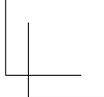


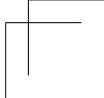
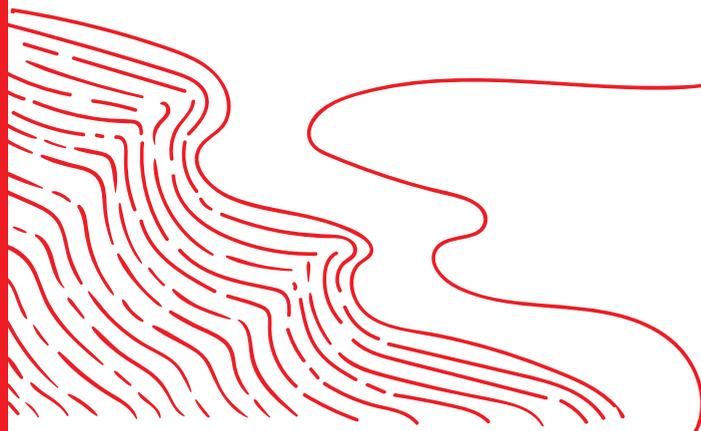
公司
必突

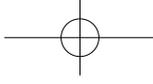




红楼文本篇

电子工业出版社有限公司
版权所有
盗版必究





《红楼梦》叙事结构

知识目标：理解《红楼梦》第一回的叙事结构，理解“石头崇拜”的文化基因。

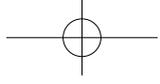
能力目标：能够运用自己的语言讲述石头神话与“还泪”故事，能清晰表述其中蕴藏的文化内涵。

思政目标：正确认识伟大与平凡，正确理解日常中的平凡。



一、原文阅读

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？实愧则有余，悔又无益之大无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以至今日一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。



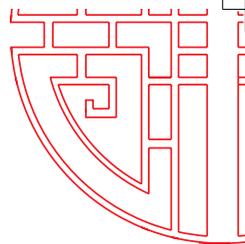
此回中凡用“梦”用“幻”等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖练成高经十二丈，方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵；但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之，弟子质虽粗蠢，性却稍通；况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃，况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。”

这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好踮脚而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。



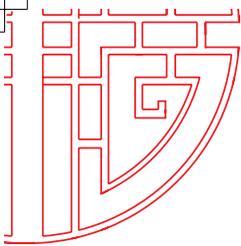
后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷，然朝代年纪，地舆邦国，却反失落无考。

空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”石头笑答道：“我师何太痴耶！若云无朝代可考，令我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？但我想，历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多。历来野史，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，屠毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾，大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷，也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵然一时稍闲，又有贪淫恋色，好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女、子建文君红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”



空空道人听如此说，思忖半晌，将《石头记》再检阅一遍，因见上面虽有些指奸责佞贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨，及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云：

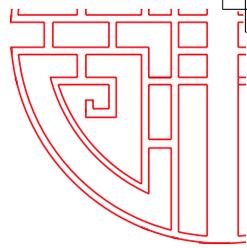
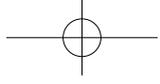
满纸荒唐言，一把辛酸泪！
都云作者痴，谁解其中味？

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：

当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄，名费，字士隐。嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹，酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足：如今年已半百，膝下无儿，只有一女，乳名唤作英莲，年方三岁。

一日，炎夏永昼，士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。

只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及，灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：‘他是甘露之惠，



我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。’因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。”

那道人道：“果是罕闻。实未闻有还泪之说。想来这一段故事，比历来风月事故更加琐碎细腻了。”那僧道：“历来几个风流人物，不过传其大概以及诗词篇章而已，至家庭闺阁中一饮一食，总未述记。再者，大半风月故事，不过偷香窃玉，暗约私奔而已，并不曾将儿女之真情发泄一二。想这一干人入世，其情痴色鬼，贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。”那道人道：“趁此何不你我也去下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意，你且同我到警幻仙子宫中，将蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。如今虽已有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你去来。”

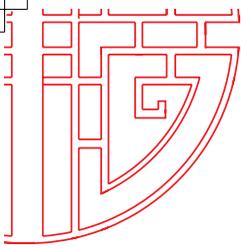
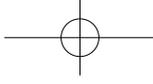
却说甄士隐俱听得明白，但不知所云“蠢物”系何东西。遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦。”二仙笑道：“此乃玄机不可预泄者。到那时不要忘记我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问。因笑道：“玄机不可预泄，但适云‘蠢物’，不知为何，或可一见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与士隐。

士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两边又有一副对联，道是：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

士隐意欲也跟了过去，方举步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷。士隐大叫一声，定睛一看，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，所梦之事便忘了大半。又见奶母正抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀内，斗他顽耍一回，又带至街前，看那过会的热闹。

方欲进来时，只见从那边来了一僧一道：那僧则癞头跣脚，那道则跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及至到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运，累及爹娘之物，抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不去睬他。那僧还说：“舍我罢，舍我罢！”士隐不耐烦，便抱女儿撒身要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词道：



惯养娇生笑你痴，菱花空对雪渐渐。

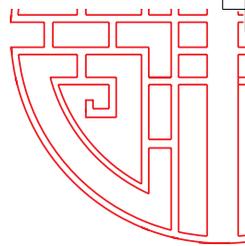
好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他们来历。只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后，我在北邙山等你，会齐了同往太虚幻境销号。”那僧道：“最妙，最妙！”说毕，二人一去，再不见个踪影了。士隐心中此时自忖：这两个人必有来历，该试一问，如今悔却晚也。

（节选自《红楼梦》第一回：甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀）

二、引导问题

1. 开篇的“作者自云”表达了几层意思？
2. 被女娲丢弃在大荒山无稽崖青埂峰下的石头，原本是用来做什么用的？其体量数字有何文化内涵？
3. 石头听闻一僧一道的议论后，表达了什么样的心愿？对此心愿，僧道有何劝诫？
4. 僧道将幻化过的石头带到了哪里？一僧一道所说的“一段风流公案”是指什么？石头是被谁带到人间的？
5. 当石头完成世劫之后回到了哪里？又遇见了谁？
6. 空空道人担心“这段故事”世人不爱看时，石头对此表达了什么样的观点？
7. 《红楼梦》的异名有哪些？为什么叫“石头记”？
8. 甄士隐所做的梦与开篇神话在叙事结构上有何关系？
9. 甄士隐的名字有何含义？
10. 一僧一道与癞头和尚、跛足道人是什么关系？
11. 作者用石头作为小说创作的素材是受何种文化基因的影响？
12. 从《石上偈》与《自题诗》你读出了什么哲学意蕴？



三、解析欣赏

《红楼梦》开篇神话故事的文化解析

《红楼梦》开篇有两段叠加的神话。第一个神话故事源起女娲炼石补天一事。女娲一共炼就了三万六千五百零一块石头，补天却只用了三万六千五百块，唯有一块未用，便弃在大荒山无稽崖青埂峰下。石头虽有补天之才，但不堪入选，后偶遇两位神仙，好一番央求才得以被携入红尘去“受享”花柳繁华、温柔富贵。第二个神话，是灵河岸边三生石畔的绛珠仙草为报答赤瑕宫神瑛侍者的灌溉之情而引出的“还泪”故事。

这两个神话故事虽然相对独立，但在后来的故事演绎中却又有着内在的联系。神瑛侍者下世为人历劫，其间他携带了那块被女娲丢弃的顽石，所以他转世投胎之后口中就含着这块“宝玉”，至此《红楼梦》中的一号男主角贾宝玉就成了神瑛侍者和顽石的合二为一。

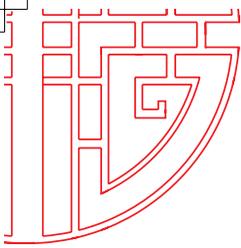
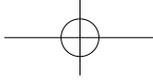
曹雪芹用两段叠加的神话故事来开头的创作方式，是受什么样的文化基因支配呢？我们从两个层面来分析。

第一，技法。从写作技巧而言，由神话传说叙起，符合中国人的叙事方式和审美情趣。这种叙事方式不是曹雪芹首创，而是自古就有。汉刘安编撰的《淮南子·修务训》中有这样一段话：“世俗之人多尊古而贱今，故为道者必托之于神农、黄帝而后能入说。”可见这种写作技巧由来已久。

东方人和西方人的叙事方式往往不一样。西方人喜欢开门见山、直截了当，东方人则喜欢曲径通幽、层层深入、循序渐进，归根结底这是审美意识的差异。所以支配着作者用神话开头的第一个文化解析就是中国式的审美方式——朦胧、和缓、曲折。

第二，意法。这是作者藏于文字背后的文化思考。

《红楼梦》故事的源起是女娲补天。女娲被认为是中华文化的始祖，所以用这样的神话故事开头就象征着一种“文化”的源起。无论是东方还是西方，追溯文化的源头，总是从神话开始的。因为“神话”是人类对大自然的崇敬，也是对现实生



活的美好补充。余秋雨在《寻觅中华》一书中即言：“神话是祖先们对于所见所闻和内心愿望的天真组建。”

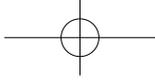
《红楼梦》中的神话是以“石头”为主线的。在文学创作中，借石头来演绎故事的作品不少，例如《西游记》中，孙悟空就是从石头中蹦出来的“石猴”。这块石头因为“自开天辟地以来每受天真地秀，日月精华，感之既久，遂有灵通之意”，于是便孕育了仙胎。再如《三国演义》中，各方势力都在争夺着掌控天下的权势，而象征权势的也是一块石头，那就是传国玉玺。《水浒传》一开篇，用于伏魔殿镇妖压祟的也是一块石头。所以中国“四大名著”中石头各有其文化意义，《西游记》中的石头可以孕育生命，《三国演义》中的石头代表着权势，《水浒传》中的石头能伏魔镇妖，《红楼梦》中的石头拥有补天的才能。在真实的历史中，石头也有重要的意义。在人类产生的早期，石头成了人们征服自然的工具，于是人类史便有了“石器时代”。

可见曹雪芹借石头神话来创作是受了中国文化中“石头崇拜”的影响。《红楼梦》中的女娲补天正是石头崇拜叙事的源头。女娲补天在《红楼梦》中的作用与意义是什么呢？中国的历朝历代都曾走向过世道崩溃的边缘。这个时候有人逃避，也有人站出来力挽狂澜——补天。能在历史中力挽狂澜的人被尊称为救世者，但改朝换代似乎成了一种推动历史前进的原动力。新的开天辟地者会将原有的“天”砸个粉碎，于是新一轮通向崩溃的车轮启动了，接着又有新的救世者。久而久之，在我们的文化思维中，补天就成了成就英雄的“基本逻辑”。

综上所述，《红楼梦》以神话故事开头的第二个文化解析就是中国文化中的“石头崇拜”。

（作者：马经义，发表于《泰州晚报》2019年10月26日）

电子工业出版社有限公司
版权所有
盗版必究



《红楼梦》人物解析

知识目标：了解刘姥姥与贾府的社会关系，理解刘姥姥一进荣国府的目的与心态，掌握王熙凤的语言艺术。

能力目标：能够运用自己的语言叙述刘姥姥一进荣国府的所见所闻，能够运用书面语言分析王熙凤的语言技巧。

思政目标：正确理解困难与积极心态之间的关系，正确理解恻隐之心的文化内涵。



一、原文阅读

按荣府中一宅人合算起来，人口虽不多，从上至下也有三四百丁，虽事不多，一天也有一二十件，竟如乱麻一般，并无个头绪可作纲领。正寻思从那一件事自那一个人写起方妙，恰好忽从千里之外，芥荳之微，小小一个人家，因与荣府略有些瓜葛，这日正往荣府中来，因此便就此一家说来，倒还是头绪。你道这一家姓甚名谁，又与荣府有甚瓜葛？且听细讲。

方才所说的这小小之家，乃本地人氏，姓王，祖上曾作过小小的一个京官，昔年与凤姐之祖王夫人之父认识。因贪王家的势利，便连了宗认作侄儿。那时只有王夫人之大兄凤姐之父与王夫人随在京中的，知有此一门连宗之族，余者皆不认识。目今其祖已故，只有一个儿子，名唤王成，因家业萧条，仍搬出城外原乡中住去了。王成新近亦因病故，只有其子，小名狗儿。狗儿亦生一子，小名板儿，嫡妻刘氏，

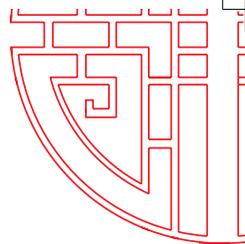


又生一女，名唤青儿。一家四口，仍以务农为业。因狗儿白日间又作些生计，刘氏又操井臼等事，青板姊妹两个无人看管，狗儿遂将岳母刘姥姥接来一处过活。这刘姥姥乃是个积年的老寡妇，膝下又无儿女，只靠两亩薄田度日。今者女婿接来养活，岂不愿意，遂一心一计，帮趁着女儿女婿过活起来。

因这年秋尽冬初，天气冷将上来，家中冬事未办，狗儿未免心中烦虑，吃了几杯闷酒，在家闲寻气恼，刘氏也不敢顶撞。因此刘姥姥看不过，乃劝道：“姑爷，你别嗔着我多嘴。咱们村庄人，那一个不是老老诚诚的，守多大碗儿吃多大的饭。你皆因年小的时候，托着你那老家之福，吃喝惯了，如今所以把持不住。有了钱就顾头不顾尾，没了钱就瞎生气，成个什么男子汉大丈夫呢！如今咱们虽离城住着，终是天子脚下。这长安城中，遍地都是钱，只可惜没人会拿去罢了。在家跳踢会子也不中用。”狗儿听说，便急道：“你老只会炕头儿上混说，难道叫我打劫偷去不成？”刘姥姥道：“谁叫你偷去呢。也到底想法儿大家裁度，不然那银子钱自己跑到咱家来不成？”狗儿冷笑道：“有法儿还等到这会子呢。我又没有收税的亲戚，作官的朋友，有什么法子可想的？便有，也只怕他们未必来理我们呢！”

刘姥姥道：“这倒不然。谋事在人，成事在天。咱们谋到了，看菩萨的保佑，有些机会，也未可知。我倒替你们想出一个机会来。当日你们原是和金陵王家连过宗的，二十年前，他们看承你们还好，如今自然是你们拉硬屎，不肯去亲近他，故疏远起来。想当初我和女儿还去过一遭。他们家的二小姐着实响快，会待人，倒不拿大。如今现是荣国府贾二老爷的夫人。听得说，如今上了年纪，越发怜贫恤老，最爱斋僧敬道，舍米舍钱的。如今王府虽升了边任，只怕这二姑太太还认得咱们。你何不去走动走动，或者他念旧，有些好处，也未可知。要是他发一点好心，拔一根寒毛比咱们的腰还粗呢。”刘氏一旁接口道：“你老虽说的是，但只你我这样个嘴脸，怎样好到他们上去的。先不先，他们那些门上的人也未必肯去通信。没的去打嘴现世。”

谁知狗儿利名心最重，听如此一说，心下便有些活动起来。又听他妻子这话，便笑接道：“姥姥既如此说，况且当年你又见过这姑太太一次，何不你老人家明日就走一趟，先试试风头再说。刘姥姥道：“嗷哟哟！可是说的，‘侯门深似海’，我是个什么东西，他家人又不认得我，我去了也是白去的。”狗儿笑道：“不妨，我教你老人家一个法子：你竟带了外孙子板儿，先去找陪房周瑞，若见了，就有些意思了。这周瑞先时曾和我父亲交过一件事，我们极好的。”刘姥姥道：“我也知道他的。只是许多时不走动，知道他如今是怎样。这也说不得了，你又是个男人，又这样个嘴脸，



自然去不得，我们姑娘年轻媳妇子，也难卖头卖脚的，倒还是舍着我这付老脸去碰一碰。果然有些好处，大家都有益，便是没银子来，我也到那公府侯门见一见世面，也不枉我一生。”说毕，大家笑了一回。当晚计议已定。

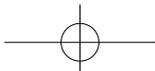
次日天未明，刘姥姥便起来梳洗了，又将板儿教训了几句。那板儿才五六岁的孩子，一无所知，听见刘姥姥带他进城逛去，便喜的无不应承。于是刘姥姥带他进城，找至宁荣街。

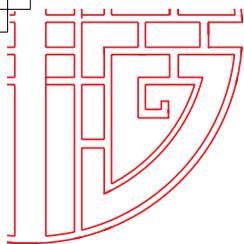
来至荣府大门石狮子前，只见簇簇轿马，刘姥姥便不敢过去，且掸了掸衣服，又教了板儿几句话，然后蹭到角门前。只见几个挺胸叠肚指手画脚的人，坐在大板凳上，说东谈西呢。刘姥姥只得蹭上来问：“太爷们纳福。”众人打量了他一会，便问“那里来的？”刘姥姥陪笑道：“我找太太的陪房周大爷的，烦那位太爷替我请他老出来。”那些人听了，都不瞅睬，半日方说道：“你远远的在那墙角下等着，一会有子他们家有人就出来的。”内中有一老年人说道：“不要误他的事，何苦要他。”因向刘姥姥道：“那周大爷已往南边去了。他在后一带住着，他娘子却在家。你要找时，从这边绕到后街上后门上去问就是了。”

刘姥姥听了谢过，遂携了板儿，绕到后门上。只见门前歇着些生意担子，也有卖吃的，也有卖顽耍物件的，闹吵吵三二十个小孩子在那里厮闹。刘姥姥便拉住一个道：“我问哥儿一声，有个周大娘可在家么？”孩子们道：“那个周大娘？我们这里周大娘有三个呢，还有两个周奶奶，不知是那一行当的？”刘姥姥道：“是太太的陪房周瑞。”孩子道：“这个容易，你跟我来。”说着，跳蹯蹯的引着刘姥姥进了后门，至一院墙边，指与刘姥姥道：“这就是他家。”又叫道：“周大娘，有个老奶奶来找你呢，我带了来了。”

周瑞家的在内听说，忙迎了出来，问：“是那位？”刘姥姥忙迎上来问道：“好呀，周嫂子！”周瑞家的认了半日，方笑道：“刘姥姥，你好呀！你说说，能几年，我就忘了。请家里来坐罢。”刘姥姥一壁里走着，一壁笑说道：“你老是贵人多忘事，那里还记得我们呢。”说着，来至房中。周瑞家的命雇的小丫头倒上茶来吃着。周瑞家的又问板儿道：“你都长这们大了！”又问些别后闲话。又问刘姥姥：“今日还是路过，还是特来的？”刘姥姥便说：“原是特来瞧瞧嫂子你，二则也请请姑太太的安。若可以领我见一见更好，若不能，便借重嫂子转致意罢了。”

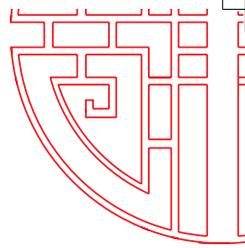
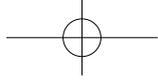
周瑞家的听了，便已猜着几分来意。只因昔年他丈夫周瑞争买田地一事，其中





多得狗儿之力，今见刘姥姥如此而来，心中难却其意，二则也要显弄自己的体面。听如此说，便笑说道：“姥姥你放心。大远的诚心诚意来了，岂有个不教你见个真佛去的呢。论理，人来客至回话，却不与我相干。我们这里都是各占一样儿：我们男的只管春秋两季地租子，闲时只带着小爷们出门子就完了，我只管跟太太奶奶们出门的事。皆因你原是太太的亲戚，又拿我当个人，投奔了我来，我就破个例，给你通个信去。但只一件，姥姥有所不知，我们这里又不比五年前了。如今太太竟不大管事，都是琏二奶奶管家了。你道这琏二奶奶是谁？就是太太的内侄女，当日大舅老爷的女儿，小名凤哥的。”刘姥姥听了，罕问道：“原来是他！怪道呢，我当日就说他不错呢。这等说来，我今儿还得见他了。”周瑞家的道：“这自然的。如今太太事多心烦，有客来了，略可推得去的就推过去了，都是凤姑娘周旋接待。今儿宁可不会太太，倒要见他一面，才不枉这里来一遭。”刘姥姥道：“阿弥陀佛！全仗嫂子方便了。”周瑞家的道：“说那里话。俗语说的：‘与人方便，自己方便。’不过用我说一句话罢了，害着我什么。”说着，便叫小丫头到倒厅上悄悄的打听打听，老太太屋里摆了饭了没有。小丫头去了。这里二人又说些闲话。

刘姥姥因说：“这凤姑娘今年大还不过二十岁罢了，就这等有本事，当这样的家，可是难得的。”周瑞家的听了道：“我的姥姥，告诉不得你呢。这位凤姑娘年纪虽小，行事却比世人都大呢。如今出挑的美人一样的模样儿，少说些有一万个心眼子。再要赌口齿，十个会说话的男人也说他不过。回来你见了就信了。就只一件，待下人未免太严些个。”说着，只见小丫头回来说：“老太太屋里已摆完了饭了，二奶奶在太太屋里呢。”周瑞家的听了，连忙起身，催着刘姥姥说：“快走，快走。这一下来他吃饭是个空子，咱们先赶着去。若迟一步，回事的人也多了，难说话。再歇了中觉，越发没了时候了。”说着一齐下了炕，打扫打扫衣服，又教了板儿几句话，随着周瑞家的，逶迤往贾琏的住处来。先到了倒厅，周瑞家的将刘姥姥安插在那里略等一等。自己先过了影壁，进了院门，知凤姐未下来，先找着凤姐的一个心腹通房大丫头名唤平儿的。周瑞家的先将刘姥姥起初来历说明，又说：“今日大远的特来请安。当日太太是常会的，今日不可不见，所以我带了他进来了。等奶奶下来，我细细回明，奶奶想也不责备我莽撞的。”平儿听了，便作了主意：“叫他们进来，先在这里坐着就是了。”周瑞家的听了，方出去引他两个进入院来。上了正房台矶，小丫头打起猩红毡帘，才入堂屋，只闻一阵香扑了脸来，竟不辨是何气味，身子如在云端里一

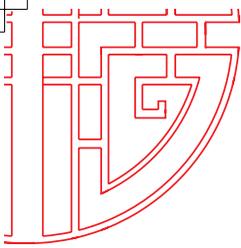


般。满屋中之物都耀眼争光的，使人头悬目眩。刘姥姥此时惟点头咂嘴念佛而已。于是来至东边这间屋内，乃是贾琏的女儿大姐儿睡觉之所。平儿站在炕沿边，打量了刘姥姥两眼，只得问个好让坐。刘姥姥见平儿遍身绫罗，插金带银，花容玉貌的，便当是凤姐儿了。才要称姑奶奶，忽见周瑞家的称他是平姑娘，又见平儿赶着周瑞家的称周大娘，方知不过是个有些体面的丫头了。于是让刘姥姥和板儿上了炕，平儿和周瑞家的对面坐在炕沿上，小丫头子斟了茶来吃茶。

刘姥姥只听见咯当咯当的响声，大有似乎打箩柜筛面的一般，不免东瞧西望的。忽见堂屋中柱子上挂着一个匣子，底下又坠着一个秤砣般一物，却不住的乱幌。刘姥姥心中想着：“这是什么爱物儿？有甚用呢？”正呆时，只听得当的一声，又若金钟铜磬一般，不防倒唬的一展眼。接着又是一连八九下。方欲问时，只见小丫头子们齐乱跑，说：“奶奶下来了。”周瑞家的与平儿忙起身，命刘姥姥“只管等着，是时候我们来请你”。说着，都迎出去了。

刘姥姥屏声侧耳默候。只听远远有人笑声，约有一二十妇人，衣裙窸窣，渐入堂屋，往那边屋内去了。又见两三个妇人，都捧着大漆捧盒，进这边来等候。听得那边说了声“摆饭”，渐渐的人才散出，只有伺候端菜的几个人。半日鸦雀不闻之后，忽见二人抬了一张炕桌来，放在这边炕上，桌上碗盘森列，仍是满满的鱼肉在内，不过略动了几样。板儿一见了，便吵着要肉吃，刘姥姥一巴掌打了他去。忽见周瑞家的笑嘻嘻走过来，招手儿叫他。刘姥姥会意，于是带了板儿下炕，至堂屋中，周瑞家的又和他唧咕了一会，方过这边屋里来。

只见门外靛铜钩上悬着大红撒花软帘，南窗下是炕，炕上大红毡条，靠东边板壁立着一个锁子锦靠背与一个引枕，铺着金心绿闪缎大坐褥，旁边有雕漆痰盒。那凤姐儿家常带着秋板貂鼠昭君套，围着攒珠勒子，穿着桃红撒花袄，石青刻丝灰鼠披风，大红洋绉银鼠皮裙，粉光脂艳，端端正正坐在那里，手内拿着小铜火箸儿拨手炉内的灰。平儿站在炕沿边，捧着小小的一个填漆茶盘，盘内一个小盖钟。凤姐也不接茶，也不抬头，只管拨手炉内的灰，慢慢的问道：“怎么还不请进来？”一面说，一面抬身要茶时，只见周瑞家的已带了两个人在地下站着呢。这才忙欲起身，犹未起身时，满面春风的问好，又嗔着周瑞家的怎么不早说。刘姥姥在地下已是拜了数拜，问姑奶奶安。凤姐忙说：“周姐姐，快搀起来，别拜罢，请坐。我年轻，不大认得，可也不知是什么辈数，不敢称呼。”周瑞家的忙回道：“这就是我才回的那姥姥了。”凤姐点头。刘姥姥已在炕沿上坐了。板儿便躲在背后，百般的哄他出来作揖，



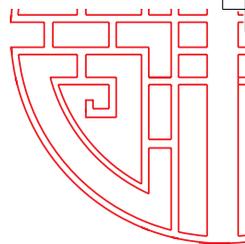
他死也不肯。

凤姐儿笑道：“亲戚们不大走动，都疏远了。知道的呢，说你们弃厌我们，不肯常来，不知道的那起小人，还只当我们眼里没人似的。”刘姥姥忙念佛道：“我们家道艰难，走不起，来了这里，没的给姑奶奶打嘴，就是管家爷们看着也不像。”凤姐儿笑道：“这话没的叫人恶心。不过借赖着祖父虚名，作了穷官儿，谁家有什么，不过是个旧日的空架子。俗语说，‘朝廷还有三门子穷亲戚’呢，何况你我。”说着，又问周瑞家的回了太太了没有。周瑞家的道：“如今等奶奶的示下。”凤姐道：“你去瞧瞧，要是有人有事就罢，得闲儿呢就回，看怎么说。”周瑞家的答应着去了。

这里凤姐叫人抓些果子与板儿吃，刚问些闲话时，就有家下许多媳妇管事的来回话。平儿回了，凤姐道：“我这里陪客呢，晚上再来回。若有很要紧的，你就带进来现办。”平儿出去了，一会进来说：“我都问了，没什么紧事，我就叫他们散了。”凤姐点头。只见周瑞家的回来，向凤姐道：“太太说了，今日不得闲，二奶奶陪着便是一样。多谢费心想着。白来逛逛呢便罢，若有甚说的，只管告诉二奶奶，都是一样。”刘姥姥道：“也没甚说的，不过是来瞧瞧姑太太、姑奶奶，也是亲戚们的情分。”周瑞家的道：“没甚说的便罢，若有话，只管回二奶奶，是和太太一样的。”一面说，一面递眼色与刘姥姥。

刘姥姥会意，未语先飞红的脸，欲待不说，今日又所为何来？只得忍耻说道：“论理今儿初次见姑奶奶，却不该说，只是大远的奔了你老这里来，也少不的说了。”刚说到这里，只听二门上小厮们回说：“东府里的小大爷进来了。”凤姐忙止刘姥姥：“不必说了。”一面便问：“你蓉大爷在那里呢？”只听一路靴子脚响，进来了一个十七八岁的少年，面目清秀，身材俊俏，轻裘宝带，美服华冠。刘姥姥此时坐不是，立不是，藏没处藏。凤姐笑道：“你只管坐着，这是我侄儿。”刘姥姥方扭扭捏捏在炕沿上坐了。

贾蓉笑道：“我父亲打发我来求婶子，说上回老舅太太给婶子的那架玻璃炕屏，明日请一个要紧的客，借了略摆一摆就送过来。”凤姐道：“说迟了一日，昨日已经给了人了。”贾蓉听着，嘻嘻的笑着，在炕沿上半跪道：“婶子若不借，又说我不会说话了，又挨一顿好打呢。婶子只当可怜侄儿罢。”凤姐笑道：“也没见你们，王家的东西都是好的不成？你们那里放着那些好东西，只是看不见，偏我的就是好的。”贾蓉笑道：“那里有这个好呢！只求开恩罢。”凤姐道：“若碰一点儿，你可仔细你的皮！”因命平儿拿了楼房的钥匙，传几个妥当人抬去。贾蓉喜的眉开眼笑，说：“我



亲自带了人拿去，别由他们乱碰。”说着便起身出去了。

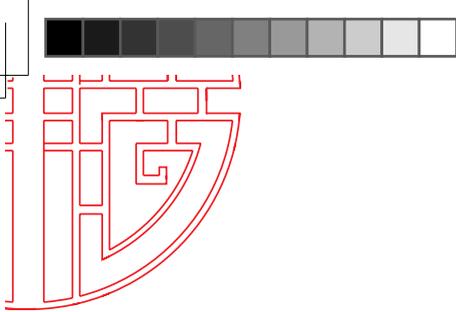
这里凤姐忽又想起一事来，便向窗外叫：“蓉哥回来。”外面几个人接声说：“蓉大爷快回来。”贾蓉忙复身转来，垂手侍立，听何指示。那凤姐只管慢慢的吃茶，出了半日的神，又笑道：“罢了，你且去罢。晚饭后你来再说罢。这会子有人，我也没精神了。”贾蓉应了一声，方慢慢的退去。

这里刘姥姥心神方定，才又说道：“今日我带了 you 侄儿来，也不为别的，只因他老子娘在家里，连吃的都没有。如今天又冷了，越想没个派头儿，只得带了 you 侄儿奔了你老来。”说着又推板儿道：“你那爹在家怎么教你来？打发咱们作煞事来？只顾吃果子咧。”凤姐早已明白了，听他不会说话，因笑止道：“不必说了，我知道了。”因问周瑞家的：“这姥姥不知可用了早饭没有？”刘姥姥忙说道：“一早就往这里赶咧，那里还有吃饭的工夫咧。”凤姐听说，忙命快传饭来。一时周瑞家的传了一桌客饭来，摆在东边屋内，过来带了刘姥姥和板儿过去吃饭。

凤姐说道：“周姐姐，好生让着些儿，我不能陪了。”于是过东边房里来。又叫过周瑞家的去，问他才回了太太，说了些什么？周瑞家的道：“太太说，他们家原不是一家子，不过因出一姓，当年又与太老爷在一处作官，偶然连了宗的。这几年来也不大走动。当时他们来一遭，却也没空了他们。今儿既来了瞧瞧我们，是他的好意思，也不可简慢了他。便是有什么说的，叫奶奶裁度着就是了。”凤姐听了说道：“我说呢，既是一家子，我如何连影儿也不知道。”

说话时，刘姥姥已吃毕了饭，拉了板儿过来，蹇舌咂嘴的道谢。凤姐笑道：“且请坐下，听我告诉你老人家。方才的意思，我已知道了。若论亲戚之间，原该不等上门来就该有照应才是。但如今家内杂事太烦，太太渐上了年纪，一时想不到也是有的。况是我近来接着管些事，都不知道这些亲戚们。二则外头看着虽是烈烈轰轰的。殊不知大有大的艰难去处，说与人也未必信罢。今儿你既老远的来了，又是头一次见我张口，怎好叫你空回去呢。可巧昨儿太太给我的丫头们做衣裳的二十两银子，我还没动呢，你若不嫌少，就暂且先拿了去罢。”

那刘姥姥先听见告艰难，只当是没有，心里便突突的，后来听见给他二十两，喜的又浑身发痒起来，说道：“嗳，我也是知道艰难的。但俗语说的：‘瘦死的骆驼比马大’，凭他怎样，你老拔根寒毛比我们的腰还粗呢！”周瑞家的见他说的粗鄙，只管使眼色止他。凤姐看见，笑而不睬，只命平儿把昨儿那包银子拿来，再拿一吊



钱来，都送到刘姥姥的跟前。凤姐乃道：“这是二十两银子，暂且给这孩子做件冬衣罢。若不拿着，就真是怪我了。这钱雇车坐罢。改日无事，只管来逛逛，方是亲戚们的意思。天也晚了，也不虚留你们了，到家里该问好的问个好儿罢。”一面说，一面就站了起来。

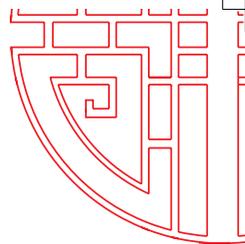
刘姥姥只管千恩万谢的，拿了银子钱，随了周瑞家的来至外面。周瑞家的道：“我的娘啊！你见了他怎么倒不会说了？开口就是‘你侄儿’。我说句不怕你恼的话，便是亲侄儿，也要说和软些。蓉大爷才是他的正经侄儿呢，他怎么又跑出这么一个侄儿来了。”刘姥姥笑道：“我的嫂子，我见了他，心眼儿里爱还爱不过来，那里还说的上话来呢。”二人说着，又到周瑞家坐了片时。刘姥姥便要留下一块银子与周瑞家孩子们买果子吃，周瑞家的如何放在眼里，执意不肯。刘姥姥感谢不尽，仍从后门去了。正是：

得意浓时易接济，受恩深处胜亲朋。

（节选自《红楼梦》第六回：贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府）

二、引导问题

1. 刘姥姥的身份以及她与贾府的社会关系是什么？
2. 刘姥姥是如何分析女婿的家庭现状的？
3. 刘姥姥是如何看待到贾府求助这件事的？她持有什么样的心态？
4. 刘姥姥在荣国府的大门口看到了什么？经历了什么？
5. 周瑞家的为什么会帮助刘姥姥？她是如何评价王熙凤的？
6. 刘姥姥到了王熙凤院后都看见了什么？遇见了哪些人？
7. 王熙凤接见刘姥姥的状态与穿着是什么样的？
8. 王熙凤开口对刘姥姥说的一番话表达了几层含义？
9. 贾蓉突然出现并向凤姐借东西有什么样的含义？



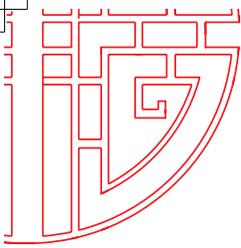
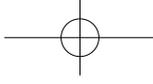
10. 刘姥姥在和王熙凤交流的过程中让板儿说话，表现了她此时的何种心理状态？
11. 王熙凤最后赠送给刘姥姥多少银钱？
12. 在接受资助的前后，刘姥姥的心态是如何变化的？
13. 如何理解王熙凤“一面说，一面就站了起来”这个动作？
14. 在这段故事中，你如何理解刘姥姥与王熙凤？

三、解析欣赏

刘姥姥的智慧

刘姥姥是《红楼梦》中的小人物，仅在书中出现过三次，然而这丝毫不影响她在读者心中的位置。正是因为有刘姥姥的存在，才让我们在贾府这样一个花柳繁华地、温柔富贵乡中看到了一种生命的比对。在这种比对之下，你会发现什么是生命的顽强，什么又是生命的颓废。在这种比对之下，你会发现贫穷成了一份救赎，富贵成了一份累赘。在这种比对之下，你会发现欢笑未必就是愉悦，哭泣不一定代表着忧伤。在这种比对之下，你还会发现无可奈何的人生总是羡慕高高在上的尊贵，然而高处不胜寒的境地又向往着无拘无束的清贫。有人说刘姥姥很世故，但是在我看来，姥姥的这份“世故”却是对信息管理之后的通达，是知恩图报的现实存在，是知世故而不世故的人生境界。

刘姥姥第一次出场是在第六回，其目的是为了“攀附亲戚”，这里面有世故的成分，但这并非是在贬损刘姥姥的形象，原因就在于，这一次的“攀附”是迫于无奈。刘姥姥原本是一位积年的老寡妇，仅靠着几亩薄田过日子，女婿狗儿接了刘姥姥去照顾外孙板儿和青儿，于是一家老小就这样过活起来。然而穷人家的日子一天不如一天，眼看寒冬逼近，家里已经揭不开锅了，刘姥姥的女婿狗儿也焦急万分，没有



办法，喝了点酒便在家里生气骂人，于是刘姥姥和自己的女婿就有了一番对话。

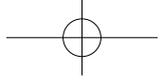
在这样一段家庭成员之间的对话中，让我感受到的除了实实在在的生活以外，还有一份历经人世沧桑后的智慧。刘姥姥这样一位没有文化的老妇人，竟然能拥有这样一份智慧，真是难得。就连作者曹雪芹都赞叹不已——“那刘姥姥虽是个村野人，却生来的有些见识”。这段文字中体现出刘姥姥三个方面的智慧：

首先是善于分析情况。刘姥姥指出，现在家里穷的原因是狗儿从小吃喝惯了，那个时候他们家还算殷实，现在败落下来，但养成的习惯很难纠正，以致于现在就算有了钱也顾头不顾尾。分析得中肯，狗儿也没得反驳的余地。问题的原因算是找出来了，怎么办呢？于是又彰显出刘姥姥第二个方面的才能——善于谋划。换句话说，她善于研究豪门贵族的慈善心理。刘姥姥认为，当年金陵王家愿意和一个小京官连宗，这说明他们不在乎攀附人员发不发达，如今王家又升了官，权势更大，他更不会在乎你去再一次攀附他。纵观天下的有钱人，当有钱到了极致，就会去做慈善事业，而且慈善事业越做越大，趁此去打“抽丰”也算成全了豪门贵族的慈善事业，两全其美。所以潘知常先生为刘姥姥的“抽丰计划”打了一个口号：“不求最体面，但求最实惠”。

我每次读到这一段的时候，我都很佩服刘姥姥，我就纳闷儿了，你说她一个住在乡下的老太太，没有互联网，也没有手机，还不识字，哪里得知这么多信息？什么王家升了边任，二小姐后来又嫁到了贾家，成了荣国府贾二老爷的夫人。还得知这位二姑太太，现在上了年纪，最爱舍钱舍米，扶困救贫。这只能说明一个问题，刘姥姥善于打听。一句“听得说”，简简单单的三个字把刘姥姥乐于收集整理信息资料，为“谋划”做好前期准备的形象表现得淋漓尽致。当后来我们看到刘姥姥的“抽丰”计划实施成功，不由得感叹，机遇总是留给那些有准备的人。

刘姥姥第三个方面的智慧，其实是一种人生的态度——乐观与豁达。这种心态是极其难得的，这也是她能成功的一个重要条件。拥有一份健康的心态，这不仅仅是一种技巧，还是一份自身的修养。刘姥姥不保证“打抽丰”能成功，但是有了机遇就一定要想办法去抓住，谋事在人，成事在天。刘姥姥说：“便是没银子来，我也到那公府侯门见一见世面，也不枉我一生。”这份心灵的豁达与乐观更是刘姥姥长寿健康的秘诀，也是读者喜爱她的原因。

（节选自：马经义著《从红学到管理学》，四川大学出版社，2015年版）



《红楼梦》人物概况

知识目标：了解贾府的爵位承袭情况，了解宁荣二府的人物辈分及血缘关系，了解贾府子孙取名的原则，理解贾雨村的正邪论思想。

能力目标：通过阅读文本梳理出宁荣二府人物关系图，能通过相关资料查阅贾府辈分名称的文化内涵，并用自己的语言结合故事情节讲述出来。

思政目标：正确认识“人性”与“人心”的关系。



一、原文阅读

（贾雨村）意欲到那村肆中沽饮三杯，以助野趣，于是款步行来。将入肆门，只见座上吃酒之客有一人起身大笑，接了出来，口内说：“奇遇，奇遇。”雨村忙看时，此人是都中在古董行中贸易的号冷子兴者，旧日在都相识。雨村最赞这冷子兴是个有作为大本领的人，这子兴又借雨村斯文之名，故二人说话投机，最相契合。

雨村忙笑问道：“老兄何日到此？弟竟不知。今日偶遇，真奇缘也。”子兴道：“去年岁底到家，今因还要入都，从此顺路找个敝友说一句话，承他之情，留我多住两日。我也无紧事，且盘桓两日，待月半时也就起身了。今日敝友有事，我因闲步至此，且歇歇脚，不期这样巧遇！”一面说，一面让雨村同席坐了，另整上酒肴来。二人闲谈漫饮，叙些别后之事。

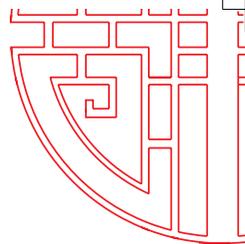
雨村因问：“近日都中可有新闻没有？”子兴道：“倒没有什么新闻，倒是老先生你贵同宗家，出了一件小小的异事。”雨村笑道：“弟族中无人在都，何谈及此？”子兴笑道：“你们同姓，岂非同宗一族？”雨村问是谁家。子兴道：“荣国府贾府中，



可也玷辱了先生的门楣么？”雨村笑道：“原来是他家。若论起来，寒族人丁却不少，自东汉贾复以来，支派繁盛，各省皆有，谁逐细考查得来？若论荣国一支，却是同谱。但他那等荣耀，我们不便去攀扯，至今故越发生疏难认了。”

子兴叹道：“老先生休如此说。如今的这宁荣两门，也都萧疏了，不比先时的光景。”雨村道：“当日宁荣两宅的人口也极多，如何就萧疏了？”冷子兴道：“正是，说来也话长。”雨村道：“去岁我到金陵地界，因欲游览六朝遗迹，那日进了石头城，从他老宅门前经过。街东是宁国府，街西是荣国府，二宅相连，竟将大半条街占了。大门前虽冷落无人，隔着围墙一望，里面厅殿楼阁，也还都峥嵘轩峻，就是后一带花园子里面树木山石，也还都有蓊蔚溇润之气，那里象个衰败之家？”冷子兴笑道：“亏你是进士出身，原来不通！古人有云：‘百足之虫，死而不僵。’如今虽说不及先年那样兴盛，较之平常仕宦之家，到底气象不同。如今生齿日繁，事务日盛，主仆上下，安富尊荣者尽多，运筹谋画者无一；其日用排场费用，又不能将就省俭，如今外面的架子虽未甚倒，内囊却也尽上来了。这还是小事。更有一件大事：谁知这样钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族，如今的儿孙，竟一代不如一代了！”雨村听说，也纳罕道：“这样诗礼之家，岂有不善教育之理？别门不知，只说这宁、荣二宅，是最教子有方的。”

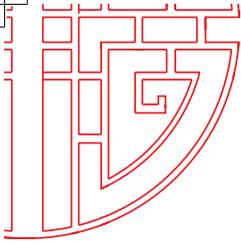
子兴叹道：“正说的是这两门呢。待我告诉你：当日宁国公与荣国公是一母同胞弟兄两个。宁公居长，生了四个儿子。宁公死后，贾代化袭了官，也养了两个儿子：长名贾敷，至八九岁上便死了，只剩了次子贾敬袭了官，如今一味好道，只爱烧丹炼汞，馀者一概不在心上。幸而早年留下一子，名唤贾珍，因他父亲一心想作神仙，把官倒让他袭了。他父亲又不肯回原籍来，只在都中城外和道士们胡羸。这位珍爷倒生了一个儿子，今年才十六岁，名叫贾蓉。如今敬老爹一概不管。这珍爷那里肯读书，只一味高乐不了，把宁国府竟翻了过来，也没有人敢来管他。再说荣府你听，方才所说异事，就出在这里。自荣公死后，长子贾代善袭了官，娶的也是金陵世勋史侯家的小姐为妻，生了两个儿子：长子贾赦，次子贾政。如今代善早已去世，太夫人尚在，长子贾赦袭着官；次子贾政，自幼酷喜读书，祖、父最疼，原欲以科甲出身的，不料代善临终时遗本一上，皇上因恤先臣，即时令长子袭官外，问还有儿子，立刻引见，遂额外赐了这政老爹一个主事之衔，令其入部习学，如今现已升了员外郎了。这政老爹的夫人王氏，头胎生的公子，名唤贾珠，十四岁进学，不到二十岁



就娶了妻生了子，一病死了。第二胎生了一位小姐，生在大年初一，这就奇了；不想后来又生一位公子，说来更奇，一落胎胞，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，就取名叫作宝玉。你道是新奇异事不是？”

雨村笑道：“果然奇异。只怕这人来历不小。”子兴冷笑道：“万人皆如此说，因而乃祖母便先爱如珍宝。那年周岁时，政老爹便要试他将来的志向，便将那世上所有之物摆了无数，与他抓取。谁知他一概不取，伸手只把些脂粉钗环抓来。政老爹便大怒了，说：“‘将来酒色之徒耳！’因此便大不喜悦。独那史老太君还是命根一样。说来又奇，如今长了七八岁，虽然淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。说起孩子话来也奇怪，他说：‘女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我见了女儿；我便清爽，见了男子，便觉浊臭逼人。’你道好笑不好笑？将来色鬼无疑了！”雨村罕然厉色忙止道：“非也！可惜你们不知道这人来历。大约政老前辈也错以淫魔色鬼看待了。若非多读书识事，加以致知格物之功，悟道参玄之力，不能知也。”

子兴见他说得这样重大，忙请教其端。雨村道：“天地生人，除大仁大恶两种，馀者皆无大异。若大仁者，则应运而生，大恶者，则应劫而生。运生世治，劫生世危。尧、舜、禹、汤、文、武、周、召、孔、孟、董、韩、周、程、张、朱，皆应运而生者。蚩尤、共工、桀、纣、始皇、王莽、曹操、桓温、安禄山、秦桧等，皆应劫而生者。大仁者，修治天下；大恶者，挠乱天下。清明灵秀，天地之正气，仁者之所秉也；残忍乖僻，天地之邪气，恶者之所秉也。今当运隆祚永之朝，太平无为之世，清明灵秀之气所秉者，上至朝廷，下及草野，比比皆是。所馀之秀气，漫无所归，遂为甘露，为和风，洽然溉及四海。彼残忍乖僻之邪气，不能荡溢于光天化日之中，遂凝结充塞于深沟大壑之内，偶因风荡，或被云摧，略有摇动感发之意，一丝半缕误而泄出者，偶值灵秀之气适过，正不容邪，邪复妒正，两不相下，亦如风水雷电，地中既遇，既不能消，又不能让，必至搏击掀发后始尽。故其气亦必赋人，发泄一尽始散。使男女偶秉此气而生者，在上则不能成仁人君子，下亦不能为大凶大恶。置之于万万人中，其聪俊灵秀之气，则在万万人之上；其乖僻邪谬不近人情之态，又在万万人之下。若生于公侯富贵之家，则为情痴情种；若生于诗书清贫之族，则为逸士高人；纵再偶生于薄祚寒门，断不能为走卒健仆，甘遭庸人驱制驾驭，必为奇优名倡。如前代之许由、陶潜、阮籍、嵇康、刘伶、王谢二族、顾虎头、陈后主、

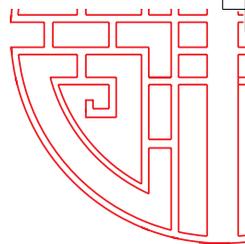


唐明皇、宋徽宗、刘庭芝、温飞卿、米南宫、石曼卿、柳耆卿、秦少游，近日之倪云林、唐伯虎、祝枝山，再如李龟年、黄幡绰、敬新磨、卓文君、红拂、薛涛、崔莺、朝云之流，此皆易地则同之人也。”

子兴道：“依你说，‘成则王侯败则贼了。’”雨村道：“正是这意。你还不知，我自革职以来，这两年遍游各省，也曾遇见两个异样孩子。所以，方才你一说这宝玉，我就猜着了八九亦是这一派人物。不用远说，只金陵城内，钦差金陵省体仁院总裁甄家，你可知么？”子兴道：“谁人不知！这甄府和贾府就是老亲，又系世交。两家来往，极其亲热的。便在下也和他家来往非止一日了。”

雨村笑道：“去岁我在金陵，也曾有人荐我到甄府处馆。我进去看其光景，谁知他家那等显贵，却是个富而好礼之家，倒是个难得之馆。但这一个学生，虽是启蒙，却比一个举业的还劳神。说起来更可笑，他说：‘必得两个女儿伴着我读书，我方能认得字，心里也明白；不然我自己心里糊涂。’又常对跟他的小厮们说：‘这女儿两个字，极尊贵，极清净的，比那阿弥陀佛、元始天尊的这两个宝号还更尊荣无对的呢！你们这浊口臭舌，万不可唐突了这两个字要紧。但凡要说时，必须先用清水香茶漱了口才可；设若失错，便要凿牙穿腮等事。’其暴虐浮躁，顽劣憨痴，种种异常。只一放了学，进去见了那些女儿们，其温厚和平，聪敏文雅，竟又变了一个。因此，他令尊也曾下死笞楚过几次，无奈竟不能改。每打的吃疼不过时，他便‘姐姐’‘妹妹’乱叫起来。后来听得里面女儿们拿他取笑：‘因何打急了只管叫姐妹做甚？莫不是求姐妹去说情讨饶？你岂不愧些！’他回答的最妙。他说：‘急疼之时，只叫“姐姐”“妹妹”字样，或可解疼也未可知，因叫了一声，便果觉不疼了，遂得了秘法：每疼痛之极，便连叫姐妹起来了。’你说可笑不可笑？也因祖母溺爱不明，每因孙辱师责子，因此我就辞了馆出来。如今在这巡盐御史林家做馆了。你看，这等子弟，必不能守祖父之根基，从师长之规谏的。只可惜他家几个姊妹都是少有的。”

子兴道：“便是贾府中，现有的三个也不错。政老爹的长女，名元春，现因贤孝才德，选入宫作女史去了。二小姐乃赦老爹之妾所出，名迎春；三小姐乃政老爹之庶出，名探春；四小姐乃宁府珍爷之胞妹，名唤惜春。因史老夫人极爱孙女，都跟在祖母这边一处读书，听得个个不错。”雨村道：“更妙在甄家的风俗，女儿之名，亦皆从男子之名命字，不似别家另外用这些‘春’‘红’‘香’‘玉’等艳字的。何得贾府亦乐此俗套？”子兴道：“不然。只因现今大小姐是正月初一日所生，故名元春，

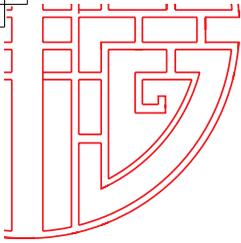
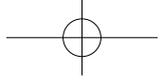


徐者方从了‘春’字。上一辈的，却也是从兄弟而来的。现有对证：目今你贵东家林公之夫人，即荣府中赦、政二公之胞妹，在家时名唤贾敏。不信时，你回去细访可知。”雨村拍案笑道：“怪道这女学生读至凡书中有‘敏’字，皆念作‘密’字，每每如是；写字遇着‘敏’字，又减一二笔，我心中就有些疑惑。今听你说，的是为此无疑矣。怪道我这女学生言语举止另是一样，不与近日女子相同，度其母必不凡，方得其女，今知为荣府之孙，又不足罕矣，可伤上月竟亡故了。”子兴叹道：“老姊妹四个，这一个极小的，又没了。长一辈的姊妹，一个也没了。只看这小一辈的，将来之东床如何呢？”

雨村道：“正是。方才说这政公，已有衔玉之儿，又有长子所遗一个弱孙。这赦老竟无一个不成？”子兴道：“政公既有玉儿之后，其妾又生了一个，倒不知其好歹。只眼前现有二子一孙，却不知将来如何。若问那赦公，也有二子，长名贾琏，今已二十来往了，亲上作亲，娶的就是政老爹夫人王氏之内侄女，今已娶了二年。这位琏爷身上现捐的是个同知，也是不肯读书，于世路上好机变，言谈去的，所以如今只在乃叔政老爷家住着，帮着料理些家务。谁知自娶了他令夫人之后，倒上下无一人不称颂他夫人的，琏爷倒退了一射之地：说模样又极标致，言谈又爽利，心机又极深细，竟是个男人万不及一的。”

雨村听了，笑道：“可知我前言不谬。你我方才所说的这几个人，都只怕是那正邪两赋而来一路之人，未可知也。”子兴道：“邪也罢，正也罢，只顾算别人家的帐，你也喝一杯酒才好。”雨村道：“正是，只顾说话，竟多吃了几杯。”子兴笑道：“说着别人家的闲话，正好下酒，即多吃几杯何妨。”雨村向窗外看道：“天也晚了，仔细关了城。我们慢慢的进城再谈，未为不可。”于是，二人起身，算还酒帐。

（节选自《红楼梦》第二回：贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府）



二、引导问题

1. 贾雨村在酒店遇到了谁？此人是做什么的？
2. 贾雨村与荣国府有没有血缘或社会关系？
3. 贾府是几座府邸？分别叫什么名字？
4. 宁国府历经了几代？分别有哪些人，承袭什么爵位和官职？
5. 荣国府历经了几代？分别有哪些人，承袭什么爵位和官职？
6. 荣国府出了一件什么奇闻？
7. 荣国府与甄府是什么关系？
8. 贾府有几位小姐？分别叫什么名字？取名字的原则是什么？
9. 贾府在辈分上是如何命名的？有什么含义？
10. 为什么让冷子兴介绍宁荣二府的关系？其中包含着什么样的内涵？

三、解析欣赏

贾府人物辈分的内涵

对于一般读者来说，一提到《红楼梦》，首先想到的是贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、刘姥姥等一大批人物形象。这印证了“人物塑造是一切优秀小说的基础”这句话。《红楼梦》两百多年来脍炙人口、千古不磨，最根本的原因就在于作者用他的生花妙笔为读者塑造出了众多鲜活而生动的人物。

《红楼梦》里究竟写了多少人物？一直没有一个准确的说法。原因不在于无人



统计，而是《红楼梦》中人物写作、串联过于复杂。其中有作者提及的人物，有姓名的，无姓名的；有台前的，有幕后的；有梦中的，有传说中的；有天上的，有凡间的。上至皇妃亲王，世族权贵，公侯太监，夫人小姐，公子士人；下至平民百姓，丫鬟村妇，僧侣尼姑，相士医家，市井无赖，艺人清客，等等。各界人士，无所不有，一应俱全。以什么原则来统计红楼人物的数量就是一个难题，并且原则不同，最后的统计数量就不同，正因为如此，红楼人物的数量才没有一个确切的说法。

从清代嘉庆年间开始，就有很多人对《红楼梦》中人物数量做过统计。例如诸联，在他的《红楼评梦》中说：“总核书中人物，除无姓名及古人不算外，共四百二十一人，其中男子二百三十二人，女子一百八十九人。”

《红楼梦》中人数众多，关系复杂，所以要读懂《红楼梦》，欣赏它，人物间的关系来往就是最重要的问题。其实这错综复杂的人物关系中仍然有章可循。例如，贾府宗族中所有人物分为水、人、文、玉、草五辈，暗示了他们超不出封建“五世而斩”的命运。

“水”字辈的是宁国公贾演和荣国公贾源，“人”字辈的是贾代化和贾代善，都早已去世。其中“人”字辈的还有贾代儒和贾代修，都已年迈体衰。所以《红楼梦》中主要活动的人物是“文”“玉”“草”字辈的人。另外的三大家族“史”“王”“薛”都是围绕贾府来展开故事情节的。

这里需要特别说明的是曹雪芹对“辈分”的巧妙命名。“水”是任何一种文明的发源基础。它孕育了人类，造就了文化。例如，非洲尼罗河是人类文明的摇篮；南美洲亚马逊河滋润着大片疆土；欧洲多瑙河的诗意之波荡涤着人类的灵魂；印度恒河圣水指引着世间徘徊的心灵；中国长江与黄河沉淀成华夏民族五千年的瑰丽与灿烂。所以在《红楼梦》中，“水”是齐家创业的第一代。文化的产生是因为人的存在，人是万物之灵，人是民族的根本，所以“人”就成了贾府的第二代。文明、文化的发展成就了民族的繁荣，“文”便居第三代。铸就了盛世，子孙开始玩物丧志，“玉”是高级玩物，便成了贾府的第四代。膏粱轻薄子弟亦如草芥，纨绔子孙便是败家的根本，第五代的“草”包便逐渐断送了祖宗家业。可见人物“辈分”的设计亦体现了作者的良苦用心。

（节选自：马经义著《中国红学概论》，四川大学出版社，2008年版）





《红楼梦》写作技巧

知识目标：了解周瑞家的送宫花的缘起，了解送宫花的路线。理解贾惜春玩笑话的内涵，理解李纨与王熙凤午间生活状态的对比，理解林黛玉接受馈赠的心理，理解周瑞家的听见女婿吃官司的态度。

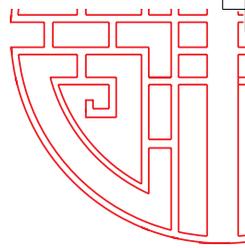
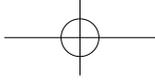
能力目标：能够分析此段情节中不同人物的生活状态与性格特质，能够分析作者在这一情节中运用的写作技巧，并将分析结果用自己的语言融入对送宫花的故事讲述中。

思政目标：正确认识权力与社会关系。



一、原文阅读

周瑞家的还欲说话时，忽听王夫人问：“谁在房里呢？”周瑞家的忙出去答应了，趁便回了刘姥姥之事。略待半刻，见王夫人无语，方欲退出，薛姨妈忽又笑道：“你且站住。我有一宗东西，你带了去罢。”说着便叫香菱。只听帘栊响处，方才和金钊顽的那个小丫头进来了，问：“奶奶叫我作什么？”薛姨妈道：“把匣子里的花儿拿来。”香菱答应了，向那边捧了个小锦匣来。薛姨妈道：“这是宫里头的新鲜样法，拿纱堆的花儿十二支。昨儿我想起来，白放着可惜了儿的，何不给他们姊妹们戴去。昨儿要送去，偏又忘了。你今儿来的巧，就带了去罢。你家的三位姑娘，每人一对，剩下的六枝，送林姑娘两枝，那四枝给了凤哥罢。”王夫人道：“留着给宝丫头戴罢，又想着他们作什么。”薛姨妈道：“姨娘不知道，宝丫头古怪着呢，他从来不爱这些



花儿粉儿的。”

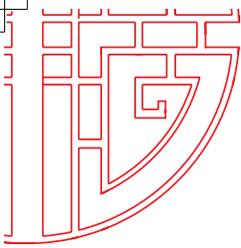
说着，周瑞家的拿了匣子，走出房门，见金钏仍在那里晒日阳儿。周瑞家的因问道：“那香菱小丫头子，可就是常说临上京时买的，为他打人命官司的那个小丫头子么？”金钏道：“可不就是他。”正说着，只见香菱笑嘻嘻的走来。周瑞家的便拉了他的手，细细的看了一会，因向金钏儿笑道：“倒好个模样儿，竟有些像咱们东府里蓉大奶奶的品格儿。”金钏儿笑道：“我也是这们说呢。”周瑞家的又问香菱：“你几岁投身到这里？”又问：“你父母今在何处？今年十几岁了？本处是那里人？”香菱听问，都摇头说：“不记得了。”周瑞家的和金钏儿听了，倒反为叹息伤感一回。

一时间周瑞家的携花至王夫人正房后头来。原来近日贾母说孙女儿们太多了，一处挤着倒不方便，只留宝玉黛玉二人这边解闷，却将迎、探、惜三人移到王夫人这边房后三间小抱厦内居住，令李纨陪伴照管。如今周瑞家的故顺路先往这里来，只见几个小丫头子都在抱厦内听呼唤呢。迎春的丫鬟司棋与探春的丫鬟待书二人正掀帘子出来，手里都捧着茶钟，周瑞家的便知他们姊妹在一处坐着呢，遂进入内房，只见迎春探春二人正在窗下围棋。周瑞家的将花送上，说明缘故。二人忙住了棋，都欠身道谢，命丫鬟们收了。

周瑞家的答应了，因说：“四姑娘不在房里，只怕在老太太那边呢。”丫鬟们道：“那屋里不是四姑娘？”周瑞家的听了，便往这边屋里来。只见惜春正同水月庵的小姑子智能儿一处顽耍呢，见周瑞家的进来，惜春便问他何事。周瑞家的便将花匣打开，说明原故。惜春笑道：“我这里正和智能儿说，我明儿也剃了头同他作姑子去呢，可巧又送了花儿来，若剃了头，可把这花儿戴在那里呢？”说着，大家取笑一回，惜春命丫鬟入画来收了。

周瑞家的因问智能儿：“你是什么时候来的？你师父那秃歪刺往那里去了？”智能儿道：“我们一早就来了。我师父见了太太，就往于老爷府内去了，叫我在这里等他呢。”周瑞家的又道：“十五的月例香供银子可曾得了没有？”智能儿摇头儿说：“我不知道。”惜春听了，便问周瑞家的：“如今各庙月例银子是谁管着？”周瑞家的道：“是余信管着。”惜春听了笑道：“这就是了。他师父一来，余信家的就赶上来，和他师父咕唧了半日，想是就为这事了。”

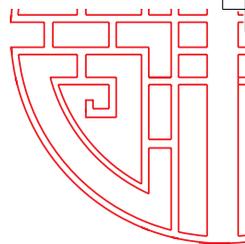
那周瑞家的又和智能儿劳叨了一会，便往凤姐儿处来。穿夹道从李纨后窗下过，隔着玻璃窗户，见李纨在炕上歪着睡觉呢，遂越过西花墙，出西角门进入凤姐院中。



走至堂屋，只见小丫头丰儿坐在凤姐房中门槛上，见周瑞家的来了，连忙摆手儿叫他往东屋里去。周瑞家的会意，忙蹑手蹑足往东边房里来，只见奶子正拍着大姐儿睡觉呢。周瑞家的悄问奶子道：“姐儿睡中觉呢？也该请醒了。”奶子摇头儿。正说着，只听那边一阵笑声，却有贾琏的声音。接着房门响处，平儿拿着大铜盆出来，叫丰儿舀水进去。平儿便到这边来，一见了周瑞家的便问：“你老人家又跑了来作什么？”周瑞家的忙起身，拿匣子与他，说送花儿一事。平儿听了，便打开匣子，拿了四枝，转身去了。半刻工夫，手里拿出两枝来，先叫彩明吩咐道：“送到那边府里给小蓉大奶奶戴去。”次后方命周瑞家的回去道谢。

周瑞家的这才往贾母这边来。穿过了穿堂，抬头忽见他女儿打扮着才从他婆家来。周瑞家的忙问：“你这会跑来作什么？”他女儿笑道：“妈一向身上好？我在家里等了这半日，妈竟不出去，什么事情这样忙的不回家？我等烦了，自己先到了老太太跟前请了安了，这会子请太太的安去。妈还有什么不了的差事，手里是什么东西？”周瑞家的笑道：“噯！今儿偏偏的来了个刘姥姥，我自己多事，为他跑了半日，这会子又被姨太太看见了，送这几枝花儿与姑娘奶奶们。这会子还没送清楚呢。你这会子跑了来，一定有什么事。”他女儿笑道：“你老人家倒会猜。实对你老人家说，你女婿前儿因多吃了两杯酒，和人分争，不知怎的被人放了一把邪火，说他来历不明，告到衙门里，要递解还乡。所以我来和你老人家商议商议，这个情分，求那一个可了事呢？”周瑞家的听了道：“我就知道呢。这有什么大不了的事！你且家去等我，我给林姑娘送了花儿去就回家去。此时太太二奶奶都不得闲儿，你回去等我。这有什么，忙的如此。”女儿听说，便回去了，又说：“妈，好歹快来。”周瑞家的道：“是了。小人儿家没经过什么事，就急得你这样了。”说着，便到黛玉房中去了。

谁知此时黛玉不在自己房中，却在宝玉房中大家解九连环顽呢。周瑞家的进来笑道：“林姑娘，姨太太着我送花儿与姑娘带来了。”宝玉听说，便先问：“什么花儿？拿来给我。”一面早伸手接过来了。开匣看时，原来是宫制堆纱新巧的假花儿。黛玉只就宝玉手中看了一看，便问道：“还是单送我一人的，还是别的姑娘们都有呢？”周瑞家的道：“各位都有了，这两枝是姑娘的了。”黛玉冷笑道：“我就知道，别人不挑剩下的也不给我。”周瑞家的听了，一声儿不言语。宝玉便问道：“周姐姐，你作什么到那边去了。”周瑞家的因说：“太太在那里，因回话去了，姨太太就顺便叫我带来了。”宝玉道：“宝姐姐在家作什么呢？怎么这几日也不过这边来？”周瑞家



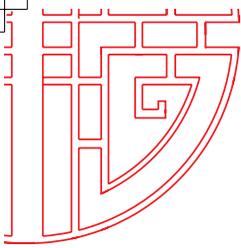
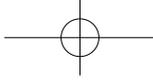
的道：“身上不大好呢。”宝玉听了，便和丫头说：“谁去瞧瞧？只说我与林姑娘打发了来请姨太太姐姐安，问姐姐是什么病，现吃什么药。论理我该亲自来的，说才从学里来，也着了些凉，异日再亲自来看罢。”说着，茜雪便答应去了。周瑞家的自去，无话。

原来这周瑞的女婿，便是雨村的好友冷子兴，近因卖古董和人打官司，故教女人来讨情分。周瑞家的仗着主子的势利，把这些事也不放在心上，晚间只求求凤姐儿便完了。

（节选自《红楼梦》第七回：送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟）

二、引导问题

1. 周瑞家的因为什么原因被安排送宫花？
2. 薛姨妈为什么不把宫花留给薛宝钗而要赠送给贾府众姊妹？
3. 周瑞家的接了宫花走出房门碰见了谁？聊了一些什么？
4. 周瑞家的携花到了王夫人的正房后头，首先将花送给了谁？
5. 周瑞家的碰见贾惜春和谁在一起？对于戴宫花她开了一个什么玩笑？
6. 周瑞家的在往王熙凤院的途中路过谁的窗下？她在干什么？
7. 薛姨妈为什么不送宫花给同样是贾府少奶奶的李纨？
8. 周瑞家的到了王熙凤院看见了什么？
9. 周瑞家的在去往贾母院的途中遇见了谁？发生了什么事？周瑞家的对此事是什么态度？
10. 当周瑞家的把宫花送给林黛玉时，她是什么态度？说了一些什么？
11. 贾宝玉派茜雪到薛姨妈处干什么？
12. 冷子兴的官司是如何了结的？



13. 用对比的视角分析一下李纨与王熙凤的午间生活状态。
14. 周瑞家的送官花有没有前后顺序，这种顺序是有意的吗？
15. 用自己的语言分析作者在这一情节中使用了哪些写作技巧？

三、解析欣赏

贾惜春与李纨的现代性分析

《红楼梦》能成为经典并流芳百世的一个最重要原因，是曹雪芹在书中创造了多个不朽的艺术人物。最不可思议的是，这些人物不仅仅存在书本之上，而且还能活跃在当下。虽然曹雪芹站在两百多年前，以似喜似悲的笔调为我们细细讲述了一群少男少女的心路历程，然而在书成两百多年后，我们看到的却是活在我们心中的“金陵十二钗”。

贾惜春：可以论道的女画家

在“四春”之中，贾惜春是以“画家”而闻名于大观园的。她虽生在侯门公府，但身世也颇为可怜：从小没有娘，虽有一个爹却一味想修道成仙——哪能把她放在心上；幸而有贾母的疼爱，日子还算过得去。正因如此，惜春迷上了画画。也许，只有笔下的五彩斑斓才能弥补她内心的灰暗与苍白。她虽是一个不出闺门的女孩子，却能当机立断，明哲保身，以致于被冠了一个“心狠意狠”之名。当今的男士如果和惜春结交而成为朋友，不失为一种好的选择。因为在交往的过程之中，不仅能欣赏到世间名画，陶冶情操，而且还能和她品茶、下棋，坐而论道，玩点儿高雅。在当下，男士们不缺“知识”，然而却少了“智慧”。知识就是一种谋生的技能，而智慧却是一种清醒于世间万象之上的了然，所以我们常常会为利益所驱、为名所累。



惜春参悟佛法，修心养性，是一个能看破尘缘的人。她悟性极高。这种了然世间万物的通透女子足能在你迷失心性、心灰意冷的时候指点迷津。

李纨：贤妻良母

李纨出身一个高级知识分子家庭。她父亲是国子监祭酒，相当于如今北大校长。她虽然长在一个充满前沿教育氛围的环境之中，但是从小受的教育却是最传统最陈旧的。“女子无才便是德”的理念贯穿着她的身心，所以她并不在意学术研究，而是恪守一个女人为妻、为母、为长嫂的一切天职。在现代社会中，李纨式的贤妻良母已经不多了，所以她的品德在当下显现得那么明亮光辉。她的命运如同其他“红楼女儿”一样令人悲悯，然而在悲悯之中又会让人心中升腾起一股别样的敬佩与尊重。当今评判贤妻良母的标准，第一是善解人意——李纨有，不然她不会让和她一起守寡的侍妾早点寻找安身之所；第二是孝顺父母——李纨也有，否则贾母、王夫人不会那么疼爱她；第三是善待兄妹——李纨还是有，否则没有那么多兄妹、妯娌和她亲近，更不会让她成为“大观园”的园长了；第四是帮夫教子，李纨仍然有，否则贾兰不会那么勤奋上进。

（节选自：马经义著《红楼文化基因探秘》，四川大学出版社，2010年版）



《红楼梦》诗词曲赋

知识目标：了解结海棠诗社的起因与经过，理解诗词韵律的规则，理解姓名字号的使用。

能力目标：能够结合红楼人物性情分析白海棠诗，将分析的结果融汇在此段故事情节中并用自己的语言讲述出来。

思政目标：正确认识姓与名之间的内涵关系。

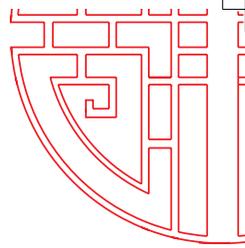


一、原文阅读

却说贾政出门去后，外面诸事不能多记。单表宝玉每日在园中任意纵性的逛荡，真把光阴虚度，岁月空添。这日正无聊之际，只见翠墨进来，手里拿着一副花笺送与他。宝玉因道：“可是我忘了，才说要瞧瞧三妹妹去的，可好些了，你偏走来。”翠墨道：“姑娘好了，今儿也不吃药了，不过是凉着一点儿。”宝玉听说，便展开花笺看时，上面写道：

娣探谨奉

二兄文几：前夕新霁，月色如洗，因惜清景难逢，讵忍就卧，时漏已三转，犹徘徊于桐槛之下，未防风露所欺，致获采薪之患。昨蒙亲劳抚嘱，复又数遣侍儿问切，兼以鲜荔并真卿墨迹见赐，何痼癖惠爱之深哉！今因伏几凭床处默之时，因思及历来古人中处名攻利敌之场，犹置一些山滴水之区，远招近揖，投辖攀辕，务结二三同志盘桓于其中，或竖词坛，或开吟社，虽一时之偶兴，



遂成千古之佳谈。娣虽不才，窃同叨栖处于泉石之间，而兼慕薛林之技。风庭月榭，惜未宴集诗人，帘杏溪桃，或可醉飞吟盏。孰谓莲社之雄才，独许须眉，直以东山之雅会，让余脂粉。若蒙棹雪而来，娣则扫花以待。此谨奉。

宝玉看了，不觉喜的拍手笑道：“倒是三妹妹的高雅，我如今就去商议。”一面说，一面就走，翠墨跟在后面。

刚到了沁芳亭，只见园中后门上值日的婆子手里拿着一个字帖走来，见了宝玉，便迎上去，口内说道：“芸哥儿请安，在后门只等着，叫我送来的。”宝玉打开看时，写道是：

不肖男芸恭请

父亲大人万福金安。男思自蒙天恩，认于膝下，日夜思一孝顺，竟无可孝顺之处。前因买办花草，上托大人金福，竟认得许多花儿匠，并认得许多名园。因忽见有白海棠一种，不可多得。故变尽方法，只弄得两盆。大人若视男是亲男一般，便留下赏玩。因天气暑热，恐园中姑娘们不便，故不敢面见。奉书恭启，并叩台安。

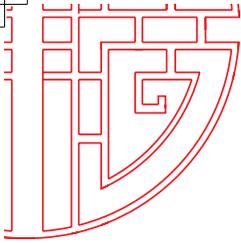
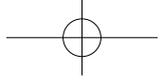
男芸跪书。

宝玉看了，笑道：“独他来了，还有什么人？”婆子道：“还有两盆花儿。”宝玉道：“你出去说，我知道了，难为他想着。你便把花儿送到我屋里去就是了。”一面说，一面同翠墨往秋爽斋来，只见宝钗、黛玉、迎春、惜春已都在那里了。

众人见他进来，都笑说：“又来了一个。”探春笑道：“我不算俗，偶然起个念头，写了几个帖儿试一试，谁知一招皆到。”宝玉笑道：“可惜迟了，早该起个社的。”黛玉道：“你们只管起社，可别算上我，我是不敢的。”迎春笑道：“你不敢谁还敢呢。”宝玉道：“这是一件正经大事，大家鼓舞起来，不要你谦我让的。各有主意只管说出来大家平章。宝姐姐也出个主意，林妹妹也说个话儿。”宝钗道：“你忙什么，人还不全呢。”

一语未了，李纨也来了，进门笑道：“雅的紧！要起诗社，我自荐我掌坛。前儿春天我原有这个意思的。我想了一想，我又不会作诗，瞎乱些什么，因而也忘了，就没有说得。既是三妹妹高兴，我就帮你作兴起来。”

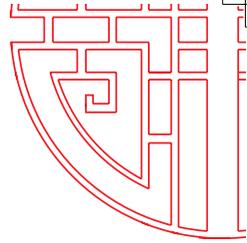
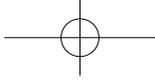
黛玉道：“既然定要起诗社，咱们都是诗翁了，先把这些姐妹叔嫂的字样改了才不俗。”李纨道：“极是，何不大家起个别号，彼此称呼则雅。我是定了‘稻香老农’，再无人占的。”



探春笑道：“我就是‘秋爽居士’罢。”宝玉道：“居士、主人到底不恰，且又瘵赘。这里梧桐芭蕉尽有，或指梧桐芭蕉起个倒好。”探春笑道：“有了，我最喜芭蕉，就称‘蕉下客’罢。”众人都道别致有趣。黛玉笑道：“你们快牵了他去，炖了脯子吃酒。”众人不解。黛玉笑道：“古人曾云‘蕉叶覆鹿’。他自称‘蕉下客’，可不是一只鹿了？快做了鹿脯来。”众人听了都笑起来。

探春因笑道：“你别忙中使巧话来骂人，我已替你想了个极当的美号了。”又向众人道：“当日娥皇女英洒泪在竹上成斑，故今斑竹又名湘妃竹。如今他住的是潇湘馆，他又爱哭，将来他想林姐夫，那些竹子也是要变成斑竹的。以后都叫他作‘潇湘妃子’就完了。”大家听说，都拍手叫妙。林黛玉低了头方不言语。李纨笑道：“我替薛大妹妹也早已想了个好的，也只三个字。”惜春迎春都问是什么。李纨道：“我是封他‘蘅芜君’了，不知你们如何。”探春笑道：“这个封号极好。”宝玉道：“我呢？你们也替我想一个。”宝钗笑道：“你的号早有了，‘无事忙’三字恰当的很。”李纨道：“你还是你的旧号‘绛洞花主’就好。”宝玉笑道：“小时候干的营生，还提他作什么。”探春道：“你的号多的很，又起什么。我们爱叫你什么，你就答应着就是了。”宝钗道：“还得我送你个号罢。有最俗的一个号，却于你最当。天下难得的是富贵，又难得的是闲散，这两样再不能兼有，不想你兼有了，就叫你‘富贵闲人’也罢了。”宝玉笑道：“当不起，当不起，倒是随你们混叫去罢。”李纨道：“二姑娘四姑娘起个什么号？”迎春道：“我们又不大会诗，白起个号作什么？”探春道：“虽如此，也起个才是。”宝钗道：“他住的是紫菱洲，就叫他‘菱洲’，四丫头在藕香榭，就叫他‘藕榭’就完了。”

李纨道：“就是这样好。但序齿我大，你们都要依我的主意，管情说了大家合意。我们七个人起社，我和二姑娘四姑娘都不会作诗，须得让出我们三个人去。我们三个各分一件事。”探春笑道：“已有了号，还只管这样称呼，不如不有了。以后错了，也要立个罚约才好。”李纨道：“立定了社，再定罚约。我那里地方大，竟在我那里作社。我虽不能作诗，这些诗人竟不厭俗客，我作个东道主人，我自然也清雅起来了。若是要推我作社长，我一个社长自然不够，必要再请两位副社长，就请菱洲藕榭二位学究来，一位出题限韵，一位誊录监场。亦不可拘定了我们三个人不作，若遇见容易些的题目韵脚，我们也随便作一首。你们四个却是要限定的。若如此便起，若不依我，我也不敢附骥了。”迎春惜春本性懒于诗词，又有薛林在前，听了这话



便深合己意，二人皆说“极是”。

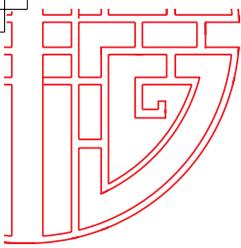
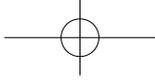
探春等也知此意，见他二人悦服，也不好强，只得依了。因笑道：“这话也罢了，只是自想好笑，好好的我起了个主意，反叫你们三个来管起我来了。”宝玉道：“既这样，咱们就往稻香村去。”李纨道：“都是你忙，今日不过商议了，等我再请。”宝钗道：“也要议定几日一会才好。”探春道：“若只管会的多，又没趣了。一月之中，只可两三次才好。”宝钗点头道：“一月只要两次就够了。”拟定日期，风雨无阻。除这两日外，倘有高兴的，他情愿加一社的，或情愿到他那里去，或附就了来，亦可使得，岂不活泼有趣。”众人都道：“这个主意更好。”

探春道：“只是原系我起的意，我须得先作个东道主人，方不负我这兴。”李纨道：“既这样说，明日你就先开一社如何？”探春道：“明日不如今日，此刻就很好。你就出题，菱洲限韵，藕榭监场。”迎春道：“依我说，也不必随一人出题限韵，竟是拈阄公道。”李纨道：“方才我来时，看见他们抬进两盆白海棠来，倒是好花。你们何不咏起他来？”迎春道：“都还未赏，先倒作诗。”宝钗道：“不过是白海棠，又何必定要见了才作。古人的诗赋，也不过都是寄兴写情耳。若都是等见了作，如今也没这些诗了。”

迎春道：“既如此，待我限韵。”说着，走到书架前抽出一本诗来，随手一揭，这首竟是一首七言律，递与众人看了，都该作七言律。迎春掩了诗，又向一个小丫头道：“你随口说一个字来。”那丫头正倚门立着，便说了个“门”字。迎春笑道：“就是门字韵，‘十三元’了。头一个韵定要这‘门’字。”说着，又要了韵牌匣子过来，抽出“十三元”一屉，又命那小丫头随手拿四块。那丫头便拿了“盆”“魂”“痕”“昏”四块来。宝玉道：“这‘盆’‘门’两个字不大好作呢！”

待书一样预备下四份纸笔，便都悄然各自思索起来。独黛玉或抚梧桐，或看秋色，或又和丫鬟们嘲笑。迎春又令丫鬟炷了一支“梦甜香”。原来这“梦甜香”只有三寸来长，有灯草粗细，以其易烬，故以此烬为限，如香烬未成便要罚。

一时探春便先有了，自提笔写出，又改抹了一回，递与迎春。因问宝钗：“蘅芜君，你可有了？”宝钗道：“有却有了，只是不好。”宝玉背着手，在回廊上踱来踱去，因向黛玉说道：“你听，他们都有了。”黛玉道：“你别管我。”宝玉又见宝钗已誊写出来，因说道：“了不得！香只剩了一寸了，我才有了四句。”又向黛玉道：“香就完了，只管蹲在那潮地下作什么？”黛玉也不理。宝玉道：“可顾不得你了，好歹



也写出来罢。”说着也走在案前写了。

李纨道：“我们要看诗了，若看完了还不交卷是必罚的。”宝玉道：“稻香老农虽不善作却善看，又最公道，你就评阅优劣，我们都服的。”众人都道：“自然。”于是先看探春的稿上写道是：

咏白海棠限门盆魂痕昏
斜阳寒草带重门，苔翠盈铺雨后盆。
玉是精神难比洁，雪为肌骨易销魂。
芳心一点娇无力，倩影三更月有痕。
莫谓缟仙能羽化，多情伴我咏黄昏。

大家看了，称赏一回，又看宝钗的是：

珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。
胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。
淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。
欲偿白帝凭清洁，不语婷婷日又昏。

李纨笑道：“到底是蘅芜君。”说着又看宝玉的，道是：

秋容浅淡映重门，七节攒成雪满盆。
出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂。
晓风不散愁千点，宿雨还添泪一痕。
独倚画栏如有意，清砧怨笛送黄昏。

大家看了，宝玉说探春的好，李纨才要推宝钗这诗有身分，因又催黛玉。黛玉道：“你们都有了？”说着提笔一挥而就，掷与众人。李纨等看他写道是：

半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。

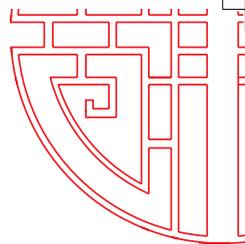
看了这句，宝玉先喝起彩来，只说“从何处想来！”又看下面道：

偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

众人看了也都不禁叫好，说“果然比别人又是一样心肠。”又看下面道是：

月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。
娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏。

众人看了，都道是这首为上。李纨道：“若论风流别致，自是这首，若论含蓄浑厚，终让蘅稿。”探春道：“这评的有理，潇湘妃子当居第二。”李纨道：“怡红公子是



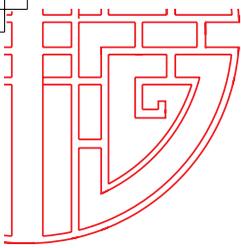
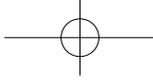
压尾，你服不服？”宝玉道：“我的那首原不好了，这评的最公。”又笑道：“只是蘅潇二首还要斟酌。”李纨道：“原是依我评论，不与你们相干，再有多说者必罚。”宝玉听说，只得罢了。

李纨道：“从此后我定于每月初二、十六这两日开社，出题限韵都要依我。这期间你们有高兴的，你们只管另择日子补开，那怕一个月每天都开社，我只不管。只是到了初二、十六这两日，是必往我那里去。”宝玉道：“到底要起个社名才是。”探春道：“俗了又不好，特新了，刁钻古怪也不好。可巧才是海棠诗开端，就叫个海棠社罢。虽然俗些，因真有此事，也就不碍了。”说毕大家又商议了一回，略用些酒果，方各自散去。也有回家的，也有往贾母王夫人处去的。当下别人无话。

（节选自《红楼梦》第三十七回：秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题）

二、引导问题

1. 是谁给大观园的众姊妹与贾宝玉发帖并准备起诗社？
2. 贾探春和贾芸的帖子属于什么文体？
3. 在林黛玉的建议下，参加诗社的人都各自取了什么号？
4. 李纨是如何安排诗社成员的？制定了哪些规定？
5. 什么叫限韵，韵牌匣子是做什么用的？
6. 什么叫十三元，什么叫门字韵？
7. 为什么做诗的时候要点一支“梦甜香”？
8. 当大家都在构思诗作的时候，林黛玉在干什么？
9. 如何理解贾探春、薛宝钗、林黛玉、贾宝玉的诗？
10. 谁在评诗？最后谁得了第一名？



三、解析欣赏

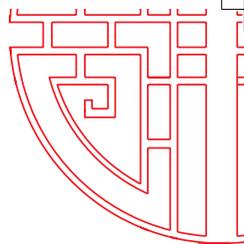
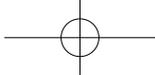
被诗化了的群体

《红楼梦》中的诗不仅仅提升了故事的意蕴，丰美了人物的性灵，同时还用诗词的张力糅合了一个群体——诗社，它洋溢着阳光般的热情，散发着青春般的活力，也暗藏着生命中一段青涩的苍凉。

《红楼梦》中的第一次诗社是在第三十七回，最早的倡导者是贾探春。因为探春偶感风寒，连日不曾出门，在“伏几凭床处默之时”她想到了一个好玩的游戏——结社作诗。于是就给二兄贾宝玉以及园中姐妹们下了一封帖子，谁知道此举一出，无不欢呼雀跃。这时的大观园迎来了一个美丽而自由的春天。有趣的是这个春天的到来是在贾政点了学差，离京赴任之后。没有家长的管束，“单表宝玉每日在园中任意纵性的逛荡，直把光阴虚度，岁月空添”。在这种无聊的状态下大观园中的诗社诞生了。

从文本情景对话来看，大观园第一次诗社的兴起就是一个偶然的举动，它来得轻松而又自然，本着对诗词的喜好，更怀揣着一份美丽的向往，这群少男少女聚在一起。

李纨自荐掌坛，她为什么要这样做？这和她的性格与职责有很大的关系。李纨出身在一个高级知识分子家庭，父亲是国子监祭酒，虽然本着“女子无才便是德”的理念引导着李纨，但是文学素养已悄然渗透到了她的血液。李纨在贾府仆人们眼中是一尊菩萨，在姑嫂妯娌眼中是一位极其随和、性情敦厚的嫂子，在公婆眼中是一个孝顺、恪守妇道的标准媳妇。李纨出身大家，知书识礼，又嫁入豪门，夫君勤学上进，儿子聪明乖巧，帮夫教子，伺候公婆。这似乎已经达到人生的完美之境了，然而命运与现实总是这样捉弄人——她的丈夫贾珠“娶了妻生了子，一病死了”，完美瞬间成空。完美对于现实中的人来说，似乎只是一个美好的允诺，它的意义其实就是激发我们无限的热情与活下去的勇气，所以完美总像梦一样，它永远存放在面对我们真实生活的另一个世界中。所以李纨在《红楼梦》中的完美只是一份传说，她一出场就是一个寡妇的身份，她的一生就是用世俗的妇道去捍卫自己的尊严。



贾府风俗，凡守寡媳妇，都以清养为主，所以都不安排有实权的领导工作。李纨的职责就是带着这群小姐们学针线，教她们道理，换句话说，李纨主管大观园的政治思想工作。既然如此，这些少男少女们的一举一动都要受到李纨的监督，不然就会造成监管不力，落一个玩忽职守的罪名。至此我们才真正了解到为什么李纨要自荐掌坛。

撇开监管不说，李纨是大观园中年龄最大的主子，对于处在青春期的孩子们来讲，难免有玩笑打闹的时候，说话、行事不知轻重，最是需要大人们看着。所以从这个层面来讲，李纨自立权威是非常有必要的。从她的言语中我们能看出她考虑得极其周到：“我们七个人起社，我和二姑娘、四姑娘都不会作诗，须得让出我们三个人去。我们三个各分一件事。”这是从实际情况着手，迎春虽然识字，不过是闲闷之时看看《太上感应篇》解解闷，惜春以画见长，也不大作诗。但既然是群体活动，都得参与，所以李纨安排：“我一个社长自然不够，必要再请两位副社长，就请菱洲、藕榭二位学究来，一位出题限韵，一位誊录监场。亦不可拘定了我们三个人不作，若遇见容易些的题目韵脚，我们也随便作一首。”如此布局极其妥当，一来每个人都有事做，不冷落任何一个人，二来也顾全了迎春和惜春的面子——作不了研究那我们就做管理。

大观园起诗社，不仅仅是一次活动，从作诗的状态以及诗作的本身可以映衬每一个人的性格。例如林黛玉，她的一生，如果要做一个高度的概括与浓缩，就两个字，爱与诗。林黛玉的诗才，在大观园中绝对一流，而且在诗才方面她自己也是非常自信的。就在海棠诗社上，就有她独特的自信描写。当定了题目，限了韵，规定了时间，然后大家都分头想去。这个时候林黛玉在做什么呢？

黛玉或抚梧桐，或看秋色，或又和丫头们嘲笑。

这是一种轻松惬意的状态，满不在乎，别人冥思苦想的时候，她完全不当回事。贾宝玉就着急了，说人家都在苦想呢，你还在那里疯玩什么啊。林黛玉说，你不要管我，你自己想去吧。一炷香完了，大家都写了出来。李纨就问黛玉：你的诗呢？这个时候我们要细看林黛玉的动作，曹雪芹只用了十个字：

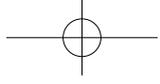
提笔一挥而就，掷与众人。

“一挥而就”多么洒脱，“掷与众人”多么豪放！满腹才思，随着狼毫泼洒在宣纸上，这份自信在黑白色调之间尤为分明，此时的林黛玉哪里是一位纤弱的小姐，

完全就是一个女汉子。我们很难想象一位娇滴滴，时常淌泪抹眼的姑娘这份强大的气场来源于何处。这是文化的力量，这是自信的风采，这更是诗在她内心幻化的一种满足与骄傲。

（节选自：马经义著《从红学到管理学》，四川大学出版社，2015年版）

电子工业出版社有限公司
版权所有
盗版必究



《红楼梦》语言风格

知识目标：了解王熙凤接尤二姐入住大观园的前后情节，理解王熙凤的语言艺术，理解语言交流中人称代词的使用技巧。

能力目标：能够分析王熙凤、尤二姐、善姐的语言内涵，以及语言风格和人物形象之间的关系，并能运用自己的语言融入分析结果讲述这段故事。

思政目标：正确认识语言与传播之间的关系。

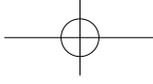


一、原文阅读

话说贾琏起身去后，偏值平安节度巡边在外，约一个月方回。贾琏未得确信，只得住在下处等候。及至回来相见，将事办妥，回程已是将两个月的限了。

谁知凤姐心下早已算定，只待贾琏前脚走了，回来便传各色匠役，收拾东厢房三间，照依自己正室一样装饰陈设。至十四日便回明贾母王夫人，说十五日一早要到姑子庙进香去。只带了平儿、丰儿、周瑞媳妇、旺儿媳妇四人，未曾上车，便将原故告诉了众人。又吩咐众男人，素衣素盖，一径前来。

兴儿引路，一直到了二姐门前扣门。鲍二家的开了。兴儿笑说：“快回二奶奶去，大奶奶来了。”鲍二家的听了这句，顶梁骨走了真魂，忙飞进报与尤二姐。尤二姐虽也一惊，但已来了，只得以礼相见，于是忙整衣迎了出来。至门前，凤姐方下车进来。尤二姐一看，只见头上皆是素白银器，身上月白缎袄，青缎披风，白绫素裙。

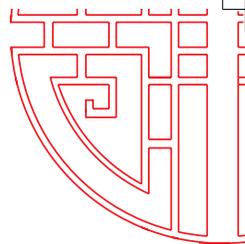


眉弯柳叶，高吊两梢；目横丹凤，神凝三角。俏丽若三春之桃，清素若九秋之菊。周瑞旺儿二女人搀入院来。尤二姐陪笑忙迎上来万福，张口便叫：“姐姐下降，不曾远接，望恕仓促之罪。”说着便福了下来。凤姐忙陪笑还礼不迭。二人携手同入室中。

凤姐上座，尤二姐命丫鬟拿褥子来便行礼，说：“奴家年轻，一从到了这里之事，皆系家母和家姐商议主张。今日有幸相会，若姐姐不弃奴家寒微，凡求姐姐的指示教训。奴亦倾心吐胆，只伏侍姐姐。”说着，便行下礼去。

凤姐儿忙下座以礼相还，口内忙说：“皆因奴家妇人之见，一味劝夫慎重，不可在外眠花卧柳，恐惹父母担忧。此皆是你我之痴心，怎奈二爷错会奴意。眠花宿柳之事瞒奴或可；今娶姐姐二房之大事亦人家大礼，亦不曾对奴说。奴亦曾劝二爷早行此礼，以备生育。不想二爷反以奴为那等嫉妒之妇，私自行此大事，并不说知。使奴有冤难诉，惟天地可表。前于十日之先奴已风闻，恐二爷不乐，遂不敢先说。今可巧远行在外，故奴家亲自拜见过，还求姐姐下体奴心，起动大驾，挪至家中。你我姊妹同居同处，彼此合心谏劝二爷，慎重世务，保养身体，方是大礼。若姐姐在外，奴在内，虽愚贱不堪相伴，奴心又何安。再者，使外人闻知，亦甚不雅观。二爷之名也要紧，倒是谈论奴家，奴亦不怨。所以今生今世奴之名节全在姐姐身上。那起下人小人之言，未免见我素日持家太严，背后加减些言语，自是常情。姐姐乃何等样人物，岂可信真。若我实有不好之处，上头三层公婆，中有无数姊妹妯娌，况贾府世代名家，岂容我到今日。今日二爷私娶姐姐在外，若别人则怒，我则以为幸。正是天地神佛不忍我被小人们诽谤，故生此事。我今来求姐姐进去和我一样同居同处，同分同例，同侍公婆，同谏丈夫。喜则同喜，悲则同悲，情似亲妹，和比骨肉。不但那起小人见了，自悔从前错认了我，就是二爷来家一见，他作丈夫之人，心中也未免暗悔。所以姐姐竟是我的大恩人，使我从前之名一洗无余了。若姐姐不随奴去，奴亦情愿在此相陪。奴愿作妹子，每日服侍姐姐梳头洗面。只求姐姐在二爷跟前替我好言方便方便，容我一席之地安身，奴死也愿意。”说着，便呜呜咽咽哭将起来。尤二姐见了这般，也不免滴下泪来。

二人对见了礼，分序座下。平儿忙也上来要见礼。尤二姐见他打扮不凡，举止品貌不俗，料定是平儿，连忙亲身挽住，只叫“妹子快休如此，你我是一样的人。”凤姐忙也起身笑说：“折死他了！妹子只管受礼，他原是咱们的丫头。以后快别如此。”说着，又命周家的从包袱里取出四匹上色尺头，四对金珠簪环为拜礼。尤二



姐忙拜受了。

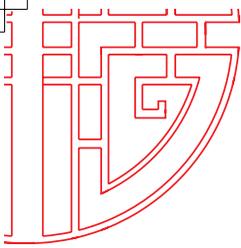
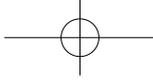
二人吃茶，对诉已往之事。凤姐口内全是自怨自错，“怨不得别人，如今只求姐姐疼我”等语。尤二姐见了这般，便认他作是个极好的人，小人不遂心诽谤主子亦是常理，故倾心吐胆，叙了一回，竟把凤姐认为知己。又见周瑞家的等媳妇在旁边称扬凤姐素日许多善政，只是吃亏心太痴了，惹人怨，又说“已经预备了房屋，奶奶进去一看便知。”

尤氏心中早已要进去同住方好，今又见如此，岂有不允之理，便说：“原该跟了姐姐去，只是这里怎样？”凤姐儿道：“这有何难，姐姐的箱笼细软只管着小厮搬了进去。这些粗笨货要他无用，还叫人看着。姐姐说谁妥当就叫谁在这里。”尤二姐忙说：“今日既遇见姐姐，这一进去，凡事只凭姐姐料理。我也来的日子浅，也不曾当过家，世事不明白，如何敢作主。这几件箱笼拿进去罢。我也没有什么东西，那也不过是二爷的。”凤姐听了，便命周瑞家的记清，好生看着管着抬到东厢房去。

于是催着尤二姐穿戴了，二人携手上车，又同坐一处，又悄悄的告诉他：“我们家的规矩大。这事老太太一概不知，倘或知二爷孝中娶你，管把他打死了。如今且别见老太太、太太。我们有一个花园子极大，姊妹住着，容易没人去的。你这一去且在园里住两天，等我设个法子回明白了，那时再见方妥。”尤二姐道：“任凭姐姐裁处。”那些跟车的小厮们皆是预先说明的，如今不去大门，只奔后门而来。

下了车，赶散众人。凤姐便带尤氏进了大观园的后门，来到李纨处相见了。彼时大观园中十停人已有九停人知道了，今忽见凤姐带了进来，引动多人来看问。尤二姐一一见过。众人见他标致和悦，无不称扬。凤姐一一的吩咐了众人：“都不许在外走了风声，若老太太、太太知道，我先叫你们死。”园中婆子丫鬟都素惧凤姐的，又系贾琏国孝家孝中所行之事，知道关系非常，都不管这事。凤姐悄悄的求李纨收养几日，“等回明了，我们自然过去的。”李纨见凤姐那边已收拾房屋，况在服中，不好倡扬，自是正理，只得收下权住。凤姐又变法将他的丫头一概退出，又将自己的一个丫头送他使唤。暗暗吩咐园中媳妇们：“好生照看着他。若有走失逃亡，一概和你们算帐。”自己又去暗中行事。合家之人都暗暗纳罕的说：“看他如何这等贤惠起来了。”

那尤二姐得了这个所在，又见园中姊妹各各相好，倒也安心乐业的自为得其所矣。谁知三日之后，丫头善姐便有些不服使唤起来。尤二姐因说：“没了头油了，你



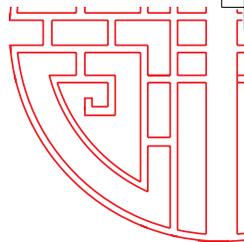
去回声大奶奶拿些来。”善姐便道：“二奶奶，你怎么不知好歹没眼色。我们奶奶天天承应了老太太，又要承应这边太太那边太太。这些妯娌姊妹，上下几百男女，天天起来，都等他的话。一日少说，大事也有一二十件，小事还有三五十件。外头的从娘娘算起，以及王公侯伯家多少人情客礼，家里又有这些亲友的调度。银子上千钱上万，一日都从他一个手一个心一个口里调度，那里为这点子小事去烦琐他。我劝你能着些儿罢。咱们又不是明媒正娶来的，这是他亘古少有一个贤良人才这样待你，若差些儿的人，听见了这话，吵嚷起来，把你丢在外，死不死，活不活，你又敢怎样呢！”一席话，说的尤氏垂了头，自为有这一说，少不得将就些罢了。

那善姐渐渐连饭也怕端来与他吃，或早一顿，或晚一顿，所拿来之物，皆是剩的。尤二姐说过两次，他反先乱叫起来。尤二姐又怕人笑他不安分，少不得忍着。隔上五日八日见凤姐一面，那凤姐却是和容悦色，满嘴里姐姐不离口。又说：“倘有下人不到之处，你降不住他们，只管告诉我，我打他们。”又骂丫头媳妇说：“我深知你们，软的欺，硬的怕，背开我的眼，还怕谁。倘或二奶奶告诉我一个不字，我要你们的命。”尤氏见他这般的好心，思想“既有他，何必我又多事。下人不知好歹，也是常情。我若告了，他们受了委屈，反叫人说我不贤良。”因此反替他们遮掩。

（节选自《红楼梦》第六十八回：苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府）

二、引导问题

1. 王熙凤带着众仆人借口进香姑子庙，实则干什么去？
2. 王熙凤为什么一身“素白银器”并吩咐众男人“素衣素盖”？
3. 王熙凤如何称呼尤二姐？
4. 王熙凤在尤二姐面前如何自称？
5. 王熙凤对尤二姐的倾诉包含着几层意思？使用了哪些语言技巧？



6. 王熙凤将尤二姐寄居在了哪里？为什么？
7. 王熙凤安排谁服侍尤二姐，她对尤二姐的态度如何？
8. 从王熙凤、尤二姐的语言中能看出她们什么样的性格？
9. 善姐的语言和她的姓名之间有着什么样的差异？

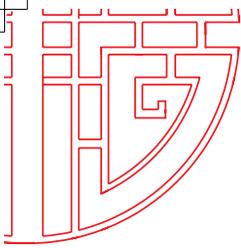
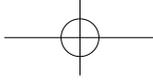
三、解析欣赏

王熙凤的语言艺术

王熙凤的性格立体而又鲜明，她的语言生动而又暗藏玄机，在人际交往中堪称语言高手。《红楼梦》第六十八回，因为贾琏偷娶尤二姐，并在小花枝巷买房置业，后来被王熙凤发现，思考周密后决定趁着贾琏外出办事之际把尤二姐诓骗到贾府，然后找机会铲除。凤姐为了实施自己的计划，精心安排打点之后，带了众仆人浩浩荡荡到了小花枝巷。见到尤二姐，满面春风，为了赢得信任和理解，于是用尽浑身解数对尤二姐讲述了一大篇道理。

从王熙凤的话语来看，语言流畅，逻辑严谨，理由充分。其中大到人伦秩序，小到儿女私情，鞭辟入里，条分缕析，晓之以情，动之以理，演说技巧更是娴熟。王熙凤不愧是一个极其高明的演说家。如果我们稍加留意就会发现，这段演说词和王熙凤平时的语言习惯大相径庭。王熙凤本不大认识字，更没有林黛玉式的才华，所以她的语言几乎都是世俗的大白话，然而这一段说辞却极有文采，从这种语言反差来看，更说明一个事实——王熙凤的这段语言表达是早有准备的。为什么要这样做，在人际交往中能起到什么效果呢？

这段话的特点有两处，第一是少用“我”这个人称代词。在尤二姐面前，王熙凤对自己不称呼“我”，而是用“奴”代指。第二处是话语间没有“你”这个人称代词，



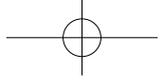
王熙凤用“姐姐”来指代和称呼尤二姐。从人际传播的语言技巧上来说，这里面大有学问。

美国传播学者佛吉尼亚·赛特（Virginia Satir）发现，在人际交往中，有10个特色词语使用起来必须十分谨慎，这10个词语是“我、你、他们、它、可是、是、不、总是、从不、应该”。其实在中国文化背景下，话语间使用过多的“我”，也会给别人造成盛气凌人的感觉，有咄咄逼人的架势。王熙凤第一次见尤二姐，要给二姐留下一个和蔼可亲、三从四德的标准形象，所以那一份真实的光彩和锋芒是必须要隐藏的。佛吉尼亚·赛特在研究中还发现，不在话语间使用“我”的人，在潜意识中是不想为自己的话语负责。王熙凤这一套言辞，原本就是虚伪的，何谈负责呢，所以她回避“我”，在人际传播中是明智的选择。

对于“你”的使用也要注意。佛吉尼亚·赛特认为，当两个人共事，并对做这件事发表议论时，用过多的“你”，可能会产生一种“责备”“谴责”或者“罗列罪名”的意思。王熙凤见到尤二姐后的这段言语，几乎没有使用“你”，全部用“姐姐”替代，这样一来，首先拉近了她们之间的距离。从这段话语的内容来看，王熙凤是想和尤二姐“同居同处，同分同例，同侍公婆，同谏丈夫。喜则同喜，悲则同悲，情似亲妹，和比骨肉”。从两人共事的层面看，凤姐在构建一种理想的同事状态，这种美好的允诺必须要在一种宽和、温馨的人际关系中展开，所以凤姐回避“你”就是要在言语间营造这样的氛围。

曹雪芹笔下的王熙凤，其语言艺术是一流的。这定格了王熙凤的经典形象，同时又能让当下的我们，在文学名著中找到文化参照系，得到一份语言艺术的启示。对于语言艺术，其实很难找到一种规范的、程序化的方法去学，因为艺术的本身重在一个“悟”字，这也是中国文化的精妙之处。《文子·道德篇》上说：“上学以神听之，中学以心听之，下学以耳听之。”在中国文化看来，很多技艺不是学出来的，而是领悟后内化演变出来的。就如同上述王熙凤的语言艺术，她的每一句话都有故事背景和情节氛围，离开了这个故事的大环境，所有的话皆无意义。我们学习她的什么呢？不是语言的字句，而是运用语言的机敏和智慧。这再次提醒我们，语言的艺术不仅仅是苦练出来的，而是在日常生活中，人际交往里，不断积累、总结、提升，最后内化成做人做事的原则与风格。

（节选自：马经义著《从红学到管理学》，四川大学出版社，2015年版）



《红楼梦》作者探源

知识目标：了解元妃省亲的缘起，了解大观园修建以及筹划省亲的各项准备。理解江南甄家与贾家的关系，理解文本中的甄家、贾家与作者曹雪芹家的关系。

能力目标：能够分析元妃省亲的政治原因，能够独立查找作者曹雪芹的家世文献资料，分析元妃省亲的历史原型背景；并能从“艺术来源于生活而高于生活”的理念出发，用书面文字撰写小说中的贾府与真实的曹家之间的关系。

思政目标：正确理解“仁政”的内涵与价值。



一、原文阅读

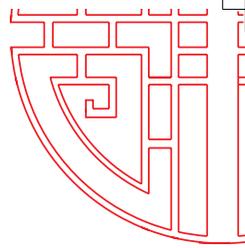
说话时贾琏已进来，凤姐便命摆上酒馔来，夫妻对坐。凤姐虽善饮，却不敢任兴，只陪侍着贾琏。一时贾琏的乳母赵嬷嬷走来，贾琏凤姐忙让吃酒，令其上炕去。赵嬷嬷执意不肯。平儿等早于炕沿下设下一杌，又有一小脚踏，赵嬷嬷在脚踏上坐了。贾琏向桌上拣两盘肴馔与他放在杌上自吃。凤姐又道：“妈妈很嚼不动那个，倒没的缸了他的牙。”因向平儿道：“早起我说那一碗火腿炖肘子很烂，正好给妈妈吃，你怎么不拿了去赶着叫他们热来？”又道：“妈妈，你尝一尝你儿子带来的惠泉酒。”赵嬷嬷道：“我喝呢，奶奶也喝一盅，怕什么？只不要过多了就是了。我这会子跑了来，倒也不为饮酒，倒有一件正经事，奶奶好歹记在心里，疼顾我些罢。我们这爷，



只是嘴里说的好，到了跟前就忘了我们。幸亏我从小儿奶了你这么大。我也老了，有的是那两个儿子，你就另眼照看他们些，别人也不敢呲牙儿的。我还再四的求了你几遍，你答应的好，到如今还是燥屎。这如今又从天上跑出这一件大喜事来，那里用不着人？所以倒是来和奶奶来说是正经，靠着我们爷，只怕我还饿死了呢。”

凤姐笑道：“妈妈你放心，两个奶哥哥都交给我。你从小儿奶的儿子，你还有什么不知他那脾气的？拿着皮肉倒往那不相干的外人身上贴。可是现放着奶哥哥，那一个不比人强？你疼顾照看他们，谁敢说个‘不’字儿？没的白便宜了外人——我这话也说错了，我们看着是‘外人’，你却看着‘内人’一样呢。”说的满屋里人都笑了。赵嬷嬷也笑个不住，又念佛道：“可是屋子里跑出青天来了。若说‘内人’‘外人’这些混帐原故，我们爷是没有，不过是脸软心慈，搁不住人求两句罢了。”凤姐笑道：“可不是呢，有‘内人’的他才慈软呢，他在咱们娘儿们跟前才是刚硬呢！”赵嬷嬷笑道：“奶奶说的太尽情了，我也乐了，再喝一杯好酒。从此我们奶奶作了主，我就没的愁了。”

贾璉此时没好意思，只是讪笑吃酒，说“胡说”二字，——“快盛饭来，吃碗子还要往珍大爷那边去商议事呢。”凤姐道：“可是别误了正事。才刚老爷叫你作什么？”贾璉道：“就为省亲。”凤姐忙问道：“省亲的事竟准了不成？”贾璉笑道：“虽不十分准，也有八分准了。”凤姐笑道：“可见当今的隆恩。历来听书看戏，古时从未有的。”赵嬷嬷又接口道：“可是呢，我也老糊涂了。我听见上上下下吵嚷了这些日子，什么省亲不省亲，我也不理论他去，如今又说省亲，到底是怎么个原故？”贾璉道：“如今当今贴体万人之心，世上至大莫如‘孝’字，想来父母儿女之性，皆是一理，不是贵贱上分别的。当今自为日夜侍奉太上皇，皇太后，尚不能略尽孝意，因见宫里嫔妃才人等皆是入宫多年，抛离父母音容，岂有不思想之理？在儿女思想父母，是分所应当。想父母在家，若只管思念女儿，竟不能见，倘因此成疾致病，甚至死亡，皆由朕躬禁锢，不能使其遂天伦之愿，亦大伤天和之事。故启奏太上皇、皇太后，每月逢二六日期，准其椒房眷属入宫请候看视。于是太上皇、皇太后大喜，深赞当今至孝纯仁，体天格物。因此二位老圣人又下旨意，说椒房眷属入宫，未免有国体仪制，母女尚不能惬意。竟大开方便之恩，特降谕诸椒房贵戚，除二六日入宫之恩外，凡有重宇别院之家，可以驻蹕关防之外，不妨启请内廷鸾舆入其私第，庶可略尽骨肉私情，天伦中之至性。此旨一下，谁不踊跃感戴？现今周贵人的父亲



已在家里动了工了，修盖省亲别院呢。又有吴贵妃的父亲吴天祐家，也往城外踏看地方去了。这岂不有八九分了？”

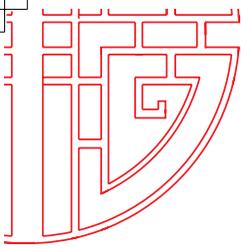
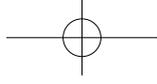
赵嬷嬷道：“阿弥陀佛！原来如此。这样说，咱们家也要预备接咱们大小姐了？”贾琏道：“这何用说呢！不然，这会子忙的是什么？”凤姐笑道：“若果如此，我可也见个大世面了。可恨我小几岁年纪，若早生二三十年，如今这些老人家也不薄我没见世面了。说起当年太祖皇帝仿舜巡的故事，比一部书还热闹，我偏没造化赶上。”赵嬷嬷道：“嗳哟哟，那可是千载希逢的！那时候我才记事儿，咱们贾府正在姑苏扬州一带监造海舫，修理海塘，只预备接驾一次，把银子都花的淌海水似的！说起来——”凤姐忙接道：“我们王府也预备过一次。那时我爷爷单管各国进贡朝贺的事，凡有的外国人来，都是我们家养活。粤、闽、滇、浙所有的洋船货物都是我们家的。”

赵嬷嬷道：“那是谁不知道的？如今还有个口号儿呢，说‘东海少了白玉床，龙王来请江南王’，这说的就是奶奶府上了。还有如今现在江南的甄家，嗳哟哟，好势派！独他家接驾四次，若不是我们亲眼看见，告诉谁谁也不信的。别讲银子成了土泥，凭是世上所有的，没有不是堆山塞海的，‘罪过可惜’四个字竟顾不得了。”凤姐道：“常听见我们太爷们也这样说，岂有不信的。只纳罕他家怎么就这么富贵呢？”赵嬷嬷道：“告诉奶奶一句话，也不过是拿着皇帝家的银子往皇帝身上使罢了！谁家有那些钱买这个虚热闹去？”

正说的热闹，王夫人又打发人来瞧凤姐吃了饭不曾。凤姐便知有事等他，忙忙的吃了半碗饭，漱口要走，又有二门上小厮们回：“东府里蓉、蔷二位哥儿来了。”贾琏才漱了口，平儿捧着盥手，见他二人来了，便问：“什么话？快说。”凤姐且止步稍候，听他二人回些什么。

贾蓉先回说：“我父亲打发我来回叔叔：老爷们已经议定了，从东边一带，借着东府里花园起，转至北边，一共丈量准了，三里半大，可以盖造省亲别院了。已经传人画图样去了，明日就得。叔叔才回家，未免劳乏，不用过我们那边去，有话明日一早再请过去面议。”贾琏笑着忙说：“多谢大爷费心体谅，我就不过去了。正经是这个主意才省事，盖造也容易，若采置别处地方去，那更费事，且倒不成体统。你回去说这样很好，若老爷们再要改时，全仗大爷谏阻，万不可另寻地方。明日一早我给大爷去请安去，再议细话罢。”贾蓉忙应几个“是”。

贾蔷又近前回说：“下姑苏聘请教习，采买女孩子，置办乐器行头等事，大爷派



了侄儿，带领着来管家两个儿子，还有单聘仁，卜固修两个清客相公，一同前往，所以命我来见叔叔。”贾琏听了，将贾蔷打量了打量，笑道：“你能在这一行么？这个事虽不算甚大，里头大有藏掖的。”贾蔷笑道：“只好学习着办罢了。”

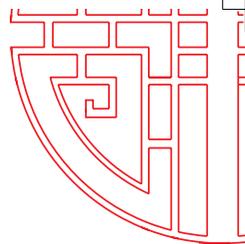
贾蓉在身旁灯影下悄拉凤姐的衣襟，凤姐会意，因笑道：“你也太操心了，难道大爷比咱们还不会用人？偏你又怕他不在行了。谁都是在行的？孩子们已长的这么大了，‘没吃过猪肉，也看见过猪跑’。大爷派他去，原不过是个坐纛旗儿，难道认真的叫他去讲价钱会经纪去呢！依我说就很好。”贾琏道：“自然是这样。并不是我驳回，少不得替他算计算计。”因问：“这一项银子动那一处的？”贾蔷道：“才也议到这里。赖爷爷说，不用从京里带下去，江南甄家还收着我们五万银子。明日写一封书信会票我们带去，先支三万，下剩二万存着，等置办花烛彩灯并各色帘栊帐幔的使费。”贾琏点头道：“这个主意好。”

凤姐忙向贾蔷道：“既这样，我有两个在行妥当人，你就带他们去办，这个便宜了你呢。”贾蔷忙陪笑说：“正要和婶婶讨两个人呢，这可巧了。”因问名字。凤姐便问赵嬷嬷。彼时赵嬷嬷已听呆了话，平儿忙笑推他，他才醒悟过来，忙说：“一个叫赵天梁，一个叫赵天栋。”凤姐道：“可别忘了，我可干我的去了。”说着便出去了。贾蓉忙送出来，又悄悄的向凤姐道：“婶子要什么东西，吩咐我开个帐给蔷兄弟带了去，叫他按帐置办了来。”凤姐笑道：“别放你娘的屁！我的东西还没处撂呢，希罕你们鬼鬼祟祟的？”说着一径去了。

这里贾蔷也悄问贾琏：“要什么东西？顺便置来孝敬叔叔。”贾琏笑道：“你别兴头。才学着办事，倒先学会了这把戏。我短了什么，少不得写信来告诉你，且不要论到这里。”说毕，打发他二人去了。接着回事的人来，不止三四次，贾琏害乏，便传与二门上，一应不许传报，俱等明日料理。凤姐至三更时分方下来安歇，一宿无话。

（节选自《红楼梦》第十六回：贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路）

电子工业出版社有限公司
版权所有
盗版必究



二、引导问题

1. 赵嬷嬷是贾璉的什么人？因为什么原因来找他？
2. 当贾璉、王熙凤让赵嬷嬷上炕吃饭，赵嬷嬷是什么态度？为什么？
3. 从这段文字中，贾璉和王熙凤对赵嬷嬷是什么态度？
4. 文段中所说的省亲指的是什么？
5. 因为什么原因，贾元春才有机会归省？
6. 江南甄家接驾几次？花费如何？
7. 即将修建的大观园又将花费多少？
8. 贾蔷和贾蓉下姑苏干什么？
9. 从哪些细节上可以看出预备元妃省亲花费是巨大的？
10. 关于此次下姑苏采办省亲事宜，从众人的对话中，你感受到了什么？

三、解析欣赏

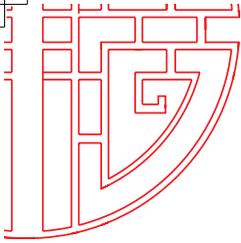
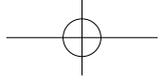
曹雪芹与中国式文人

“曹雪芹”这三个字，在我的意识中，不是一个简单的生命符号，而是被赋予了一种精神色彩和生活色彩组合而成的立体感知。它像具备了一种理念和温度。这种温度是一种朴素的格调，可以让任何一个中国人去亲近！

记得学生曾经问我说：“除了曹雪芹，你还有喜欢的文人吗？”

当然有，而且不止一个。华夏文化，悠悠五千年文明，在浩瀚的历史宇空中，





有无数的古圣先贤值得我们去追忆。

我喜欢陶渊明，因为在他身上，有中国式文人的那份淡定和飘逸：辞去功名，采菊东篱下，悠然见南山！“归去来兮，田园将芜胡不归”是一份洒脱，更是对人生的一种反省。

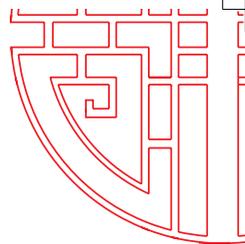
陶渊明时常怀抱着一张“素琴”。这张素琴就是一段没有琴弦的木头。他家徒四壁，却常常呼朋唤友，对酒吟唱。那份“我醉欲眠卿可去”的洒脱，似乎不近人情，但“大音自成曲，但奏无弦琴”的这份境界却真实地发自内心。心灵深处自有一段天籁之音，那还有什么比“大音”更好听的乐曲呢？

曹雪芹身上也具有这份洒脱和飘逸。他“风雅游戏，触境生春，闻其奇谈娓娓然，令人终日不倦”的性格早已在朋友中口口相传。虽然到了“举家食粥酒常赊”的境地，但是他仍然快乐于心。他曾经和朋友们调侃：“有人欲快睹我书不难，惟日以南酒烧鹅享我，我即为之作书。”曹雪芹要的“南酒”和“烧鹅”不是为了填饱肚子，而是求得一份与知己豪饮大嚼的畅快。

我喜欢李白，因为在他身上，有中国式文人的那份超迈与恣纵。千古文人侠客梦，手执书卷，腰配宝剑，仗剑天涯。在政治理想和仕途经济都不得志的李白身上，我们似乎领略到了这份豪情：衣袂飘飘，琴心剑胆。难怪余光中先生说：“酒入豪肠，三分化为了剑气，七分酿成了月光，绣口一吐，就是半个盛唐。”

李白其实是一个最容易安顿自己且处处为安的人。他每走一处，可以说“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡”。所以在他心里并没有一个太清晰的故乡去追思，去怀念。李白的超迈和恣纵使他从来不会去纠缠“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”。当他略有孤独的时候，便是“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人”，至此一刻“我歌月徘徊，我舞影凌乱”。这样的一种心境是与天地万物齐欢畅！李白的一生，明朗而率真。他的性情就是他一生最大的骄傲。

比起李白来，曹雪芹少了“走遍天下不要钱”的隆恩，所以“仗剑天涯”似乎不大现实，所以曹雪芹的这份超迈和恣纵更多的是化成血泪荡漾在了《红楼梦》的字里行间。史湘云醉卧芍药花丛中的画面，不正是对“恣纵”的诠释吗？！她吟唱的“也宜墙角也宜盆”的洒脱，不正是那份随遇而安吗？！贾宝玉“赤条条来去无牵挂”的参悟，不正是曹雪芹寻求的那份“超迈”吗？！



我也喜欢苏轼，但是这种喜欢，与对李白、陶渊明的感情还不大一样。喜欢苏轼更多的是出于一种“怜惜”，是对中国式文人的苦难际遇的怜惜。苏轼的一生承载着太多的苦难，似乎成了中国式文人的标本写照：十年寒窗，金榜题名，少年得志；后来卷入新旧党争、乌台诗案，在风云变幻的政治舞台中心不能自拔，颠沛流离，最后撒手人寰。

苏轼的词，给我们最深的印象是“豪放”——“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。这种豪放，经过岁月的磨炼，历经人世沧桑、世态炎凉，最后归结为内心的苍凉。看看他为亡妻而作的《江城子》：

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，唯有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

每当我读到这首词的时候，就有一种苍凉、恐怖的感觉。为什么这么说呢？因为这首词从作者的追思出发，最后定格在了一幅画面上：一轮冷清的明月，照在长满松柏的山岗上；一座孤坟，墓主人怀着无限的孤寂默默地躺在那里。

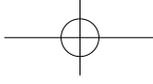
一个人无论伟大，还是渺小，功过是非最后或化为铅字定格在书本上，或写成碑文刻在石头上。正如《红楼梦》中的林黛玉在《葬花词》中的泣血哀啼——“未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流”。

在苏轼的生活阴影下，我似乎看到了曾经的曹家，窥视到了风雨飘摇中的曹雪芹。曾经的书香豪门，一夜之间“昏惨惨似灯将尽”；退居西山，想求得个温饱，却祸不单行、妻离子散。

我喜欢曹雪芹，不只是因为他留给我们一部旷世奇书《红楼梦》，更多的是因为他身上聚集了中国式文人的诸多特点与遭遇。

命运也好，性格也罢，这些都是注定了的事实。其实在陶渊明、李白、苏轼和曹雪芹身上，有一个共同点：无论是贫穷还是死亡，都不能剥夺他们内心的“骄傲”。而且，曹雪芹还有一个与众不同的地方，就是他最终给出了一个让我们去亲近生活、亲近心灵的方式。正如林黛玉流着眼泪对贾宝玉说：“我为的是我的心。”是啊！日月山河，大千世界，芸芸众生不都在我们的心中吗！怎么去对待自己的内心便成了人生永恒的哲学命题。

我们借着曹雪芹的《红楼梦》游走在“离恨天外”，乘物游心，因为它划破了



一个时代的虚幻之美，同时又给世人一个做“梦”的机会。而在喧嚣的滚滚红尘之中，人们只有在“梦”中才能亲近最真实的自我。

曹雪芹在书中教会了我们如何善待“内心”。正如《菜根谭》中的境界：“风来疏竹，风过而竹不留声；雁照寒潭，雁去而潭不留影；故君子事来而心始现，事去而心随空。”善待心灵最直接的办法，就是在有所担当的同时还要有一份“赤条条来去无牵挂”的淡然和笃定。

（节选自：马经义著《红楼文化基因探秘》，四川大学出版社，2010年版）

电子工业出版社有限公司
版权所有
盗版必究