句读者 其皆出于此乎
- D. 古之学者必有师 今者有小人言

3. 下列各句中, 与“师不必贤于弟子”的句式相同的是 ( )。

- A. 道之所存, 师之所存也
- B. 不拘于时
- C. 句读之不知, 惑之不解
- D. 而耻学于师

4. 下列对文段的理解和分析, 不正确的是 ( )。

- A. “说”是古代的一种文体, 可以发表议论, 也可以记事, 都是为了表明作者的见解, 《师说》就是谈从师求学的道理。
- B. 第一段提出全文中心论点, 论述了教师的职能、从师的必要性以及有道者为师的道理。

C. 第二段批判了不重师道的错误态度和耻于从师的恶劣风气, 从正面论证“为学必从师”的中心论点。

D. 作者认为圣人与愚人分野的关键就在于他们能不能尊师重道, 虚心学习。

### 五、应用文写作 (10分)

指出下面这封表扬信内容和格式上的四处错误。

中兴高中领导:

去年8月以来, 贵校高一学生冉新、刘昌达同学一直坚持在和润小区回收废电池。他们在小区入口处挂了一个小铁箱, 号召小区住户把用过的电池放到里面。过了一两个月, 他们发现收到的电池没有意料中的多, 意识到这可能是由于所有的居民不了解乱扔电池的危害性, 将用过的电池同其他垃圾混放在一块扔掉了。于是他们定期在小区内举行“环保小知识”宣传活动, 用贴近生活的事实和图片向大家说明乱扔废旧电池对环境造成的危害。在他们的不懈努力下, 目前小区居民不但养成了将废旧电池集中处理的作风, 而且环保意识大大增强。

希望贵校对冉新、刘昌达同学爱护环境的事迹给予表扬。

此致 敬礼!

和润小区管委会  
××××年×月×日

### 六、写作 (25分)

阅读下面的文字, 按要求作文。

“吾日三省吾身”, 体现的是对自己的责任; 我为班级添光彩, 体现的是对集体的责任; “天下兴亡, 匹夫有责”, 体现的是对国家的责任。可以说, 责任时时有, 责任处处在, 人的一生就是带着各种责任行走。

请以“责任”为话题, 写一篇文章。要求: 除诗歌外, 文体不限; 不少于700字; 文中不得透露本人相关信息。