

第四部分 写作

第一章 一般性文章写作

第一节 符合题意



写作借鉴

目 光

范 怡

小镇的傍晚，夕阳在天空中被撕裂，昏黄的阳光一点点沉落下去。我靠着窗子，视线被一对母子吸引住了。那孩子正是牙牙学语的年纪，此时正迈着稚嫩的一步子摇摇晃晃地向前走。母亲嘴角含笑，走在孩子的不远处，目光温柔地落在孩子身上，仿佛那就是她的整个世界。

我的心蓦地一动。我不禁回过头，看见母亲瘦小的身子正探身在宽大的衣橱里整理衣服，明天，一个月仅两天的休假便结束了，母亲在为我下一个季节里的学校生活准备衣用物什。母亲似乎注意到我正看着她，便回头朝我微微一笑，那目光温暖而又熟悉。是的，那目光陪伴了我十几年，那该是多少个日日夜夜啊！

曾记得当我幼稚地向她炫耀自己拔下的一颗牙时，母亲笑眼弯弯地看着我，那目光充满了期待。

曾记得当我第一次在成长的路上摔了跟头哭着回家时，母亲用目光给我安慰和鼓励。

曾记得在大雪纷飞的冬天，母亲轻轻地帮我揉搓着冻坏了的双脚，目光中满是责怪和疼惜。

曾记得在炎炎的夏日，贪玩的我总是喜欢游荡到天黑透了才肯回家，那时母亲的目光里写满的是等待的焦虑与关切。

曾记得……

“吃饭了！”

我回过神来，不知何时，阳光已伴随着那对母子的背影，消失在视野中了。母亲早已理好了冬衣，一桌热气腾腾的饭菜已摆在桌上。母亲像招待远道而来的客人一样拉我在桌前坐下，张罗着为我夹这菜夹那菜的，甚至每一块送到我碗里的鱼肉都要细心地为我挑去鱼刺，似乎我依然还是那个三四岁的小孩……我突然意识到，以前每一次返家时自己在狼吞虎咽时忽视了多少应该用心去感受的东西。我扒拉着饭，吃得有点羞涩，我知道母亲正在用慈爱的目光注视着我……

“怎么了，吃啊，都是你爱吃的菜，在学校里一定饿着了吧……”

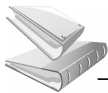
我“嗯嗯”的答应着。赶紧狼吞虎咽地吃起来，我知道，此时能够让那道慈爱的目光充满幸福感的就是我“风卷残云”的吃饭架势。

看着母亲那高兴得像孩子一样发着光的眼睛，我突然明白了，我幼年时的顽皮，成长路上的点滴，我与生俱来的缺点，我略优于人的长处，我每一次失败与成功的记录，我从小到大详细成长的档案都被母亲温柔的目光静静地收藏着啊。

吃完晚饭，我站在院中，淡淡的月光洒了一地。我冥想着夕阳下那道温柔的母爱目光，多么感谢那道目光啊，是它提醒和引领我关注到了我早应该去关注的生命中的幸福。我知道此时正有一道目光静静地落在我的身上，那是母亲的目光。

【点评】

作者很好地把握住了文章的题意，对于母亲目光的描写细腻生动。作者母亲那关切的眼神、满足的神情我们也从自己的母亲那儿看到过，她们母女温馨而真实的对话交流也曾经发生在我们和母亲身上。为什么我们不能把它诉诸笔端？本文对同学们写作的最大提示是：艺术来自生活。作文贵在真实，写作时做到“人人心中皆有，人人笔下却无”就是一大亮点。



学法指导

“符合题意”就是要准确、全面地审题。所谓“题意”就是题目的宗旨、中心、观点或思想。具体包括材料所含的意义、话题所含的意义、要求所作的限制等。因此考场作文的第一步往往就是审题。一道作文题一般包含三个方面的内容：标题、材料和注意（写作要求），但不一定每次都必须有这三部分。命题作文或半命题作文可能会有材料，材料作文可能会按要求自拟题目。因此，就要对试题展现的各个部分作准确、全面的深度理解，做到全面深刻把握，不打折扣地按要求作文。

1. 命题作文的审题

（1）命题作文的形式

近几年高考作文命题的形式多为三种，一是完全命题式，直接给出命题与写作要求，无材料与提示语，如以“我的路”为题写一篇不少于 700 字的文章。注意：①文体自选。②书写规范，正确使用标点符号。③不得抄袭。二是半命题方式，只给出题目的一半，要求考生补全后再作文。如以“_____也美丽”为题写一篇不少于 700 字的文章。要求：①将题目补充完整，然后作文。②立意自定。③文体不限。可以记叙经历，抒发感情，发表议论，展开想象等等。三是材料式命题作文，先给出一段材料，也可以说是理解题目的导语，然后再让考生以什么为题写一篇作文。如：

有一首歌唱道：

我有一双隐形的翅膀，

带我飞，给我希望。

我有一双隐形的翅膀，

带我飞，飞向远方。

请以“我有一双隐形的翅膀”作为题目，写一篇不少于 700 字的文章。除诗歌外，题材不限。

（2）命题作文的审题策略

① 审标题，定文体。

题目中有“谈”、“说”、“读”、“论”、“议”、“反对”、“评”、“感”等字眼，或涉及的是抽象的概念、道理、问题、主张等，大多适合写成议论文，如“说‘安’”，“谈意气”，“必须跨过这道坎”，“不要轻易说‘不’”，“品味时尚”等。

题目中有“记”、“忆”、“赞”、“颂”、“怀念”、“难忘”等字眼，或涉及的是人、物、事、景、地点、时间或场面等，一般适合写记叙文，如“人之常情”，“见证”，“我与故事”等。

还有一些题目，往往使用比喻、象征等方法，情感浓郁，适合写成抒情散文。如“留给明天”，“怀想天空”，“诗意地生活”，“提篮春光看妈妈”，“带着感动出发”，“触摸都市”等。

② 审清联系，明确观点。

如果题目是一个字或一个词，要搞清它的含义及所涉及的范围。如《说“安”》，“说”，说明要求写成议论文，“安”的范围很广，可以用增补法化大为小，选一个自己有话可说的词语作为作文内容。如安静、安分、安宁、平安、安逸、安乐、安全、安心、安于本分、安定团结、安享晚年、心安理得、安于现状、小富则安、国泰民安等等。在立意时要注意的是切勿面面俱到，囫囵吞枣，只需侧重一二，深入挖掘即可。

如果题目是几个词构成的，要分析它们之间的语法关系，明确题目的中心所在。如《我与故事》，是一个并列关系的词语，它要求我们写出故事给“我”的感动或启迪，写出“我”在故事中的思考或成长。

如果题目是一个不完整结构（半命题），着力点就在省略部分上。如《这也是一种……》，这种不完整的命题，其中心就在于考生补充齐全的部分；如《这也是一种高尚》，《这也是一种进步》，《这也是一种爱》……，它们的审题重心就在“高尚”“进步”“爱”。当然限制性词语“也是”也很重要，注意它的言外之意。

③ 从关键字眼中把握题目的指向性。

如《不要轻易说“不”》，必须扣住关键字眼“不要轻易说”，也就是说生活中可以说“不”，但不能“轻易说”，因为有时候说“不”也许是一种坚守、勇敢、执著、抗争，而有时候说“不”则是一种退缩、懦弱、蛮干、无谓的牺牲。所以该说时就说，不该说时决不说——理智、智慧地说“不”，即“不要轻易说‘不’”。

④ 挖掘题目中的隐含信息。

如《必须跨过这道坎》，必须挖掘题目中“这道坎”的深层含义，只有把它的含义具体化、明确化，才能审题清楚；我们可以将其寓意（比喻义）理解为“一个人成长过程中遭遇的艰难、挫折”，也可以喻指一个家庭、社会甚至一个国家民族“发展、前进过程中遇到的障碍、困难、矛盾和不足”等，考生既可以从小处（个人或家庭）入手，也可以从大处（社会或国家、民族）着眼，同时可联系古圣先贤的人生经历，如屈原的放逐、司马迁的宫刑、陈子昂的怀才不遇、苏轼的屡遭贬谪、文天祥的逃亡、蒲松龄的落第、红军第五次反围剿失败、汶川地震灾难、北京奥运火炬传递受阻、666 农药发明的 665 次失败、诺贝尔实验炸药导致实验室爆炸等等。明确之后，选择其一，即可成文。

2. 材料作文的审题

(1) 提炼中心法。

这是写材料作文最为常见且最为稳妥的审题立意方法。写材料作文时，如果能准确地提炼出材料的中心，并以其作为文章的主旨，一定会使所写文章既切题又有深度。所以，写材料作文时应尽量采用这种方法来立意。

【材料】一次，盖达尔旅行时，有一个小学生认出了他，抢着替他提皮箱。小学生见皮箱十分破旧，便说：“先生是大名鼎鼎的盖达尔，为什么用的皮箱却是随随便便的呢？太不协调了。”“不协调吗？如果皮箱是大名鼎鼎的，而我却是随随便便的，那岂不是更糟？”盖达尔笑着说。

小学生看着盖达尔笑了。

【分析】分析这则材料，我们可以提炼出这样的中心意思：这则材料通过写大名鼎鼎的盖达尔和小学生关于破旧皮箱的对话，表达了身外之物可以随随便便，但做人却不能随随便便的道理。据此，学生可以提炼出如下两种观点：①做人不应该随随便便；②做人要做有真才实学的人，不能徒有虚名。

(2) 抓关键句法。

关键句常常有暗示材料中心的作用。所以，有些材料作文的材料中的关键性语句可以作为选择立意角度的突破口。在材料作文的材料中，关键句常常是命题者或材料中的人物的评议性语句。

【材料】一只蚌跟它附近的另一只蚌说：“我身体里有个极大的痛苦。它是沉重的、圆圆的，我遭难了。”另一只蚌怀着骄傲自满的情绪答道：“我赞美上天，也赞美大海，我身体里毫无痛苦，我里里外外都是健康的。”这时，有一只螃蟹经过，听到了两只蚌的谈话。它对那只里里外外都很健康的蚌说：“是的，你是健康的。然而，你的邻居所承受的痛苦却是一颗异常美丽的珍珠。”

【分析】通过分析这则材料，学生会发现这则材料中的关键句就是螃蟹所说的话——“你的邻居所承受的痛苦却是一颗异常美丽的珍珠”。据此，学生可以立意为——成功必须经过艰辛和痛苦，成功的喜悦与创造过程的艰辛密不可分。

(3) 由果溯因法。

事物都是互相联系的。例如，有很多事物就是以因果关系的联系形式存在的。写材料作文，审题时如果能由材料中列举的现象或结果推究出造成所列现象或结果的本质原因的话，往往能找到最佳的立意。

【材料】一个六岁的孩子，放学回家后，拿起刀子就要切苹果。只见他让苹果横躺下，一边是花蒂，一边是果把，刀子放在中间。刚要切，爸爸赶忙喊到：“切错了！切错了！”话音刚落，苹果早已被切开，儿子拿起一半给爸爸看，喊到：“爸爸快看，好漂亮的一颗五角星！”只见苹果的横断面上，由果核的轮廓组成了规则的五角星。

【分析】为什么会出现五角星图案？是因为小孩子不按常规而横切苹果。可引申出结论：创造性思维能获得意料不到的成功。

(4) 分析关系法。

【材料】一位大学生，在校花销吃紧，写信向在乡下种地的父亲要钱。信只有三个字——“爸：钱。儿”这封三字信传开以后，人们议论纷纷。请以这位大学生同学的身份就此给他写一封信。

【分析】这则材料的中心内容就是三字信。材料中的人物关系是父与子的关系，其正常关系是骨肉关系、亲情关系，可是在儿子的三字信中，除了“钱”连接关系外，再也没有其他，甚至没有一两句问候语。说明儿子与父亲是一种不正常的关系，究其原因是儿子缺乏礼貌，缺乏孝心，缺乏对在乡下日夜操劳的父母的安慰。因此，以同学的身份给他写信就要劝导、教育他要懂得孝敬父母。若不从此入手，就会在“花销紧”要节约上大做文章，以致不能切中要害。

(5) 舍次求主法。

有些材料作文的材料往往会牵涉许多人和事。因此，审题时学生要明确哪些是材料的主要人物或事件，哪些是材料的次要人物或事件，并舍弃次要人物或事件，从主要人物或事件的角度审题立意。

【材料】从前，有位年轻的猎手枪法极准，但总捕不到大雁。于是，他去向一位长者求教。长者把他领到一片大雁栖息的芦苇地，指着站得最高的一只大雁说：“那只大雁是放哨的，我们管它叫雁奴。它只要一发现异常情况就会向雁群报警，所以接近雁群很困难。但是，我们有办法，你现在故意惊动雁奴再潜伏不动。”年轻人照着做了，雁奴发现年轻人后立即向同伴发出警告。正在休息的雁群得讯后纷纷出逃，但没有发现什么危险。于是，它们又飞回了原地。长者让年轻人如法炮制了好几回。终于，有几只以为受骗的大雁向雁奴发动了攻击。如此再三，几乎所有的大雁都以为雁奴是谎报军情，纷纷把不满发泄在了它身上——可怜的雁奴被啄得伤痕累累。“现在，你可以逼近雁群了。”长者提醒道。于是，年轻人大摇大摆地走进芦苇地。雁奴虽然瞧在眼里，但它已经懒得再管了。年轻人举起了枪……

【分析】这则材料中共出现了四个“人物”——年轻人、长者、雁奴和雁群。审题时，学生可以舍弃年轻人和长者这两个次要人物，从雁奴和雁群的关系入手确定如下立意。

① 从雁群角度立意：不要轻易误解忠诚的人，因为被误解的人因此会放弃忠诚。

② 从雁奴的角度立意：忠诚被误解后该怎么办呢？是坚持到底，还是放弃忠诚，这是对忠诚的真正考验。

3. 话题作文的审题

话题作文命题一般由四个部分组成：材料、提示语、话题和要求。话题作文审题重点应放在提示语上，而不应该过分拘泥于材料，因为材料只是命题的一种“启发”和“提示”，是对话题的一个说明，一个解释，或一个例子，仅供参考。如果过多关注材料，思路反而会受到约束。写作时不仅可以不使用试题中提供的“材料”，而且鼓励考生摆脱材料，开辟新的天地。话题是核心，是由材料引出的，可能仅仅是材料蕴含意义的一部分，也可能远远超出材料所蕴含的意义。把握好话题和材料关系是话题作文审题的关键。此外，话题本身不是文题，考生应当尽量自拟一个好题目，而不是把话题当文题。



忧与爱

你明几个就回城里了？哦，你过来，做爹的有几句话要跟你说。

记住以后回来，见了乡里乡亲的都打个招呼，记不得叫啥没关系，人家都记着你哪！

前几个你二爷给你递烟，你说说，你不抽就算了，干啥非抽你自己的？就你的烟好？你让他老人家脸往哪搁！

回来那天，邻居二婶问你啥时候回来的，你说“今天早上”，说“今几个”不就行了？撇啥腔？这才出去几天，舌头就不会打弯儿了？以后说话，先想想村里人咋说！

你舅那天陪你喝酒，你咋不干？谁不知道喝了难受？你没看你舅那天那个高兴劲儿？啥？酒不好？地瓜干酒，你在城里都买不到！

昨几个你跟你妈去南坡锄草，你锄倒了多少稻子？你看你妈多心疼，你还嘻嘻哈哈不当回事儿？

锄完草回来，吃完饭你就往那儿一坐，你不能帮你妈洗洗碗？你看你妈一天哪儿闲过一会儿？你小时候的勤快劲儿哪去了？回城里你也这样？

你那西服，到家里就脱了吧！不穿西服就没人知道你是城里人，没人知道你是干部了？穿大裤衩子有啥丢人的，你小时候不还光屁股满村跑了吗？自己得劲儿不就行了？

昨几个那包点心，你咋给扔了？啥？过期了？庄稼人有啥过期不过期的？那点心是前庄你表姐给你妈捎的。她日子过得多紧巴你不知道？这么扔了你心里能得劲儿？

那小兔崽子挑食你也不管管？肥肉不吃，青菜不吃，整天吃那个方便面，那玩意儿能比吃个馒头营养？当你媳妇面我不好说，你这是疼孩子？

下次别再偷着给你妈塞钱，我估摸着你媳妇也不知道。咱俩口子身子也还硬朗，吃喝不愁。你俩要为这事儿再闹起来，让咱俩咋活！

回去以后多打电话，让孙子和你妈多讲两句。别用手机打，那玩意儿贵。记住了！

哎啥气？爹跟你讲这话是为你好。爹这是怕你好话听多了，做人浮，忘了根！换了别人，没人跟你讲这话。真有这么说你的，也都是担心你心浮起来，将来会栽！你也该好好听听这些人的话，跟着人家好好干，因为他们才是真正担心你、爱你的人。那些整天说你好话的，没安什么好心！

又叹啥气？把烟掐了！

【点评】

絮絮的家常，浓浓的真情，全文几乎不见“忧”与“爱”二字，或嗔，或怨，或指责，或提醒，字里行间却深切地透出一位慈父对孩子的“忧”与“爱”，让人动容。语言质朴，构思精巧，可谓拙中见情，巧中显爱。（顾桂南）



写作训练

1. 根据以下材料，选取一个角度，自拟题目，写一篇不少于 700 字的文章（不要写成诗歌）。

我的世界里不能没有你，也不能没有他。我中有你，你中有他，我，你，他，不可分离。我，你，他，看似简单，却组成了人世间最美的音符。

【写作提示】

我，你，他，高度浓缩了人际关系的全部。这三个词语的内涵丰富，外延张力大，考生自主发挥的空间大。考生可以实写三者的关系，也可以将它们虚化为自然、心灵、知识、关心、扶持、正义等进行立意和构思。可以偏重于“我中有你，你中有他，我，你，他，不可分离”的角度进行切入，从辩证的角度立意为：万事万物都是普遍联系的，是相互影响，相互制约，共同发展的；也可以偏重于“我，你，他，看似简单，却组成了人世间最美的音符”的角度进行切入，立意为：简单与复杂，简单最美，和谐为美等。

2. 阅读下面的材料，写一篇不少于 700 字的文章，自选角度，自定立意，自拟标题，文体不限（诗歌除外）。

帝王蛾的幼虫在洞口极其狭小的茧中，当它的生命要发生质的飞跃时，这天定的狭小的通道，对它而言无疑成了鬼门关。数以万计的幼虫在往外冲刺的过程中力竭而亡，不幸成了飞翔的悲壮祭品。

有人将那些通道修得宽阔一些，幼虫不费吹灰之力，就能够从那个坚硬的牢笼里冲了出

来。出乎意料的是，所有得到救助的蛾子，都不是真正的帝王蛾，它们无论如何振翅，都无法离开地面。原来那鬼门关似的狭小的出口，是帮助帝王蛾幼虫两翼成长的关键所在。在帝王蛾的幼虫穿越茧洞的时刻，通过用力挤压，血液流进蛾翼的组织细胞中，两翼充血，帝王蛾才能振翅飞翔。人为地将茧洞扩大，幼蛾的翼翅失去了充血的机会，翅膀也就失去了飞翔的能力。

【写作提示】

帝王蛾生命质的飞跃过程带给我们关于生命和人生的思考与启迪：

① 只有通过自身的力量，冲破命运的苛刻设定，艰难地走出恒久的死寂，才会拥有飞翔的快乐。

② 苦难经历是人生不可多得的财富。

③ 在苦难和痛苦中练就一双奋飞的翅膀。

④ 我们不可能成为统辖他人的“帝王”，但是我们可以做主宰自己命运的“帝王”。

⑤ 悲悯恻隐之心有时反而会给他人带来灾难。

⑥ 不合时宜的爱可能是一种害。

3. 有些人喜欢把自己的照片传到网上去，然后再等着大家的赞美、评论，尽管有些赞美、评论来自根本不认识的人。有人说这是“晒幸福”。

幸福，一定要晒出来吗？晒出来，真的会幸福吗？

对此，你有怎样的看法，请写一篇不少于 700 字的文章，题目自拟。

【写作提示】

根据题意，要求我们对“晒幸福”写出自己的看法。（注意！是“晒幸福”，而非“幸福”，一字之差可能导致议论重心的偏移。）题目中提示了两个可供参考的思考方向，我们可以就此思考下去。当然我们也可以另起炉灶、另辟蹊径，毕竟在“千人一面”的作文中，“不走寻常路”的立意更易引起读者的关注。

幸福并不需要晒，因为幸福是一种自我的感觉，它并不需要外界的赞美和评论，它取决于自我的认知与感受；幸福拿出来晒，也无可厚非，和大家一起分享自己的幸福，这有什么错呢？（回答题目里的第一个问题）

晒幸福，没有什么大不了的，根本不必大惊小怪。但我们必须注意“变了味”的晒幸福。如果晒幸福只是为了满足个人的虚荣心，我们反对；如果晒幸福变成了一种自我作秀、自我炒作的手段，我们更需坚决反对。（可以突出重点，剖析“误区”）

把幸福晒出来，未必就会收获幸福，也可能得到的是漠视、嫉妒甚至谩骂。由此看来，在晒之前，需要敢晒的勇气；在晒之后，需要淡然放下。如此，幸福依旧是幸福，不会因晒之后受到不公正的评价而变质。（回答题目里的第二个问题）

大家一起来晒幸福，绝对不可能借此提高全民的幸福指数。但是通过晒幸福，能够传递快乐的心情，能够感染更多的人用更积极的心态去面对生活；更重要的是，各式各样千姿百态的幸福照片，启迪着我们每一个人思考有关“幸福”的真谛——其实幸福并非遥不可及，它就在我们身边；其实幸福并不需要惊天动地，它更多的是平凡朴实；其实幸福不必外求，它发自内心。幸福，源于一颗懂得体味生活懂得感激生命的心。（晒幸福的本质与意义）

4. 请以“带着感动出发”为题，写一篇不少于 700 字的文章。

注意：①立意自定。②文体自选。③不得抄袭。④书写规范，正确使用标点符号。

【写作提示】

可以将题目分解成几个问题进行思考：其一，为什么而感动？其二，带着感动去干什么？出发。既然有出发，那就有出发去哪里、去干什么。其三，感动在你出发前往的过程中起着什

么作用？所以，作文的具体落脚点，也就是“题眼”，应该盯在“感动”上，据此展开叙述或者议论。

第二节 符合文体要求



写作借鉴

他 们

在城市尽头，没有繁华的街市，闪亮的霓虹；在城市的尽头，只有破旧的棚户区，有饱经生活风霜的生命；在城市的尽头，有他们这样一群人。

让我怎样称呼他们呢？外来务工人员子女？农民子弟？亦或是农民工二代？不，我不想用这些冰冷的名字称呼他们，我多想叫着他们带着泥土气的乳名，拉着他们的小手，走近他们的生活……

他们从小生长在故乡的青山绿水中，纯洁的灵魂在田野里抽穗拔节。在山野的风中，他们奔跑着，憧憬着。风从田野中吹过，吹进了城市，为了生计，为了未来，他们跟随父母来到了城市，在城市的尽头扎下了根。于是习惯了青山绿水的双眸第一次触碰到了高楼大厦、车水马龙。他们不知道怎样穿过六车道的马路，小小的手指怎么也数不清写字楼的层数。繁华的现代文明不曾给他们带来任何快乐，却在心上烙下了深深的痕迹。

他们背起书包，小心翼翼地融入城市的生活。可是却在“城市人”异样的眼光中，第一次明白了户口与暂住证的区别。他们都是父母心头的宝啊！却过早地承担了不属于这个年龄的负担。

放学回家，他们做好简单的晚饭，父母还在工地或菜场上劳作；午夜醒来，泪眼中城里的星空没有家乡的明亮；悄悄许愿，希望明天他们的打工子弟小学不会因交不出电费而被查封……

然而，在他们日益长高的身体上，我看到了他们的成长。记得一次问一个打工子弟学校的孩子，学成后是否会回到家乡时，小姑娘毫不犹豫地回答：“当然，一定回去！”那一刻，我差点落下泪来，为他们的成长而落泪。

记得那年春晚他们稚气的宣言：“我们的学校很小，但我们的成绩不差”、“我们不和城里的孩子比爸爸”、“北京的 2008，也是我们的 2008！”他们逐渐成熟，告别昨天的羞怯，开始迎接新的一天。

虽然，他们还在为不多的学费而苦恼；虽然，学校还是交不上水电费；虽然，还有好多体制还不够完善……虽然有好多个“虽然”，但是，只有一个“但是”就足够了，已经有好多视线转向他们，他们正在茁壮地成长。

太阳从地平线上升起，照亮了城市的尽头，照亮了他们的生活。

他们，终将会成为我们。

【点评】

首先，作文将民工子女的生存状态很真实地描绘出来，从农村到城市经历的不自然、不适

应，再到他们心态的逐渐成熟，让人感受到一个真实存在的群体；其次，作文的文字很流畅，可以看出考生具有一定的阅读积累，但是并无炫耀，恰如其分地表现了自己的情感和视野，文字和主题很匹配；第三，总体上看作文表达了作者对同龄人的同情、关注和企盼，言为心声，也正是作文题目要求的体现；第四，这篇文章的描写非常细腻，“小小的手指怎么也数不清写字楼的层数”；最后，文章关键还写出农民工子女的变化，“他们，终将会成为我们”，考生没有一味抱怨，而是写出了变化和希望。



文体是指《对口升学考试纲要》中所说的“记叙文、说明文、议论文及其他常见体裁的文章”。文章的体裁主要是由运用哪种表达方式决定的。以叙述为主要表达方式的文章就是记叙文，以说明为主要表达方式的文章就是说明文，以议论为主要表达方式的就是议论文。

“符合文体要求”包含两层意思。一是符合试题规定的文体要求，要求写什么文体，就必须按照文体要求写。二是指符合考生自设的文体要求。试题不限定文体是给予考生选择的自由，但是一旦选定了记叙文就必须像记叙文，选定了写议论文就必须像议论文……不要写成四不像。例如安徽省 2011 对口升学的作文试题，请以“给长辈洗脚”为话题，写一篇文章，文体自选，题目自拟。

1. 记叙文的文体特征及写作要求

记叙文的文体特征是记叙某个具体的生活内容，描述某个具体的事件或场面。记叙文的记事，一般说来，事件较为简单，过程也不复杂，时间跨度也不大。中心人物大多也只写一个人，而对这一个人的表现也不要求面面俱到，要求只写人物的一种较为突出的品质或精神。表现景物也不过分精雕细刻。

记叙文的材料必须具有直观性，即具有可见、可闻、可感的特点，力求避免概括、抽象。记叙文中记人、叙事、写景、状物，都与时间推移和空间转换联系在一起，所以其结构主要为时空结构。记叙文的表达方式是叙述和描写，所以它要求语言要形象，使读者读了其文，如见其形，如闻其声，如临其境，从而受到强烈的感染。

散文是用凝炼、生动、优美的文学语言来记人、叙事、写景、状物的一种文体。散文的最大特点是“形散神不散”。“形散”主要是材料内容可广泛选材，“神不散”指中心主旨都是一致的。中心必须明确而集中，最好能表达得巧妙、完美，不能中心议题多而肤浅，要富有强烈的情感。情是打动人的首屈一指的一种方法，文章只要有了情，就会自然成文。结构上应有一条线索，把丰富的材料贯串成一个有机的整体。线索的设置多种多样，有的以人物思想感情为线索，有的以赞颂一种思想品质为线索，有的以某一物品为线索，有的以某一种景物为线索等等。语言优美，自然舒畅。散文的语言是最美的，是最富有张力和蕴含力的。

2. 议论文写作文体特征及写作要求

议论文是指以客观事物、客观事理为剖析对象，以明辨是非为主要目的的文体。议论文以议论说理为主要表达方式，议论在文中起着主导作用。议论文要直接表达作者的认识，作者对客观事物、客观事理的是非曲直要直截了当地发表自己的见解，提出自己的主张，而不能追求一种藏而不露的风格。

议论文的材料主要是用作论据的，即论证观点的依据，所以材料必须具有某种论证性。议论文的组织、结构基本上是以逻辑推导为线索的，因为说理是其主要目的，而说理必须遵循逻辑规律。一般的逻辑进程是提出问题——分析问题——解决问题，其论证方式尽管比较繁多，但它们无不是演绎、归纳、类比等逻辑形式的衍化。议论文的语言运用必须是明确的，同时它所思考的、把握的不是客观事物的具体形象，而是对整体事物的某种高度的抽象概括。因此，无论是在论点的表达上还是在论据（材料）的叙述上，都具有概括性的特征。

3. 说明文的文体特征及写作要求

说明文是以说明为主要表达方式来解说事物、阐明事理而给人知识的文章体裁。它通过揭示概念来说明事物特征、本质及其规律性。说明文一般介绍事物的形状、构造、类别、关系、功能，解释事物的原理、含义、特点、演变等。

说明文可分为两大类：一类是对实体事物的说明，一类是对抽象事理的说明。前者重在说明事物的外形构造、方向位置、运转过程、生产过程等，后者重在说明事物的特点、本质和规律。在一篇具体的说明文中，两者也常常是结合在一起的。

说明文写作，首先要言之有物，讲究科学。“言之有物”指写说明文要抓住说明对象，弄清事物的本质特征，揭示事物的规律，说清楚事物本质方面的各个问题。其次要说明为主。说明文的语言必须符合说明文的要求，以说明作为主要表达方式，符合说明文的语言特点。三是要言之有序，条目清晰。写说明文要按照一定的顺序来说明事物，这个顺序要符合事物本身的客观条理性，也要符合写作的目的和要求。只有选择了恰当的顺序，才能做到有条不紊。另外，在写说明文的时候，还应该选择恰当的说明方法，才能更好地清楚地说明事物的特征。



例文赏读

作文题：

法国有位哲学家曾经说过：“你可以期待太阳从东方升起，而风却随心所欲地从四面八方吹来。”

读完这则材料，你有什么感想，请选择一个角度，自拟题目，完成一篇不少于 700 字的文章。

【分析】

1. “太阳”和“风”究竟象征了什么？这是审题的关键。

太阳每天从东方升起，有固定的方向与轨道，是你可以“期待”的，那么，可以理解为不变的“理想”与“追求”、亘古不变的“秩序”与“定律”等；从四面八方吹来的随心所欲的“风”便是人生中未知的变数及挑战，或是人生中的许多猝不及防的意外；秩序令我们的生活井井有条、清晰透彻；而意外则用不间断的小插曲挑起生活的波澜，使他不至于死气沉沉。秩序和意外，交替上演又水乳交融，那是轮回而互补的美。或是就把“太阳”和“风”理解为“不变”与“变”的哲学理念等。

2. 面对这样一个亘古存在的现实，我们究竟如何应对呢？

(1) 心中既要有理想作指引，又要承受现实的变故与考验。当追逐的脚步遇到风时，是勇于迎接狂风暴雨、迎风而立？还是享受此风快哉的乐趣、顺风而行？迎风而立，生命的价值就在那长风破浪的彼岸。顺风而行，享受此风快哉，岂不也是人生的大乐趣。

.....

(2) 期待太阳从东方升起是对“不变”的坚持；而四面八方的风却是对这种“不变”的挑战，是不同时代中形式多样的变化。不变的是原则，坚持的是思想；而变化的只是看待问题，处理事务时的方式和角度。无论身处哪个时代，哪种社会，“变”与“不变”却又同时存在，遍地生根。只有在“不变”的原则下接受这些变化，融合交流，才能达到一种和谐的共存。在“变化”中寻求“不变”，是对时代潮流的顺应，也更能推动事物的前进。

例文 1:

莫让追逐“太阳”的脚步为“风”停下

人生如逐日，我们则是夸父，始终追逐着自己的那一轮红日。而随心所欲的风便是人生中未知的变数及挑战。当追逐的脚步遇到风时，是勇于迎接狂风暴雨、迎风而立？还是享受此风快哉的乐趣、顺风而行？

翻开历史的宗卷，古人们用他们的言行做了最好的诠释。

迎风而立，生命的价值就在那长风破浪的彼岸。建安五年十月，袁绍大军来攻，气势汹涌，引得许都举朝震动。大敌当前，身处敌强我弱的不利局势，曹操却沉着冷静：“绍之为人，志大而智小，色厉而胆薄，忌克而少威，必败！”操以过人的气魄，果断下令，夜袭乌巢，大败袁军，遂有了震烁古今的“官渡之战”，也成就了自己的丰功伟绩，一展宏图霸业。梁衡曾说过：“望高峰而却步就看不到极顶风光，将出海而又收帆，就体会不到惊涛骇浪。”倘若面对来势汹涌的袁军，曹操只是落荒而逃，或选择迁都暂保；倘若他没有王者的胸襟，接纳前来投降的许攸的乌巢之计，怕如今他也是身与名俱灭于滔滔万古江流中，徒留“挟天子以令诸侯”的籍籍恶名之辈，何来永垂千载的盛名，供后人景仰？！如魏武帝曹操者，以舍我其谁的霸气在敌强我弱的逆境下，勇于迎接狂风，期待自己成就霸业的“太阳”，终反败为胜，成千秋伟业的俊杰者实乃少数。

当如期待“太阳”升起般追求自己的理想时，在强大而无法抗击的“随心所欲的风”的现实面前显得不堪一击时，不如索性解下思想的包袱，顺风而行，“好风凭借力”，享受此风快哉，岂不是人生的大乐趣。田园诗派的开山鼻祖陶渊明也曾如屈原一样拥有“大济苍生”的宏愿，但在黑暗的现实中碰撞得心力憔悴后，他没有效仿前者轻率地放弃生命，反而自放于田园之间，以一种“退一步海阔天空”的胸怀去容纳更为澄明的自然山水，遂开辟了更为高洁的人生境界。他用他一时的退让成就了中国最伟大的诗歌，他更是安贫乐道“以穷为欲”，用孤标傲世的品格为后世竖立起了人格的丰碑，精神的楷模！

面对人生中的疾风，我们仍需期待心中的太阳升起，迎风而立，有奋起拼搏的勇气如曹操者；亦有顺风而行，以退为进，另辟人生蹊径的思想如陶潜者。

但无论是前者还是后者，他们都没有在风中停止追逐的步伐。

所谓成功者，非智力超群者，迎风还是顺风，皆善借风而逐力也。

让我们静静聆听风之物语，领悟它给予的启迪，在风中调整步伐，做一个快乐自信的“夸父”来追逐，来期待每天从东方升起的那一轮红日吧！

例文 2:

当理想的阳光照进现实

每个人的心中都可以怀揣着一份理想，它就是每个人心中的那轮太阳，有着固定的方向与轨道，指引着我们的人生；然而现实就如那四面八方吹来的自由的风，可能是春风送暖，可能

是寒风凛冽，无法掌控，无法躲藏，只有迎接。

因此，我们的心中既要有理想作指引，又要承受现实的变故与考验。

然而，这不是每一个人都能做得到的。海子，那个有着满腹才华的诗人，最终只留给我们一个背影而独自奔向那片“面朝大海，春暖花开”的地方。以他的诗才，完全有可能成就一番伟业，有一个锦绣前程，他的一生既平淡——他向往的只是诗意的生活，却又浓烈——他的情感浓烈过凡高。他与凡高一样执着于自己的理想，他们认为这世界如伊甸园里最美丽的阆苑仙葩，一尘不染，谁知现实的无情与不测深深地刺痛了他们。他们为自己心中的太阳痴迷，只愿在自己理想的世界中存活，却无法抵御来自现实世界的风，最终走上那条不归路。

当然，也有人在坚定自己理想的同时，以坚毅的信念迎接现实的不期而遇。记得有位诗人曾经说过：“真正的勇敢不是为某件事壮烈地死去，而是为某件事卑贱地活着”。如同司马迁心中支撑着他的伟人周文王、屈原、孔子一般，他的一生是一个传奇。当残酷的现实粉碎了文人心中的天真，他终于明白了：刚直的书生和专横的帝王就像冰和炭，卵和石。然而，为了“草创未就”的《史记》，为了“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的理想，他咬牙切齿，毅然绝然地走向了苦难，“就极刑而无愠色”。寒凝春华发，血沃劲草肥。现实的飓风可以摧残他的肉体，却摧毁不了他心中的那轮太阳；汉武帝可以夺取他的生命，却打不倒他的精神。任尔东南西北风，他司马迁终是名垂青史，万世流芳。

有人说：现实是此岸，令人灰心，苦多于乐；理想是彼岸，完美无瑕，落英缤纷。

其实现实就是你身边的一切，环绕着你，给你无法预料的变故，像风般捉摸不定；然而，请别忘了，每个人的心中都会有一轮太阳，那是你心中不变的理想与追求，它会从东方升起，照亮你的世界。

当理想的阳光照进现实，相信你能植根现实而不屈从，心怀理想而不沉溺。

写作训练

1. 阅读下面的文字，根据要求作文。

喜爱并走进阳光的人/阴影会更引人注目/但他朝阳的一面/总在反射着亮光/害怕并躲避阳光的人/阴影会躲过人的眼睛/但他本人的整个存在/也裹在一片灰黑色之中

这些诗行引发了你哪些遐想？请你体会其中的意义，以“走进阳光”为话题，写一篇不少于700字的文章。

要求：①所写的内容必须在话题范围之内；②立意自定；③文体自选（诗歌除外）；④题目自拟。

【写作提示】

世上的每一个人都希望自己的生活充满阳光，但既然选择了走进阳光，就无法拒绝阴影。就像我们的生活一样，有快乐，也有痛苦；有幸福，也有不幸；有喜剧，也有悲剧；有成功，也有失败……面对痛苦和不幸，我们有时真的无法逃避；面对注定的悲剧和失败，我们有时无法选择。但我们仍要去寻求欢乐和幸福，去创造喜剧和成功，仍要“走进阳光”，去寻求明媚与灿烂的生活。这样立意，才不会偏题，才会有一定深度。记住一旦选中文体后，就一定要符合文体特征。

2. 阅读下面的材料，根据要求作文。

一把坚实的大锁挂在大门上，一根铁杆费了九牛二虎之力，还是无法将它撬开。

钥匙来了，他瘦小的身子钻进锁孔，只轻轻一转，大锁就“啪”地一声打开了。

铁杆奇怪地问：“为什么我费了那么大力气也打不开，而你却轻而易举地就把它打开了呢？”

钥匙说：“因为我最了解他的心。”

世界上有各种各样的“锁”需要我们去打开。请以“开‘锁’”为话题写一篇 700 字左右的文章。

【写作提示】

对于一般的事物、问题而言，这里的“心”是指事物的关键之处、问题的症结所在；对于人的思想、情感而言，“心”是指思想的实质和情感的隐秘之处。“铁杆”天生不是开锁的料，只会砸“锁”、撬“锁”——这样一来，锁就变形了，“心”就受到伤害了。我们可以把它理解为没有抓住事物的关键或问题的症结，不讲科学、不讲技巧的粗暴蛮干的工作手段或工作方法。

可以论述解决问题要看实质，抓关键：顺应规律，就会得到解决问题的好办法，否则只能是蛮干。可以从思想和情感的角度切入：只有把握他人内心情感的脉络，才能打开对方封闭的心灵之窗。可以作思辩性的联想：“铁杆”也想开锁，只是采用的方式不正确，可见解决问题应追求合理的途径，“钥匙”是开锁的工具，但一把钥匙只能开一把锁，如果开错了锁，同样打不开——生活中老师用各种方法做思想工作，但对于学生个体而言，好“钥匙”（或者说好方法）往往只有一种。

3. 请以“花落春犹在”为题写一篇不少于 700 字的文章。

要求：①角度自选；②立意自定；③除诗歌外，文体自选。

【写作提示】

话题作文的审题，首先要仔细研究所给材料。抓住关键提示语或者关键字，进行思考、联想、提炼，可以得到大致准确的主旨感受和立意。材料说：“人类本质上的沉重感，主要源自责任、期盼和压力”，这告诉我们承受的是我们应该承受的，也是必须承受的。因此我们必须承受。“承受是一种精神，是人生苦涩而美丽的一番心境”，强调从精神层面来看待这种压力或者责任，我们必须有健康的心态和超常的承受能力；苦涩、美丽则深刻的解释了承受过程的艰难和结果的深远意义及其深远的人生价值。

4. 请以“面对亲情”为话题写一篇作文。

要求：①角度自选，题目自拟；②文体不限；③不少于 800 字。

【写作提示】

作家毕淑敏说，“有一些事情，当我们年轻的时候，无法懂得。当我们懂得的时候，已不再年轻。世上有些东西可以弥补，有些东西永无弥补。”“赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅，也许是一片砖瓦。也许是大洋彼岸的一只鸿雁，也许是近在咫尺的一个口信。也许是一顶纯黑的博士帽，也许是作业簿上的一个红五分，也许是一桌山珍海味，也许是一只野果一朵小花。也许是花团锦簇的盛世华衣，也许是一双洁净的旧鞋。也许是数以万计的金钱，也许只是含着体温的一枚硬币……但在孝的天平上，它们等价。要有孝心，需得从小培养”。作家毕淑敏的这段话会给我们以很深刻的启示。

5. 阅读下面文字，按要求写一篇文章。

人生路上，我们会无数次的否定自己，我们觉得自己似乎一文不值。但无论发生什么，或将发生什么，我们永远不会丧失价值，我们依然是无价之宝。对此，你有何体验或感悟？

请以“生命价值来源于你自己”为题，写一篇不少于 700 字的文章，立意自定，文体自选，不得套作和抄袭。

第三节 思想健康，内容充实



写作借鉴

赠人玫瑰，手有余香

有人说，谈善容易行善难，我不赞同。善是生活中的一种美好形态，不分大小，也不分时间与空间，更不分对象，我们随手就可以为之。善在我们的生活中无处不在，只是我们容易忽视，我们要学会时刻在生活中行善。俗话说“善有善报”，有善就会有回报，但我们行善不是为了刻意追求回报，而是为了人生中的那一份豁达，那一份快乐。

“勿以善小而不为”，事无巨细，再小它也是个事儿，凡存在就有理由，就如一颗小水滴却可以折射太阳的光辉。我们身边那些点点滴滴的小事，都可以成就一个又一个的善举，而这些小小的善举，不仅可以帮助他人，也快乐了自己。小事虽很平凡，但小事上体现出来的善心却是伟大的，像网络上的微博传递爱心，只需点击鼠标，尽微薄之力就可以传递出一份爱心，就有可能帮到了一个需要帮助的人，那样我们就会感到喜悦，这是一种内心的升华。这就有如赠人一枝玫瑰般微不足道，但它带来的温馨却会在赠花人和受花人的心底慢慢升腾、弥漫、覆盖，在生活中，我们都应该这样。

生活中有太多不尽如人意的事，因为人们总是喜欢索取。如果只想着收获，那便会失去很多快乐，无论在什么事情上，我们都应该多一点无畏的付出，要相信付出就会有回报，无论回报是有形的还是无形的。就像船主与油漆工的故事，油漆工无意之间的一个小小的善举，却拯救了一条宝贵的生命，最后，他不仅得到了助人的快乐，还意外地收获了钱财，有形与无形的回报都随之而来，这些都不是刻意为之的。

还有一个耳熟能详的故事，有一个盲人住在一栋楼里。每天晚上他都会到楼下花园去散步。奇怪的是，不论是上楼还是下楼，他虽然只能顺着墙摸索，却一定要按亮楼道里的灯。一天，一个邻居忍不住，好奇地问道：“你的眼睛看不见，为何还要开灯呢？”盲人回答道：“开灯能给别人上下楼带来方便，也会给我带来方便。”邻居疑惑地问道：“开灯能给你带来什么方便呢？”盲人答道：“开灯后，上下楼的人都会看见东西，就不会把我撞倒了，这不就给我方便了吗。”邻居这才恍然大悟。开灯这件小事，方便了别人的同时也方便了自己，何乐而不为呢。

一件好事可以看出一个人高尚纯洁的心灵，小小的善举，举手之劳，并不需要我们付出很多，却能换来很多美好。学会为社会做点事，为他人做点事，为自己做点事，美好的生活是在大家的点点滴滴中创造的，是会在持之以恒中得到延伸的。赠人玫瑰，手有余香，当世界充满爱时，那我们每一个人都都会得到幸福的分享。

【点评】

此文的开头点题十分恰当，我们容易忽视善良，行善不要刻意求回报。该材料完全可以从油漆工的善良和良心来分析。但是从另一方面来说，材料说的是油漆工本能、顺手去做了，说的是一种职业道德的彰显，敬业精神的本能，人性本善，而赠人玫瑰是有意识的助人行为，实际上当你意识到这个关系到一条生命的时候，你肯定会去做，其实昭显的是社会上有一些人，明知而不行善，这是有悖于道德底线的，实际上他是怕惹火烧身，明哲保身，而忘记做人本

分。这篇文章就会引起一些争论，当然这也是行善的一个方面，赠人玫瑰是主动行善，而漆工是本能行善。有点不一样。



这两个考点是对作文内容的最主要要求。“思想健康”是指在作文中表达的思想观点和感情倾向要健康、积极，要有正确的世界观、人生观、价值观，符合社会主义道德规范，要继承民族传统中优秀的精神遗产；符合有道德、有文化、守纪律的“四有新人”要求；体现符合时代精神、积极向上的进步思想，切不可消极颓废。例如，以“生活是老师”为话题作文，就应该从生活教我们探索求真、开拓务实、勇于创新的精神，给我们诚实的品德、坦荡博大的胸怀、坚韧刚毅的性格等积极的方面着笔，而不可以写在生活中学会沉默、冷漠、世故圆滑，甚至自私自利等消极内容。

提高思想品位可从以下几个方面入手：

一是叙写自身经历，凸现个人修养。二是编写他人故事，讴歌高尚情操。考场作文不受生活中实有其事的拘束，自然可以合理虚构，但褒扬什么、批评批判什么要有间接甚至直接的思想表露。三是聚焦时政要闻，升华文章主题。一旦把举世关注的国内和国际热门话题介入作文，便会使人顿感浓郁的时代生活气息清香，而且文章主题显得新颖而不陈旧，深刻而不肤浅，高雅而不庸俗，不失为一种提高文章思想品位的有效方法。

“文以意为主”、“意高而文胜”，思想品位是衡量文章价值的天平。所以，树“德”应是写作的第一要务，而思想性、艺术性二者兼备的“双馨”之作，则是写作上理想的最高境界！

“感情真挚”要求考生在作文中自然地表达真情实感，使情感的流露给人真实感、真诚感，没有附加感、装饰感。喜怒哀乐，真情表露，写实事，讲实话，抒实情，明实理，不人云亦云、随波逐流。合情合理，恰如其分，展开联想，想象要合乎生活情理，抒发感情要恰到好处。不要为了迎合阅卷老师而矫揉造作，夸大感情，更不能胡编乱造。

作文要做到“感情真挚”，必须做到以下几点：

(1) 生活写真法。叶圣陶曾说：“作文就是用笔来说话。作文要说真话，说实在的话，说自己的话，不说假话、空话、套话。”（《〈学作文报〉》题词》）。这种实话实说，用朴实本分的情感，使读者流下激动、心酸泪水的写法，就是生活写真法。文章有了发自肺腑的真情实感，就能做到“写山情满于山，写海意溢于海”，富有永久的艺术生命力。

(2) 细节显情法。列夫托尔斯泰说：“艺术起于至微。”这里的“至微”就是指那些显示人情美、人性美，具有永久艺术价值的细节。成功的细节描写往往能达到“一瞬传情，一目传神”的艺术境界。

(3) 氛围渲染法。生活中的一些寻常琐事，从选材“新”这个角度来看，并没有什么优势，但如果考生能够对其进行情感化的处理，在叙事伊始，就渲染出浓郁的情感气氛，则可能收到震撼人心的艺术效果。

中心是文章的灵魂，是文章的纲，它是一根红线，贯穿全篇。文章的选材、结构、语言等要以中心为依据。“中心明确”是指文章的观点鲜明而准确。就是一篇作文要有一个清晰明白且确定不变的中心，并让这个中心贯穿始终，统率所有的题材。中心的表现形式可以是明示

的，也可以是含蓄的，可以是理性的概括，也可以具有浓厚的感情色彩，但它必须是鲜明的。

“明确”即清晰明白而确定不移，因此中心的确立要鲜明、集中，这个中心要贯穿始终。“中心”的表述上不能模棱两可、含糊其辞，应尽可能做到言简意赅。“中心”所在的位置也要尽可能明显，最好让阅卷老师一目了然。正确、准确，也是对中心的要求。“正确”就是作为中心所表达的思想观点要健康、积极。“准确”就是对题目、材料的把握不偏不倚，重点准确、突出。考场上考生作文的中心往往有这些特点：并没有形成明确的写作意识，动笔的时候一般没有清晰的写作对象和写作目的，往往是内心感受的自我表达，因此形成的中心是空泛的。

要做到“中心明确”，首先要胸有成竹，意在笔先。写作之前，一定要解决好这样一些问题：我的文章要告诉别人什么？我要表达什么？我的写作意图是什么？即先确立中心，然后围绕中心选取材料。行文中要有“中心”意识，时时胸有中心，围绕中心开头，围绕中心结尾，特别是主体部分要围绕中心行文，用中心统率材料。其次，要注意归纳总结、点题呼应。写议论文，一般应在篇末归纳总结，或提出论点，或重申论点，让别人对自己的观点有一个清晰的印象。

内容充实是指所述之事、所记之人、所议之理、所抒之情等能给人以实实在在的感觉。要做到内容充实，所用材料必须具有：①现实性，即立足现实，有一定的现实针对性；这样的文章才有意义，才容易引起共鸣。②典型性，即材料能反映事物的本质，并非个别、特殊的情况；这样的文章才有说服力，才容易引起注意。③新颖性，即材料新、观点新，能给人以新的信息；这样的文章才容易引起兴趣。如果人云亦云，老生常谈，这样的文章不能给人以新的信息，也就不能给人“内容充实”的感觉。

“内容充实”对不同的文体有不同的要求。议论文要求论据充分，说理深刻。光讲道理难免空洞，光举事例难免肤浅，故应既讲道理又摆事实。从正面说理举例，从反面说理举例，从不同的角度说理举例；既讲“是什么”，又讲“为什么”，还讲“怎么做”，这样，论据就充分了，内容就充实了。叙事性文章要求过程清楚，叙述具体，描写细致。过程清楚了，叙述具体了，描写细致了，内容也就充实了。同时，要用多种描写手法，要有生动的细节刻画。



例文赏读

例文 1:

没有翅膀的飞翔

“每一只蝴蝶都是一朵花的轮回。”甲虫微笑着对我说：“有一天，你也会有一双斑斓的翅膀，在天空中蹁跹舞动。”阳光安静地淌过我每一寸藏青的肌肤，我听到山风掠过树梢，如同一支深远的骊歌。

“啊，你！”小甲虫尖锐的叫声在我耳边响起，我拖着湿漉漉的双翼，睁开疲惫的眼睛——浅黄的粉翅不幸地覆在身上，我从一只毛毛虫变成一只小飞蛾，我笑了。阳光明媚得有些奢侈，虽然好朋友小甲虫一直期待我成为一只最美丽的蝴蝶，轻盈地在花丛中飞舞，但我无恨亦无悔，如果注定我只是一只小飞蛾，经历了茧里的痛苦与挣扎，我也早已脱了胎，换了骨，虽然我没有斑斓的翅膀，我依然有破茧而出那一瞬的动人，我依然会用并不曼妙的舞姿歌颂这个美丽的世界，请祝福我吧，我是一只可爱的飞蛾。

“每只鹰的尽头都是苍穹”，妈妈的目光中充满期待，“有一天，你也会有一双坚强的翅膀，在天空中铺展你的辉煌。”轻风温柔地吹动我茸黄的毛，我听到燕语呢喃，讲述着一些古老的故事。

“啊，你！”妈妈沉重的叹息重重地敲打在我的心上，我当然明白，我只是一只平凡的鸡，天空只是一个太过遥远的梦，而妈妈收养我这个孤儿，一心盼望我会是天空最骄傲的一只，对不起，妈妈，我只是一只鸡，所以蓝天不是我的选择，江南三月，草长莺飞，我会在那里尽情地跑动，如一朵黄色的云掠过碧绿的天际，那里才是承载我快乐的天国，我不会把鹰的期望强锁上眉头，碾碎一个春花秋月的日子，在一片放逐理想的草原，我会和鹰一样快乐，妈妈，请祝福我吧，我是一只幸福的鸡。

“每一只天鹅都是天使的一次微笑”，爸爸慈祥地凝视着我，“有一天，你也会有一双洁白的羽翼，在天空中书写你高贵的美丽。”水珠轻轻地顺着我的羽毛淌下，我似乎听到雨打芭蕉，点滴着一些天荒地老的忧伤。

“啊，你！”爸爸失望的目光黯淡如被浇熄的火炬，我天生有残疾，永远不能圆轻盈飞翔的梦想，我没有落泪，我想，有一些飞翔是不要翅膀的，有一些美丽是不需要书写的，我依然洁白如玉，在水间漫步，有我的快乐在流淌，我会微笑着，祝福那些空中的同伴。天使的姿态，不如没有翅膀的飞翔更接近天堂，祝福我吧，我是一只快乐的天鹅。

【点评】

本文立意深刻，结构严谨，语言优美，极具想象力，富有哲理性。选取飞蛾、鸡、天鹅作为陈述主体，分别面对他人（“朋友”、“妈妈”、“爸爸”）的期望审视自我，形象地阐明“自我认识与他人期望”的关系，生动逼真，引人深思，耐人寻味。并且结构严谨，文笔不凡，行文流畅，干净利落，显示了考生驾驭语言的功夫。

例文 2:

寻找生命的出口

生命如花，姹紫嫣红；生命如歌，美妙动听；生命如诗，意境深邃；生命如梦，五彩缤纷；生命如画，色彩斑斓……

——题记

近日，从报纸上看到一条新闻：一名高中女生因感情纠葛而跳楼自杀，第二天她的男友也从桥上坠入河心，投河而死。这样的事发生在初涉世事的学生身上，令人不寒而栗。

我们无权批判他们对情感的痴恋和对生命的不珍惜，但是轻生能改变什么呢？

一只蜜蜂从破了的纱窗间飞了进来，遨游一周后发现没什么趣味，又准备飞出去，却撞上了玻璃，它翻来覆去几次都因撞上玻璃而飞不出去。我以为这只蜜蜂只有死路一条了，没想到它突然停下来，在玻璃上慢慢地爬着，终于摸索着找到了原来的出口，顺着缝隙飞了出去。

这一幕不禁让我感叹。一只蜜蜂竟能如此珍爱生命，如此冷静地寻找生命的出口，而作为人，却因为一时的情感受挫而选择轻生，是不是蜜蜂比人更懂得生命的可贵？是不是因为人们的头脑太复杂，而少了蜜蜂那份单纯的心思？

对于这两名殉情自杀的高中生，我们无意谴责什么，也无意批判他们，有的只是无比的惋惜与哀叹。两朵含苞待放的花蕾就这样凋谢了，其实，只要他们能冷静下来，直面那残缺的、不理智的情感，就不会出现上面悲剧的一幕。况且就算选择了轻生，他们的情感也不会因此而刻骨铭心，世界也不会因此而黯然失色。就像那只蜜蜂，如果撞死在玻璃上，外面的山林依然无恙。现在它飞了出去，那片山林就成了它的天地，它可以选择飞或者不飞，也可以选择舞或

者不舞，然而不论哪一种选择都比死来得更鲜活、更有意义啊！

经过一次情感挫折而没有放弃的人，可以找到更深刻的情感！

经过两次情感挫折而仍没有放弃的人，可以找到更幸福的人生。

何必因为一次不理智的、甚至残缺的情感而放弃如此珍贵的生命呢？

他们选择了轻生，也许是为了寻找更深刻的情感，但那只有在来世了，我衷心祝愿他们来世能够找到更成熟的情感，来世能够珍爱自己的生命。

但是，来生？来世？有谁能知道呢？

请好好珍爱今生，因为活着是美丽的！

【点评】

这是一首感情真挚而浓郁的，吟唱生命的赞歌。文章通过一幕哀婉凄惨的殉情悲剧，引发对生命意义的深层思考。在徐徐渐进的旋律伴奏下，娓娓道出了作者对生命的珍爱，对人生的思辨。



写作训练

1. “生命的追求”

阅读下面的材料，然按要求作文。

一个极地探险家，先后征服了南极、北极。他获得了无数枚勋章，但失去了双脚——被极地严寒冻坏了。到了晚年，一位记者问他：“你是为获得勋章感到自豪，还是为失去双腿感到后悔呢？”老探险家闭上双眼，沉默许久，才喃喃地说：“那洁白的极地荒原，多么令人神往！”

请以“生命的追求”为话题，写一篇文章。

要求：①文体不限，可以记叙经历、编写故事，也可以抒发感情、发表议论、展开想象。

②题目自拟。③不少于 700 字。

【写作提示】

生命之所以美丽，是因为有永恒不息的追求。平庸的生，不如轰轰烈烈的死。极地探险家，非但没有为失去双腿而忧伤，反而对神秘的极地风光心驰神往，钟爱有加。因为那里，曾经留下了他闪光的生命足迹。还有什么比这更有乐趣呢？在现实生活中，有人追求金钱，有人追求享乐，也有人追求挑战和卓越。不同的追求，体现着不同的人生观和价值观。只要充分调动自己的知识储备，结合自己的生活体验，选准一个角度，写出真情实感，并赋予文章理性的思考，就一定能写出令人耳目一新的美文来。

2. 请以“你听，多美”为题，写一篇不少于 800 字的文章，文体不限。

【写作提示】

① 审题的关键词是“听”和“美”二字，“听”引入文章要表达的对象，“听”也是一个感受的过程；而“美”是文章要表达的中心，需要突出的主旨。“美”可以是自然的美，可以是社会的美，也可以是生活的美或艺术的美等等。文章重在表达审美享受的过程：即为什么美，美在何处。“你”显示了文章所要使用的人称，可以具体有所指，也可以泛指，表示一种共享。整篇文章应表达对所听对象的由衷赞美之情。

② 因为是“听”而不是“看”，所写有些受限。文章可以实写，例如可写由听到某人的话、某书声、某故事、某教诲、某音乐等带来的审美感受；也可以虚写，例如将艺术作品（一幅画、一首诗等）中的某些图景幻化为听觉感受，从而进入审美境界。

③ 对美的感受应该是深刻的，美的感受是有感染力的，有震撼力的；表现的“美”不应该是低俗的、不健康的。

3. 请以《温暖心灵》为题，自选角度，自定文体，写一篇不少于 700 字的文章。

【写作提示】

① 盘点生活仓库中“温暖心灵”的人和事。这种盘点可以是自己生活体验中所积累的，也可以是自己阅读中所积累的。对于前者，适合写出感人至深的记叙类文章，对于后者，可以写出感人的议论类文章。我们的生活中，不是缺少“温暖心灵”的故事，而是需要我们去发现、挖掘及提炼。当我们收集到了许多这样的例子，便可以加以比较，择其新颖者作为写作素材。

② 采用对比法，写出一个变化。可以从不“温暖心灵”写起，经过暗示、伏笔与铺垫，写出情感的转变，从而将事情写得摇曳生姿，这样在文章内形成对比，情感波澜起伏，又收到了“文似看山不喜平”的效果。

构思范例①：这个题目当然可以写成议论文。写作时，可以围绕什么是“温暖心灵”的做法，“温暖心灵”有什么作用，怎样才能做到“温暖心灵”，并列举一些互相关爱的事例，诸如丛飞的事迹等等，就可以写出一篇条理清晰的议论文。

构思范例②：我们可以这样思考：生活中并不是一直都存在“温暖心灵”，必然会有一些不“温暖心灵”的人和事存在，那么这些人、事是如何转化成“温暖心灵”的呢？如果从这样角度构思，可以写出波澜，将人和事写得摇曳生姿，波澜起伏。

4. 请以《走在路上》为题写一篇文章。

要求：除诗歌外文体不限，不少于 800 字。

【写作提示】

“路”既可以是本义上的路，又可以是通往理想之路、生活之路，还可以是相对于结果而言的过程……“走在路上”，重心在“走”，强调过程重于结果，贵在参与，重在实践，贵在追求，贵在奋斗不息。

【最佳立意】

①路是人走出来的，不肯走路的人永远也达不到目标，不敢走路的人永远欣赏不到远方的风景。②只要为远大的理想而奋斗不息，即使永远达不到目标，也是可贵的。③不要因为有点坎坷就裹足不前，不要因为取得了一点成绩就止步不前，要追求更高更远的目标。④既要学会欣赏沿途的风景，又不要贪恋沿途的风景而忘记走路。⑤不要总是低头走路，要经常抬头看路、回头看路，要经常清除掉鞋里的“沙子”。

第四节 有文采 有创新



我爱这个时代

我也偶尔会在文章里，畅想未来斑斓的图景；我也偶尔会在白日梦中，痴想如果我回到古代会有怎样的奇遇。但是如果时光穿梭真的能够实现，如果有人邀请我迁居到另一个时代，我一定会坚定地告诉他：我不愿意。

因为我爱这个时代。

我爱这个时代，因为我的根在这里。我已经习惯了这里的电视、电脑、洗衣机，习惯了和好友在电话上的闲聊或讨论，习惯了家门口的菜市场，习惯了人满为患的公交车。更多的，已经融入血液，成为深深的依恋。我无法想象，我该如何与古人谈论维生素或是微积分，也不知如何才能使他们接受自由乃天赋人权。我也无法想象，未来的世界究竟会怎样发达，又会怎样地问题重重？我接受了这时代的滋养与教诲，注定了我对这时代无尽的依恋。

我爱这时代，因为这时代充满美与机遇。虽然，这时代里有着像药家鑫杀人、小悦悦遭遇冷漠路人、动车事故、食品安全屡出问题等危机，但这时代里也有“最美妈妈”、“最美大妈”、“最美老外”等真善美的典型。青少年越来越多地投身社会公益，从争当志愿者到支教助学到为环保人权奔走呼吁，他们的身上彰显了品格精神之美，也让人看到，我们的舞台正在变得越来越大，我们有了越来越多的追求梦想的自由。当我看到“菜花甜妈”站在舞台上羞涩而自信地唱出《送你葱》，当我看到18岁少年已经在华为基因中从事喜欢的研究，我知道，这个时代如此美好，这个时代梦想更近，人生更加丰富多彩，机遇无穷！

我爱这个时代，因为建设它的责任已来到我们的肩上。我们从降生之时起，就承载了家庭的期望、祖国的期望。我们也无数次构想过自己的事业，遥望过自己的理想。只有我们能继承父辈的事业，只有我们能成为后辈的幸福奠定基石。这份光荣的使命让我们怎能不心潮澎湃，心怀自豪！这个时代，既是我责任所在，也是我心之所在。

我为这个时代而激动自豪，我为这时代而梦寐思忖。纵然还有千千万万个别的时代，它们自由热爱它们的赤子。我爱这个时代，我的根、我的梦、我的责任所在！

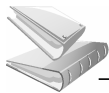
【点评】

这是一篇考场作文。此篇文章的亮点有三：

一是观点切题，层次明晰。文章从原材料的引申义出发，建设性地提出“我爱这时代”，符合命题要求。在阐述观点时，围绕“我的根在这里”、“充满美与机遇”、“责任已在我肩”等三个层次来展开，条理明晰，对其原因的探讨，具有一定的针对性和深刻性。

二是语言凝练，富有概括性。例如文中的第3段，在论述“我的根在这里”的观点时，该考生形象地搜取了“电视、电脑、洗衣机、电话、菜市场、公交车”等意象，全面而生动地传达了“这个时代对我的滋养与教诲”。在第4段，该考生在援引材料时，也是言简意赅，富有概括力和表现力的。

三是行文自然，情感真挚。小作者没有空洞的议论，无谓地抒情；而是时时将“我”、“我们”切入到行文中，在冷静客观地叙述中针对议论，传达了一种对时代的深切的“爱”，令人动容。（胡兴桥）



学法指导

“有文采”就是要求考生作文词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有意蕴。有文采。即要求“用词生动，词语丰富，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有意蕴。”

这是在“语言通顺”基础上提出的一个更高的标准。它要求考生有较高的语言驾驭能力，语言要有特色，有一定的文学性，能给人语言上的美感和享受。

“有创新”就是要求考生作文见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性色彩。

那么如何才能让作文做到有文采、有创新呢？具体方法如下：

（一）有文采

1. 巧用修辞

（1）排比、反复、对偶的运用，使文句有整齐之美，读来如在方阵行进，接受检阅，令人振奋。

（2）比喻、拟人、夸张的运用，既形象生动，又富有文采。

（3）设问、反问、引用、对比的运用，可以大大加强议论文的说服力。

（4）善于引名言，用得恰当、妥帖，引文起画龙点睛的作用；语言洗练、纯熟，自然而流畅，幽默而含蓄。

（5）借助自然景物来表情达意。或比喻，或联想，或拟人，善于由此及彼，以物喻人。

（6）句式富于变化。或对偶，或排比，或反复，或反问；层次分明，段意呈递进关系。

（7）构思有意境，表达藏而不露，给人以回味的余地。

2. 拟题

好的标题能使文章光彩照人，魅力四射，使人迫不及待地一睹为快。作文标题的包装方法很多，如运用各种修辞方法、数字公式、当代流行歌词等。请看下面的题目：

（1）《不要“心太软”》

（2）《不经历风雨，怎么见彩虹》

（3）《擦干泪，不用怕》

（4）《倾听自己的心跳》

（5）《1+1=?》

（6）《10-1=?》

3. 写好一个段落

写文章最要紧的当然是整文的谋篇布局，随着文篇的构思的完成，写好段落就至关重要了，特别是在语言的修饰方面，在考场作文中我们无法做到段段精雕细琢，对一些重要段落的修饰是必不可少的。

（二）有创新

作文的创新一般包括两部分：一是内容的创新，一是形式的创新。具体包括：见解新颖，材料新鲜，构思精巧。

（1）构思新巧是写作中的创新。怎样使文章构思新巧呢？下面一些方法可以参考。

① 抑扬法：欲扬先抑，如鲁迅先生描写藤野先生时，就使用了欲扬先抑的方法，写出了人物的个性。

② 悬念法：运用倒叙巧设悬念，吸引读者迫切想看下去。如鲁迅先生的《祝福》设置的悬念，就如磁石一样紧紧吸引着读者。

③ 伏笔法：在不经意处伏上一笔，让读者读到后面，回想前面伏笔处的交代，恍然大悟，如梦初醒。如莫泊桑的《项链》多处使用了伏笔与回锋，精致极了。

④ 衬托法：通过人物衬托，如《老残游记》中的《明湖居听书》，用黑妞来衬托白妞，使白妞的演唱技艺炉火纯青。

⑤ 虚写法：即通过人物对话，从侧面间接刻画人物。如短篇小说《追老姚》，写一记者要采访乡邮递员老姚，可是走到甲村，甲村村民说老姚去了乙村，村民们忙不迭地赞扬老姚的事迹，待记者来到乙村，村民们说老姚去了丙村，乙村的村民们又忙不迭地介绍老姚的高贵品质……最后记者到底没追到老姚，但老姚的形象已极为丰满。这样的构思也十分新巧。

⑥ 误会、巧合法：构思文章时，巧设误会、巧合，无巧不成书，也不失为一种新巧的构思。

(2) 文体创新。文体创新大体分为三类：文学作品类、应用文体类和特别类。如文学作品类可借助诗歌、小说、戏剧、寓言等形式精心构思。应用文体类可借用书信、日记、申请书、辩论稿、广播稿等形式演绎考场作文。特别类也可采用杂文、招标书、诊断书、故事新编、申诉状等形式完成考场作文。



例文 1:

心灵的镜子

一个人看世界犹如照镜子，镜子中照出的不是人妍媸美丑的外表，而是他那形形色色的灵魂。

人的感情是多变的，世界也会因之而多变。当心爱的人走了，你周围的美景就会荡然无存，心中唯有孤单和悲伤。怪不得柳永会咏出“此去经年，应是良辰好景虚设”的词句，也难怪《悲惨世界》中的痴情者会这样诉说：“你走了，也带走了我天空的太阳，我的世界从此变得黑暗。”一个人的心情遥控着一个世界：在忧愁者心中，世界是灰暗的；而在乐天派心中，世界又是何等的美好。

听说过德兰修女的故事吗？软弱多病，肮脏不堪的人谁还会去照顾他？只有像德兰这样充满美好信念的人才会来承担这份责任。当艾滋病将人类扰得人心惶惶的时候，非洲一位伟大的女性却将一个患了艾滋病的小孩抚养到了十几岁。是信念和爱心驱使她们跨越了疾病、恐惧的障碍，在这两位女性的眼中，世界都是美好的。

心存何物，万物皆成何物。葛朗台心中仅存的是金子，于是一切都成了金子。妻子生病请医生看病，在他眼里就意味着金子的流失；女儿的婚事，在他眼里也就成了金子的来源。即使临死之时，吝啬鬼的眼中充满的仍是金色的光芒，爱情、亲情等都已不复存在。还有那“可敬”的唐吉珂德，不也是如此吗？他心中充满了骑士的幻想，带着仆人所穿的骑士服，把羊群当成猛狮，把风车看成魔鬼……的确，在那骑士的年代里，一切的真实都已经不复存在。心存之物——骑士思想，主宰着中世纪人们的人生，于是才有了诸如塞万提斯笔下的唐吉珂德为我们所演绎出一幕幕的“荒唐”与“滑稽”。

由是观之，心存之物的优劣对于一个人是何等的重要！你若想游戏人生，那必将一事无成，因为在你的眼中一切都会成为戏中情、戏中景，你的斗志就会从此而烟消云散；你若能够心存“不满足”，就拥有了源源不断的创造动力，因为在你的眼中涌浪不能容忍山涧的狭窄，雏鹰不会安于卵壁的黑暗。

心逐物为邪，物随心为正。不将罪恶存放在心中，你会发现外面的世界很美好。保持你心灵之镜的洁净，让心中的太阳因此而光芒无限；澄清你心灵的池塘，让我们的社会因你而美好无比。

【点评】

本文作者能结合平时的阅读体验和生活感受，以较为流畅的文笔揭示出这样一个道理：心逐物为邪，物随心为正，并呼吁人们保持“心灵之镜”的洁净，澄清“心灵的池塘”，让我们

的社会能够变得美好无比。行文在立意上颇具深度，读来启人思考。

例文 2:

感 动

翻书的时候，一片银杏叶悄然滑落。

我弯腰，拾起，惊觉这是初中毕业时同桌送给我的，背面上写着“珍重，朋友！”不记得当时是否有种想哭的冲动，只是现在，枯黄的叶片上早已是滴滴泪痕。想起，这世上还有一种心情叫感动。

很长一段时间，我似乎已经忘了感动的滋味，是我心已冷漠，还是我的心被一些无关紧要的东西充斥得没有了空间？

曾有朋友写给我这样一句话：“我们之所以会擦肩而过，不是因为无缘，而是我们的生活中少了两个字——感动。”的确，我们的心因此不再敏感，我们不再用心收藏起身边的一丝一毫感动，只有当我们错过它，再回首时，才发现原来我们真的失去了很多。

总有人抱怨这世上可感动的事情越来越少。可是，只要我们静下心来想一想，你就会发现，其实感动无时不在，无处不在。

读书累了，父母为我们削个苹果，是感动；口渴了，朋友帮你递上一杯水，是感动；沮丧时，得到一句宽慰的话，是感动；高兴时，有朋友与你一起分享快乐，是感动；平凡的日子，收到一份小小的祝福，哪怕只是一片花瓣，一片树叶，也是感动……

人啊，每天被多少平凡的事情感动着！或许，有时正是由于它们的平凡才让我们视而不见。有这样一句话：“人之所以会感动，是因为他生活在爱之中。”红尘有爱，人间有情，我们又有什么理由要让庸碌蒙住我们的眼睛而无法感受感动的滋味呢？

感动是什么？一千个人有一千种答案。但，无论是谁，都无法对一个毫无感情的人说出感动究竟是什么。因为感动不是用嘴说出来的，而是用心品出来的。

感动，如沁人心脾的甘泉。畅饮甘泉，我们的内心变得澄澈而又明亮。

感动，如熏人欲醉的海风。感受海风，我们的内心变得纯净而又宽敞。

感动，如令人心折的白雪。领略白雪，我们的内心变得安静而又平和。

当这个世上已无感动的足迹的时候，那它也就随之成了一个冰封的天地。冷酷，亦无情。

朋友，请把心从泥淖中拔出来吧！请腾出一点小小的空间来承载这足以让我们回味一生的感动吧！

【点评】

这是一篇人生感悟之文。文章从细腻处落笔：毕业时同桌送“我”的一片银杏叶书签而今已经变得枯黄，拾起它，让“我”感动。于是，作者由此引发出一通感慨：我们常常被一些无关紧要的东西所纠缠，却似乎已经冷落了感动，变得冷漠、麻木起来。其实，“感动无时不在，无处不在”。文章列举令我们感动的诸多事例之后，笔锋一转，提出“感动是什么”的设问，并在文章结尾处用一组排比句从正面做了回答。统观全文，脉络清晰，衔接紧凑，语言畅达，内蕴深厚。



写作训练

1. 阅读下面材料，根据要求作文。

有人认为，随着我国加入世贸组织，人们的生活节奏将加快，竞争将更趋激烈，人的精神压力会越来越大，人与人之间的感情将会越来越淡化、冷漠，人们将会有更多的“人情冷暖，世态炎凉”的感叹。也有人认为，在充满竞争的工作环境中，人们更需要自我调剂，更需要温情与关爱，因而将更注重人情、友情，努力去构筑美好温馨的“精神家园”。竞争与人情究竟有没有关系呢？激烈的竞争真的影响了人与人之间的体贴和关爱吗？请就“竞争与人情”这个话题写一篇文章。

注意：①所写内容必须在话题范围之内。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于700字。⑥不得抄袭。

【写作提示】

20世纪90年代中期，一些美国学者将“竞争”与“合作”组合起来，创造了一个新词“竞合”，进而倡导“双赢策略”。他们指出，在信息化的环境下，企业将面对飞速变化的市场环境，互惠互利的竞合战略，超越了价格战、技术防范等单纯的竞争法则，将成为现代企业看待竞争的新视角，也是网络时代企业生存必要的游戏规则。将冷酷的竞争与脉脉的人情结合起来，在商业和其他社会领域都具有现实意义。

话题“竞争与人情”，由“竞争”和“人情”两个词并列构成，中间用“与”连接，表明这个话题需要谈“竞争”和“人情”之间的关系。而且，在“提示语”中，也比较明确地表明了要写“竞争”和“人情”之间的关系。因此，这个话题实际上就是要你对“竞争”和“人情”之间的关系发表看法。进一步思考，我们可以发现，它们之间的关系可能有三种：①要“竞争”，不要“人情”；②要“人情”，不要“竞争”；③既要“竞争”，也要“人情”。从提示语的表述看，暗含对第一种观点的否定（如“激烈的竞争真的影响了人与人之间的体贴和关爱吗”中的“真的”），第二种观点与材料提供的大的背景、默认的前提（“我国加入世贸组织，人们的生活节奏将加快”“在充满竞争的工作环境中”等）也不吻合，因此，第三种立意应是最为准确的。值得注意的是，这里的“人情”，不只是竞争对手之间的友善、合作、互助，也可以扩大为家人的“温情与关爱”。当然，如果你在文章中去大谈“竞争”或“人情”的重要性，或是写利用“人情关系”去取得竞争的胜利，就偏题了。

2. 阅读下面的文字，根据要求作文。

2008年春晚之后，盲人歌手杨光这个名字已家喻户晓。他的身世颇多曲折，8个月时就因病失去了光明。他一直在用心去感受阳光，触摸这个世界；虽然他的眼前一片漆黑，但他的心中却拥有灿烂的阳光，他一直在用阳光般的心态去追梦。他说：“我成功的标准就是把快乐、温暖传递给我的观众。谁又能说我不是真的阳光呢？”

请以《拥有阳光》为题写一篇文章。要求：①自定立意；②文体不限（诗歌除外）；③不少于700字。

【写作提示】

“阳光”的含义丰富多样：①阳光就是爱和温暖；②阳光就是珍惜和乐观；③阳光是一种纯净；④阳光是一种生机和永恒；⑤阳光是一种宁静。

本题可以写成议论文，也可写记叙文。写议论文，最好确立分论点，具体写作时可以按以

下思路展开:

① 取“拥有阳光就是爱和温暖”的含义立论:分论点一、我们时时享受着阳光般的爱;分论点二、我们要尽己所能,向身边的人奉献温暖。

② 取“拥有阳光就是乐观的心态”的含义立论:分论点一、拥有阳光般的乐观心态,也就拥有了幸福美好的生活;分论点二、拥有阳光般的乐观心态,就能感染周围的人一起快乐起来。

③ 还可以取“拥有阳光就是追寻光明、灿烂、生机”的含义立论。

3. 阅读下面的材料,按要求作文。

微笑,是人们美好生活中的一剂神秘配方。它可以完善你的自我形象,使你在社会交际中独具魅力;它还可以给你带来成功效应。为你创造出经济价值……

请以《微笑》为题,写一篇文章。立意自定,文体自选,不得抄袭,不少于700字。

【写作提示】

这道命题作文,重点培养的是审题构思能力,引导其乐观向上的人生态度和与人为善的处世方法。人生路上不可能一帆风顺,有风霜雨雪,也有电闪雷鸣。成功的时候,不要得意忘形,微笑着去享受它;失败的时候,不要捶胸顿足,微笑着去接受它;失意的时候,不要灰心丧气,微笑着去面对它……

生活的经验证明,用微笑把自己推销出去,成功的机会往往会更大。你若是微笑着,干同样的工作你就能比别人省不少力气;相反,如果整天绷着脸,你就可能事倍功半……

构思时,应注意将立意集中在某一方面或某一领域,如学习中的某一次成功或失败、跟同学的某一次矛盾冲突与和解等,从而给读者以启迪。

4. 阅读下面的文字,根据要求作文。

走上街头,不时与光头遭遇。有人说,那是故作;有人说,那是时尚。打开电视,常常与长发男人“邂逅”。有人说,那是招摇;有人说,那是时尚。仿佛一夜之间,我们这个刚刚涉足工业文明的古国,一旦从睡梦中醒来,竟突然不无尴尬地发现:自己正面临着以都市时尚为特征的大众文化地毯式的轰炸。时尚文化一开始还只是零星地、羞怯地在“娱乐”的名义下被推举出来。然而,这局面很快被轻而易举地改变了。不仅仅是武侠、言情等小说,还有令人眼花缭乱的广告、录像、流行歌曲、摇滚乐、卡拉OK、游戏机、蹦迪、网吧……几乎渗透到社会的每一个角落。时尚就像风,一旦形成就立即刮过去了。时尚的领地里没有永恒的说法。你时时刻刻紧紧追随着它……而对时尚你无处躲藏,你不知不觉地没入时尚找不到自己了。

请以“时尚套住你我他”为话题,写篇文章。要求文体不限,题目自拟,700字以上。

【写作提示】

我们生活在一个商品化的时代,时尚一直在变化着,并且是层出不穷的,话题中的“套住”表明每个人都在受着时尚的影响。这个“影响”不仅仅是发型、衣着、背包、鞋子、手机、手链等,还包括生活方式、度假方式、娱乐方式等。我们在构思时,可以写成记叙文,记叙自己或周围人追逐时尚的事件,或就这些现象发表议论,阐明看法。