

第三章

幼 儿 诗



复习要求

1. 识记幼儿诗的概念。
2. 掌握幼儿诗与儿歌的区别。
3. 掌握幼儿诗的特点。
4. 掌握幼儿诗的分类，识记代表性的作家和作品。
5. 了解幼儿诗的创作要求。



复习内容

一、幼儿诗的概念

幼儿诗是适合幼儿“听赏”、诵读的自由体短诗。

二、幼儿诗与儿歌的联系及区别

1. 联系

幼儿诗与儿歌都属于诗歌艺术，它们既有联系又有区别。

2. 区别

1) 历史

幼儿诗的历史较儿歌短。幼儿诗是在五四运动以后产生的，至今仅有不到百年的历史；而儿歌已有 3000 多年的历史了。

2) 形式

幼儿诗的形式较儿歌自由。幼儿诗是自由体诗，不受句式、押韵、长短的限制；儿歌

则有基本的格式，句式工整、押韵上口。

3) 内容及作用

幼儿诗表现内容广泛，追求充满幼儿情趣的意境，感情的内涵更丰富，主要让幼儿在“听赏”中得到审美愉悦和情感的陶冶；儿歌侧重于表现幼儿生活，追求朗朗上口的节奏、韵律，给孩子更多游戏的快乐，让幼儿在诵读中增添生活的乐趣。

4) 语言表达

幼儿诗在表达上比儿歌要含蓄、细腻，更讲究用精练、雅致的语言来营造优美的意境；儿歌的表达则更单纯直接，更讲究通俗顺口。

5) 适合范围

幼儿诗更适合年龄稍大的孩子“听赏”、诵读；儿歌则更适合幼儿园中、小班幼儿诵读。

三、幼儿诗的特点

1. 具有内在的节奏与韵律

幼儿诗是自由体新诗，不像儿歌那样有比较明显的、有规律的音顿，也无严格的押韵规则。幼儿诗的节奏与韵律是内在的，往往表现为一种自然天成的抑扬顿挫，以及作品内在情感的起伏，如郑春华的《新来的小朋友》、林焕彰的《小猫走路没有声音》等。

2. 具有充满幼儿情趣的优美意境

通过新颖独特的想象，创造出饱含幼儿情趣的优美意境是幼儿诗的突出特点。

所谓意境是指作品中所描绘的生活图景与所表达的主观情意融合一致而形成的一种艺术境界。通俗地讲，就是情景交融使人得到的一种画面形象之外的更丰富的艺术震撼。

幼儿诗意境的营造是离不开幼儿情趣的。在所描绘的画面中，或有幼儿奇特的想象，或有幼儿孩子气的疑问，或有幼儿真诚而稚气的行为，或有幼儿心想与所为之间的矛盾，如金波的《树叶儿飘》、胡木仁的《绿色的孩子》、刘得庆的《大雁》、金柏松的《红鞋和蓝鞋》、小鹿的《我是三军总司令》等。

3. 语言浅近、形象、凝练

幼儿诗对语言的要求比诗对语言的要求更高，浅近易晓的同时又是形象的凝练。

幼儿诗的体裁形式决定了幼儿诗篇幅的短小精悍，如李昆纯的《爷爷和小树》。

四、幼儿诗的分类

1. 幼儿抒情诗

1) 概念

幼儿抒情诗是侧重直接抒发幼儿内心情感的诗。与幼儿叙事诗相比，幼儿抒情诗没有完整的情节，也没有突出鲜明的人物形象，而是着力表达幼儿的情感。

2) 抒情方式

幼儿抒情诗可分为借景抒情、托物抒情和直接抒情，但大多是直接抒情。例如，汤锐

的《等我也长了胡子》就是直抒胸臆,作品抒发了孩子渴望长大后让自己的孩子充分享受童年乐趣的强烈感情,也表达了对爸爸教育方式的不满情绪,既是孩子内心情感的真实流露,又是向家长发出的“呐喊”。

2. 幼儿童话诗

1) 概念

幼儿童话诗是诗与童话的巧妙结合,也可以称为诗体童话,就是用诗的形式讲一个小小的童话故事。

2) 特点

幼儿童话诗既有诗歌语言的凝练与音乐美,又有童话中拟人化角色的形象和有趣,以及完整的幻想情节。

3) 典型作家、作品

典型作家、作品如鲁兵的《小猪奴尼》《小老虎逛马路》《雪狮子》,鲁风的《老鼠嫁女》,马尔夏克的《笨耗子》等。

3. 幼儿叙事诗

1) 概念

幼儿叙事诗是侧重于叙述事件来表达幼儿思想感情的诗。

2) 特点

幼儿叙事诗有比较完整的情节,有比较鲜明的人物形象,篇幅一般比抒情诗长。由于它是诗与故事的巧妙结合,因此很受幼儿的喜爱。作品的情节源于幼儿的现实生活,如张秋生的《半个喷嚏》。

3) 典型作家、作品

典型作家、作品如张秋生的《半个喷嚏》,柯岩的《小弟和小猫》《帽子的秘密》,任溶溶的《强强穿衣裳》,鲁兵的《下巴上的洞洞》等。

4. 幼儿题画诗

1) 概念

幼儿题画诗是根据画面题写的抒情诗。

2) 特点

幼儿题画诗是诗情与画意的有机融合,其画面包含图画、摄影、雕塑等,它的内容源于画面,但又不囿于画面。幼儿题画诗所源于的画面多为儿童画或符合幼儿审美心理的摄影作品,它往往以画面内容作为诗情的引发点,表达幼儿所能理解并易于激起他们共鸣的思想感情。

3) 作用

幼儿题画诗是视觉与听觉的结合,在看画面的同时伴以富于节奏美的诗句,能够激发幼儿更丰富的想象,使他们得到更充分的审美享受,如柯岩的《初升的太阳》。

4) 典型作家、作品

典型作家、作品如柯岩的《月亮,月亮,你告诉我》《小长颈鹿和妈妈》,黎焕颐的《蒲公英》,金波的《小星星》,丁深的《狮》等。

5. 幼儿散文诗

1) 概念

幼儿散文诗是诗与散文的有机结合，它介于诗与散文之间，既有诗的抒情性与内在韵律、优美意境，又有散文分段不分行的自由的表达形式，对培养幼儿的语言能力、提升幼儿的审美能力具有不可忽视的作用。

2) 典型作家、作品

典型作家、作品如屠再华的《娃娃闹海》，王建华的《晨曲》等。

6. 幼儿讽喻诗

1) 概念

幼儿讽喻诗是以夸张、讽刺的手法来表现幼儿生活中某些不良现象或幼儿身上的不良习惯的具有幽默诙谐色彩的幼儿诗。幼儿讽喻诗实则为具有讽刺意味的叙事诗。

2) 作用

幼儿讽喻诗有明显的规劝、批评意味，其教育功能非常显著，它能让幼儿在微笑中反思自己的行为，受到启发，辨别是非，引起警觉，起到“有则改之，无则加勉”的自律作用。

3) 典型作家、作品

典型作家、作品如任溶溶的《强强穿衣裳》，张秋生的《半个喷嚏》，鲁兵的《下巴上的洞洞》等。

五、幼儿诗的创作要求

(1) 用幼儿的眼睛观察世界，抒写幼儿的情感。

(2) 运用简明精练、具体可感的语言。

(3) 掌握多种表现手法，写出幼儿情趣。凸显幼儿情趣的表现手法主要有拟人法、比喻法、假设法、疑问法、摹声法、反复法等。