

第 1 章

照片处理基础知识

重点知识

1. 了解 Photoshop CS3 的照片处理功能。
2. 了解 Photoshop CS3 的界面结构。
3. 了解图像处理的相关概念。
4. 掌握 Photoshop CS3 的基本操作知识。
5. 掌握图层的基本操作。

作为 Adobe 公司旗下出名的图像处理软件，Photoshop 在图形图像处理领域拥有毋庸置疑的地位。强大的功能、神奇的效果，大量的用户群，广泛的行业应用使 Photoshop 不仅在专业领域拥有绝对的控制权，也成为计算机学习的基本软件之一。对于平面设计、影楼后期、影像创意和动漫创作等来说，Photoshop 都是不可或缺的助手。

1.1 Photoshop CS3 照片处理介绍

Photoshop 为人们所熟知，提到 Photoshop 人们都知道它是一款图像处理软件，那什么是图像处理，究竟处理图像的什么呢？在进入 Photoshop 的学习前，先来了解一下什么是图像处理。

所谓图像处理是指在原有图像的基础上对图像本身进行修改、编辑，对图片的瑕疵进行修复，对图像颜色进行更改，对多张图片进行合成，以达到美化原图、改善照片质量、甚至做出以假乱真的奇幻效果。

数码照片的后期处理主要包括修片、调色及数码合成三大部分内容。

修片包含的内容非常广泛，简单来说可以分为两类。一类主要是修复破损的照片、有瑕疵的图像细节，如去除青春痘、修复破损照片和去除画面杂物等；另一类主要是为了美化照片而对照片局部进行修改，以期达到特殊的美化效果，如为人物上唇彩、使皮肤更光滑、修改脸型与体型等，如图 1-1 和图 1-2 所示。



图 1-1

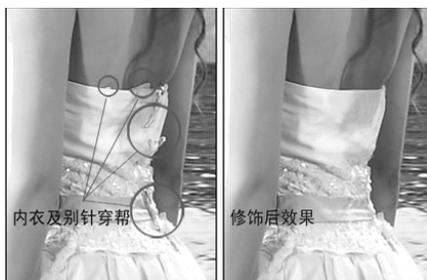


图 1-2

调色也分为两种：一种是校对照片，使照片的颜色以及亮度和对比度恢复正常，通常称做校色，如图 1-3 所示；另一种是对照片的颜色进行调整，使之具有特殊的色调，通常用于美化图片或多图合成中的颜色统一，如图 1-4 所示。

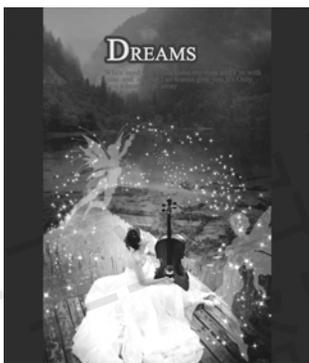


图 1-3



图 1-4

数码合成是将多张照片素材进行合成，留下有用部分，去掉无关部分，并使这些素材照片的各部分完美地融合在一起。数码合成是 Photoshop 抠图、修图和调色的综合运用，对操作者的 Photoshop 技术要求较高，如图 1-5 所示。



图 1-5



1.2 简单校准显示器

1. 校准显示器的原因

显示器直接显示数码图像处理的效果，由于不同显示器的对比度、亮度和显色性都有所不同，所以显示器显色不准，而这给数码照片的处理带来很多不便。在显示器上看到的颜色与最终出片的颜色有很大差别，直接影响数码照片处理的质量，所以，在进行照片处理前对显示器进行校准是很有必要的。

2. 使用 Adobe Gamma 校准显示器

使用颜色校准仪器可以对显示器进行校准，但是专业的颜色校准仪价格很高，对于初学者来说可以使用 Photoshop 免费提供的 Adobe Gamma 来校准显示器。使用 Adobe Gamma 并不是一个准确性很高的解决办法，但它能在很大程度上改善显示器的偏色问题。

对于 Windows 用户来说，在安装了 Adobe Photoshop 之后，安装程序会自动将 Adobe Gamma 程序添加在“控制面板”内。

在校准显示器之前应使显示器持续开机半小时左右。为了减少环境光线对计算机屏幕的影响，最好在固定的环境光线下工作。关闭所有桌面图案，并将显示器上的背景色更改为亮灰色，这样可以防止背景色干扰颜色视觉。

双击打开 Adobe Gamma 程序，在弹出的程序对话框中，选择 Step By Step（逐步向导），按照软件的提示进行操作即可，最后将调整后的数值保存为文件即可。

3. 使用专用图卡调整显示器

这是另外一种调整显示器的方法：日本摄影杂志《CAPA》介绍了一种由桐生彩希发明的调整显示器的图卡，无须色彩校正仪即可自行调整显示器的亮度、对比度和色彩。显示器调整图卡有“chart-B”（B卡）、“chart-W”（W卡）和“chack-Gamma”（Gamma卡）3个文件。

B卡用于调整计算机显示器亮度，W卡用于调整计算机显示器对比度，Gamma卡用于调整颜色的伽马值。

此外，也有几款免费调整软件可用于显示器的调整，如 QuickGamma 和 Monitor Calibration Wizard 等。这些调整软件虽都有缺陷，但基本能满足对于显示器色彩要求不高的初学者。

1.3 认识 Photoshop CS3 工作界面

了解工作界面是学习 Photoshop 的基础，熟悉工作界面的功能与分布，便于初学者系统化 Photoshop 的知识，使后面的学习更加得心应手。

Photoshop 界面主要由菜单栏、工具选项栏、工具箱、图像窗口和浮动面板组成，如图 1-6 所示。

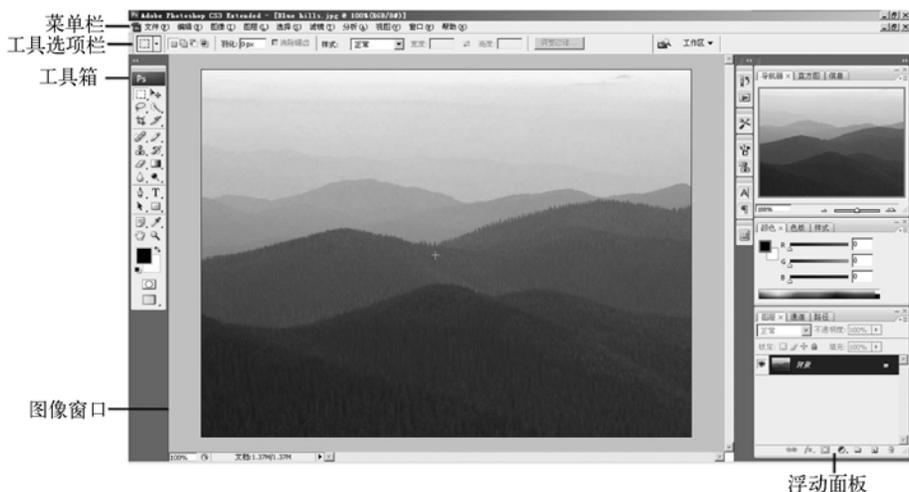


图 1-6

Photoshop CS3 的菜单栏从左至右依次为“文件”、“编辑”、“图像”、“图层”、“选择”、“滤镜”、“分析”、“视图”、“窗口”和“帮助”菜单。每个菜单依据其名称具有不同的功能，可以通过单击鼠标执行菜单命令，或者使用菜单命令旁标注的快捷键快速执行菜单命令。

“图像”菜单包含了大量的图像调整命令，是进行 Photoshop 调色的重要功能菜单，也是进行数码照片处理的常用菜单。

Photoshop CS3 的工具箱包含了许多功能强大的工具，利用这些工具可以进行创建选区、绘画和绘图等重要操作。可以单击工具箱中的工具图标或使用工具所对应的快捷键，选择工具箱中的工具。在工具箱中，工具图标右下方带有黑色三角形的，表示此工具中包含隐藏工具。在工具箱中有黑色三角形的工具图标上单击鼠标，并按住鼠标不放，即可显示隐藏工具，将鼠标移动到要选择的工具图标上单击，即可选择该工具。按【Shift】键，同时反复按该工具的快捷键，可以循环选择该工具的所有隐藏工具。对于所选择的工具，可以使用快捷键【Caps Lock】，改变在图像中显示光标的状态，使显示光标在精确显示和工具实际大小之间进行转换。



小提示

在使用快捷键时，输入法的状态应为英文输入状态，中文输入状态有可能无法正常使用快捷键。要查看工具的快捷键，只需将鼠标移动到工具图标上，就会显示当前所指工具的快捷键。快捷键的使用可以大大加快作图速度，尤其在图像处理公司和影楼等地方，建议尽量使用快捷键进行操作。

在工具箱中选择任一工具后，都会在菜单栏的下方出现对应的选项栏，在选项栏中可以对工具进行功能设定与属性修改。

浮动面板是 Adobe 公司系列软件的重要特征，也是 Photoshop 重要的功能组成部分。默认情况下，浮动面板在 Photoshop 界面的右侧，它具有特定的功能。浮动面板通常是成组出现的，可以在屏幕上随意移动，也可以对它们任意组合或拆分。在“窗口”菜单中可以选择需要显示或隐藏的浮动面板。



小提示

使用快捷键【Tab】，可以快速显示或隐藏工具箱和浮动面板；使用【Shift+Tab】组合键，将只显示或隐藏浮动面板。

图像窗口是 Photoshop 的主要工作区，在其中可以进行图像编辑操作。

1.4 Photoshop CS3 基础操作

1. 图像文件的新建、打开和保存

在原有照片的基础上进行修改，需要使用“打开”命令对图片进行处理，这通常是指在对图片的最终尺寸和比例没有太多要求的情况下。而如果对将来的作品有严格的尺寸和比例要求，例如，制作符合实际相册大小的婚纱模板或制作特定尺寸的广告单页，则需要使用“新建”文件命令。

1) “新建”命令

执行菜单栏中的“文件”→“新建”命令，弹出“新建”对话框，如图 1-7 所示。在对话框中，“名称”选项用来更改文件名，输入自己习惯的名称，便于将来查找。



图 1-7

“预设”选项的下拉列表可以选择预设的固定文件尺寸。如果需要制作特定的文件尺寸，可以在“宽度”和“高度”选项中输入要设置的数值。使用 Photoshop 制作图片，设定文件尺寸一定要精确，即文件尺寸要和实际印刷、冲洗照片的尺寸完全一致，否则在最后输出时有可能出现模糊现象。

在“分辨率”选项中输入要设置的分辨率数值。分辨率的数值和最终的用途有密切关系，既不能设置太高，也不能设置太低。通常做印刷时要用 300 像素/英寸以上的分辨率，才可以保证印刷的清晰度；喷墨打印时设置 150 像素/英寸的分辨率即可。制作屏幕显示的图片（如网页、课件和 Windows 等），分辨率设置为 72 像素/英寸。而制作喷绘用图时，则分辨率最高设置 72 像素/英寸即可，依据最终喷绘的面积大小，甚至可以将分辨率设置为 20 像素/英寸。

“颜色模式”选项可以设置多种颜色的模式。做印刷用图时，要把颜色模式设置为“CMYK”模式，其他情况下一般使用“RGB”模式。这是因为“CMYK”模式和印刷机的四色油墨是一一对应的，在印刷时不会出现色差。

在“背景内容”选项的下拉列表中可以设置图像的背景颜色。设置完毕，单击“确定”按钮，即可完成新建文件的过程。

2) “打开”命令

在做练习或使用 Photoshop 对原有照片进行修改时可以使用“打开”命令。执行菜单栏中的“文件”→“打开”命令，弹出“打开”对话框，如图 1-8 所示。



图 1-8



还可以使用组合键【Ctrl+N】快速执行“打开”命令，此外在 Photoshop 界面的灰色空白区域双击鼠标也可以实现相同的效果。在“打开”对话框中可以以缩略图形式查看文件，选择要打开的文件，单击“打开”按钮或双击文件，即可打开选定的文件。

如果要打开多个文件，则可以在“打开”对话框中将所需的多个文件选中。在选择文件时，按【Ctrl】键，单击可以选择多个不连续的文件；按【Shift】键，单击可以选择连续的文件。单击“打开”按钮，所选中的文件将在 Photoshop 中逐一显示。

3) “存储”命令与“存储为”命令

处理完图片后，需要对文件进行保存。在处理图片的过程中，为了防止程序意外终止，需要时常进行保存的操作，随时保存是尤其要注意的操作。由于 Photoshop 工作时占用系统资源较多，常常会意外跳出，随时保存文件可以使损失降到最小。

存储文件可以使用“存储”命令或“存储为”命令。执行菜单栏中的“文件”→“存储”命令，在对新建的文件进行第一次存储时，将会弹出“存储为”对话框，如图 1-9 所示。输入文件名并选择文件格式后，单击“保存”按钮，即可完成存储的操作。如果当前的文件是打开的照片而非新建，或已对文件执行过存储的操作，执行“文件”→“存储”命令，则不会弹出“存储为”对话框，会直接覆盖原始文件保存。因此，如果不想破坏原始文件，则不能选择此命令。



图 1-9

若要既保留编辑过的文件，又保存原始文件，则需使用“存储为”命令。执行菜单栏中的“文件”→“存储为”命令，弹出“存储为”对话框，输入文件名并选择文件格式后，单击



“保存”按钮即可。

文件保存的类型一般以 psd 格式为主，这是 Photoshop 默认的文件格式，可以保留图层路径等信息，便于再次修改。

2. 图像的显示

在使用 Photoshop 进行图像处理时，经常要对局部与整体进行反复的处理，以达到对图片的精确编辑和对画面的整体把握。因此更改图像的显示比例是常用操作。

1) “按屏幕大小缩放”与“实际像素”命令

执行菜单栏中的“视图”→“按屏幕大小缩放”命令，可以使图像以最大的比例完整地显示在窗口中，通常用于对图像的整体观察。

执行菜单栏中的“视图”→“实际像素”命令，可以 100%地显示图像原始尺寸。

2) 使用“缩放工具”放大与缩小

在“工具箱”中单击“缩放工具”中的“放大工具”，如图 1-10 所示，单击图像，即可以实现放大的功能。每单击一次，图像的显示比例会增加为原图的 1 倍。如果要缩小图片的显示比例，则需要按【Alt】键的同时单击鼠标，或在“缩放工具”的选项栏中单击缩小工具图标。每单击一次，图像的显示比例会缩小一级。

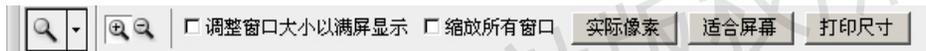


图 1-10

3) 使用菜单命令放大与缩小

使用菜单命令改变图像的显示比例，执行菜单栏中的“视图”→“放大”命令，可以增加图像的显示比例，或使用组合键【Ctrl++】。执行菜单栏中的“视图”→“缩小”命令，可以缩小图像的显示比例，或使用组合键【Ctrl+-】。



课堂小练习

找找看，除了本书中所提到的改变图像显示比例的方法外，在 Photoshop 中还有哪些方法可以改变图像的显示比例。

4) 更改屏幕显示模式

在图片处理过程中，使用全屏模式显示图像，可以不受干扰地观察图像。在“工具箱”中单击“更改屏幕模式”按钮，可以在 4 种屏幕显示模式间进行切换，如图 1-11 所示。这 4 种模式分别为：标准屏幕模式、最大化屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式和全屏模式。使用快捷键【F】可以在这 4 种模式间循环切换，在更改屏幕显示模式的同时按【Tab】键可以关闭工具箱与浮动面板，这样效果更好。

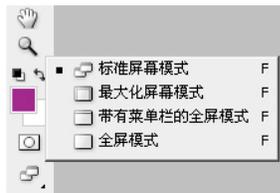


图 1-11

5) 移动图像显示区域

使用“缩放工具”增大图像的显示比例，当图像的显示比例超过屏幕，只能看到图像

的局部, 而要观察图像的其他部位时, 需要移动图像在窗口的显示区域。在“工具箱”中单击“抓手工具”图标, 在图像中拖动即可改变图像在窗口的显示区域。



小提示

在使用工具箱中的其他工具时, 按【Space】键, 可以临时性切换到“抓手工具”。双击“抓手工具”, 可以实现“按屏幕大小缩放”命令的效果。双击“缩放工具”, 可以实现“实际像素”命令的效果。

3. 标尺、参考线的设置

在精确作图时, 常常会用到标尺、参考线和网格线, 利用它们可以精确控制图像处理。

1) 标尺

执行菜单栏中的“视图”→“标尺”命令, 或使用组合键【Ctrl+R】, 可以显示或隐藏标尺。标尺的外观, 如图 1-12 所示。在标尺上右击可以弹出改变标尺单位的快捷菜单, 可以在其中选择合适的标尺单位。

2) 参考线

打开标尺后, 可以设置参考线, 参考线比标尺更加精确。将鼠标放置在标尺上, 按下鼠标左键并拖动鼠标, 即可拖曳出参考线。或者执行菜单栏中的“视图”→“新建参考线”命令, 弹出“新建参考线”对话框, 如图 1-13 所示, 在该对话框中可以精确设置参考线的位置。

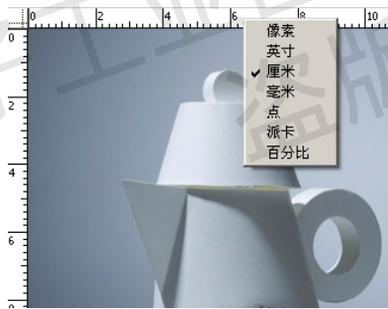


图 1-12

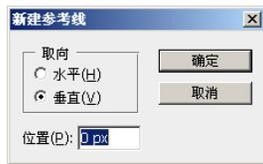


图 1-13

若要移动参考线的位置, 需要选择“工具箱”中的“移动工具”, 将鼠标光标放在图像窗口的参考线上, 按左键拖动鼠标即可移动参考线。执行菜单栏中的“视图”→“锁定参考线”命令, 可以将参考线锁定, 锁定后参考线无法移动。执行菜单栏中的“视图”→“清除参考线”命令, 可以将所有参考线清除。

4. 图像和画布尺寸的调整

文件的尺寸对于 Photoshop 来说非常重要, 在 Photoshop 中经常要用到“图像大小”与“画布尺寸”两个命令对文件尺寸进行修改, 而这两个命令非常容易混淆。下面具体讲解它们的用法及区别。



1) “图像大小”命令

在 Photoshop 中，任何一幅图像，都有确定的画面大小及清晰程度，使用“图像大小”命令可以改变其对应数值。执行菜单栏中的“图像”→“图像大小”命令，即可打开“图像大小”对话框，如图 1-14 所示。



图 1-14

在“图像大小”对话框中，可以看到它有 3 项：“像素大小”、“文档大小”和相应复选项。

- ✧ “像素大小”有两项设定，分别是“宽度”和“高度”。“像素大小”是指该文档在 100% 显示比例下的实际像素尺寸。虽然在 Photoshop 中可以任意改变图像的显示比例，但是该文档的实际像素尺寸是不会改变的。改变这一选项，将影响图像的实际像素尺寸，同时将影响图像文件的大小。
- ✧ “文档大小”选项组可以改变图像的实际尺寸和分辨率，该尺寸与像素尺寸不同，标示的是图像的实际输出尺寸。
- ✧ “约束比例”选项，选择该选项后，文档的宽高比例将被锁定。当改变其中一项时，另一项将相应改变。
- ✧ “重定图像像素”选项，不勾选此项，图像的像素尺寸将被锁定，不能再改变。此时“文档大小”选项中的“宽度”、“高度”和“分辨率”3 项后将出现锁链图标，改变其中一项，另外两项将同时改变。

2) “画布尺寸”命令

“画布尺寸”是指当前的文档区域尺寸，它只改变文档的尺寸，不改变文档中图片的尺寸与比例，这是与“图像大小”明显不同的一点。

执行菜单栏中的“图像”→“画布尺寸”命令，弹出“画布大小”对话框，如图 1-15 所示。

“当前大小”中显示的是当前文档的实际尺寸与文档大小，是不可更改的。

“新建大小”中可以重新设置文档的尺寸。

“定位”选项则用来设置文档增加或减少的方向。

在“画布扩展颜色”的下拉列表中可以设置文档尺寸增加或减少区域的背景颜色。

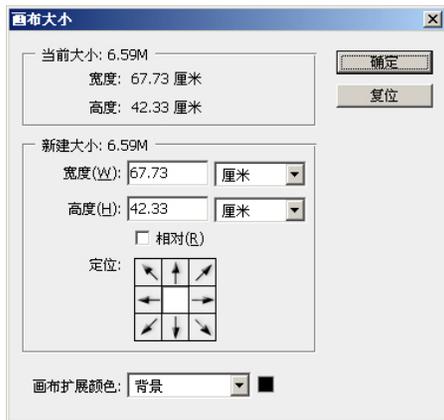


图 1-15

5. 撤销所做操作

在图像的处理过程中,经常会出现误操作的情况,这时可以撤销所做的操作步骤。撤销所做操作有以下两种方法。

1) 使用菜单命令或快捷键

执行菜单栏中的“编辑”→“还原”命令或使用组合键【Ctrl+Z】,可以恢复到上一步操作的结果。若要恢复多步之前的操作结果,可以使用组合键【Ctrl+Shift+Z】,最多可以恢复 20 步操作。

2) 使用“历史记录”面板

使用“历史记录”面板,也可以实现撤销所做操作的效果。“历史记录”面板可以恢复多步之前的操作结果,同快捷键一样,一般可以恢复 20 步操作。恢复的步数是可以调整的,系统默认状态是恢复 20 步操作,如果计算机的配置高,则可以设置更高的步数。更改恢复的步数可以执行菜单栏中的“编辑”→“首选项”命令,在其中的“性能”选项组中,将“历史记录状态”的数值更改为需要的数值即可。

在“历史记录”面板中,由上至下依次排列着之前的 20 步操作记录,单击需要恢复到的记录可以执行恢复操作。执行恢复操作后,被撤销的操作步骤在“历史记录”面板中将显示为灰色,如果进行新的操作后,则会清除这些被撤销的操作步骤。

1.5 课堂实训 制作清新桌面壁纸



任务描述

随着计算机的普及,美观的 Windows 桌面壁纸也成了大家所关注的对象。许多人曾经为找不到符合自己个性的 Windows 桌面壁纸而烦恼,而美观大方属于自己独有的 Windows 桌面壁纸,不仅能够在工作之余起到调节心情的作用,而且也能够展示自己的个性。

桌面壁纸在设计时应注意所选图片的画面构成,依据图片的空间巧妙地安排文字的位置,使画面浑然一体。



本节将设计一张海岸风景的壁纸，如图 1-16 所示。湛蓝的天空，透亮的海洋，干净的画面给人一种心旷神怡的感觉，配以白色的组合文字，在工作之余可以使紧张的心情平静下来。另外，也可以将风景图片换成自己或家人的照片，这样会更有亲切感。



图 1-16

效果分析

本例的目的是让读者熟悉软件界面，了解图层的概念，熟悉文字图层的操作，因此操作十分简单。本例关注的重点是在学习软件的同时，让读者了解一定的设计原理，从而起到举一反三的作用。在操作中要注意文字图层的操作，了解文字图层与普通图层的不同之处。

要做出本例的效果，首先要对图层的概念有一个清晰的认识，并能够熟练操作文字图层。

知识储备

图层是 Photoshop 中重要的概念之一，是图像编辑的基础。文字图层更是经常要用到的知识点，在数码照片后期制作中常常通过文字图层的组合排列来排版写真照片，是一项实用而又简单的技能。

1. 像素与分辨率

1) 像素

选择工具箱中的“缩放工具”，在打开的图片上单击，可以将图像放大，通过多次单击后，将图像放大至 3200%。这时图像显示出方格状排列，如图 1-17 所示。Photoshop 中打开的图片就是由这些方格状的基本单元组成的，称为像素。像素是组成图像的基本单位，而由像素组成的图像，又称为像素图或位图。像素存放在 Photoshop 的图层中，这就是像素和图层之间的关系。

2) 分辨率

人们通常用图像分辨率来衡量一张图片的清晰程度。分辨率是指图像中每英寸所包含的像素数量，单位是“像素/英寸”。由于 Photoshop 图像是由成千上万的像素构成的，所以一张图片在后期输出时，像素的分布程度就决定了这张图片的输出尺寸。基于上述原因，在新建文档开始工作时一定要准确地输入文件的尺寸数值与分辨率。分辨率越大，图



图 1-17



图越清晰，文件就越大；反之，则图像越不清晰，文件就越小。

2. “图层”面板与“图层”菜单

在上面像素的学习中了解到，Photoshop 的图层是用来存放像素的，而所有的像素组成了图片，可以说图层是装载图像的容器。在 Photoshop 中图层可以有多个，这些图层在一起的效果可以理解成堆叠在一起的透明玻璃片，可以在每片玻璃上绘图，也可以透过每片玻璃未绘图的透明区域看到下面的影像。多个图层的编辑方式主要是为了后期编辑方便，可以在不破坏图像整体的情况下，只对图像的一部分进行操作。对图层的操作主要通过图层面板与图层菜单来实现。图层依据其不同作用可以分为普通图层、调整与填充图层、文字图层和形状图层。

1) “图层”菜单

“图层”菜单存放了对图层的操作命令，可以使用其中的命令对图层进行操作。图层菜单中的命令会随着选择图层的不同而发生变化，对当前图层不起作用的菜单命令会显示为灰色。



图 1-18

2) “图层”面板

“图层”面板包含了图层的绝大部分功能，面板中部区域显示出了当前图像中的所有图层、图层组和图层效果，如图 1-18 所示。眼睛图标用于显示或隐藏当前图层，其右侧图层缩览图用于缩微显示图层内容。图层缩览图会根据图层类型的不同呈现不同的显示状态。图层的名称在图层缩览图的右侧，双击图层名称可以进入编辑状态改变图层名称。要对图层进行编辑，首先必须要选择对应的图

层。单击“图层”面板中的图层可以选择该图层，选择的图层呈蓝色显示状态。

“图层”面板上部是控制图层状态的功能区域，可以进行当前图层与下层图层的混合方式、透明程度及锁定图层的操作。

“图层”面板的下部区域是图层的功能按钮区域，可以进行图层的新建、删除、添加样式、添加蒙版、图层间的链接、添加填充与调整图层、新建图层组的操作。

单击面板右上角的按钮可以打开面板菜单，在其中包含了图层的操作命令。“图层”面板是“图层”菜单最简洁化的体现，使用“图层”面板可以十分方便地操作图层，是最常用的浮动面板。

3. 图层的操作

1) 新建图层

有多种方法可以新建图层，建议从中选择最为快捷的方法。

(1) 使用“图层”面板按钮或组合键。单击“图层”面板中的“创建新图层”按钮或使用组合键【Ctrl+Alt+Shift+N】，可以创建一个新的普通图层。按【Alt】键，单击“图层”面板中的“创建新图层”按钮，或使用组合键【Ctrl+Shift+N】，可以弹出“新建图层”对话框，如图 1-19 所示。在“名称”选项中可以设置图层名称。在“颜色”选项中可以设置该图层在面板中显示的颜色。在“模式”选项中可以设置当前图层与下方图层的混合模式。在“不透明度”选项中可以设置新建图层的不透明度。



图 1-19

(2) 使用“图层”面板菜单。单击“图层”面板右上角的按钮，打开“图层”面板菜单，在菜单中单击“新建图层”命令，弹出“新建图层”对话框。

(3) 使用“图层”菜单命令。执行菜单栏中的“图层”→“新建”→“图层”命令，弹出“新建图层”对话框。

2) 复制图层

可以通过以下方法复制图层。

(1) 使用“图层”面板按钮。在“图层”面板中，拖动要复制的图层到“创建新图层”按钮上，就可以将图层复制一个新的图层。

(2) 使用“图层”面板菜单。单击“图层”面板右上角的按钮，打开“图层”面板菜单，在菜单中选择“复制图层”命令，弹出“复制图层”对话框，如图 1-20 所示。

(3) 使用“图层”菜单命令。执行菜单栏中的“图层”→“复制图层”命令，弹出“复制图层”对话框。

(4) 使用组合键。选择要复制的图层，使用组合键【Ctrl+J】，可以直接创建一个当前图层的副本。

3) 删除图层

可以使用多种方法删除图层。

(1) 使用“图层”面板按钮。单击“图层”面板中的“删除图层”按钮，弹出“删除图层”对话框，如图 1-21 所示。

(2) 使用“图层”面板菜单。单击“图层”面板右上角的按钮，打开“图层”面板菜单，在菜单中选择“删除图层”命令，弹出“删除图层”对话框。

(3) 使用“图层”菜单命令。执行菜单栏中的“图层”→“删除”→“图层”命令，弹出“删除图层”对话框。

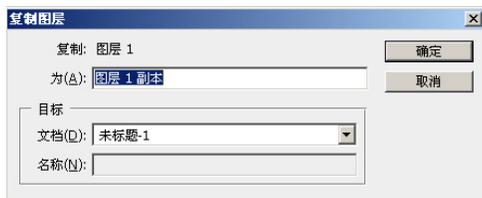


图 1-20

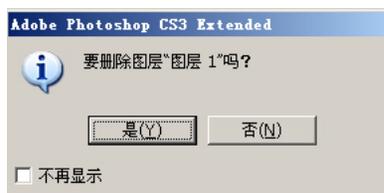


图 1-21

4. 文字的创建

1) 文字工具的使用

在 Photoshop CS3 中，文字工具有 4 种，分别是横排文字工具、直排文字工具、横排文



字蒙版工具和直排文字蒙版工具。横排文字工具和直排文字工具用于普通文字的输出；横排文字蒙版工具和直排文字蒙版工具则可以创建文字选区。

(1) 使用文字工具。选择“横排文字工具”或“直排文字工具”后，工具选项栏变为如图 1-22 所示外观。在工具选项栏中，可以设置文字的字体、字号、颜色，以及文字的变形。



图 1-22

(2) 使用文字蒙版工具。选择“横排文字蒙版工具”或“直排文字蒙版工具”后，工具选项栏的操作和文字工具相同，可以直接创建文字选区。

2) 文本的创建

在 Photoshop CS3 中，使用文字工具可以创建两种状态的文字：点文字图层和段落文字图层。

(1) 建立点文字图层。点文字图层主要应用于输入文字较少的情况，在输入文字过程中，文字无法自动换行。使用文字工具在图像中单击，当鼠标光标变成闪动的光标图标时，输入文字，效果如图 1-23 所示。此时选择工具箱中的其他工具，就可以结束文字的编辑状态，同时“图层”面板中将自动生成一个新的文字图层，如图 1-24 所示。

(2) 建立段落文字图层。段落文字图层主要应用于输入整段文字的情况，在输入文字过程中，文字可以自动换行。使用文字工具在图像中单击并拖动鼠标，在图像中出现一个段落文本框，如图 1-25 所示。此时文字起始输入点在文本框的左上角，输入文字时，遇到文本框边缘，文字将自动换行。如果输入多段文字，可以按【Enter】键分段。

文字输入

图 1-23



图 1-24



图 1-25

操作步骤

以上学习了 Photoshop CS3 中图层的相关知识，下面通过制作“桌面壁纸”的实例，对以上所学知识进行巩固练习。

1. 打开图像背景

(1) 打开 Photoshop，选择“文件”→“打开”命令，在“打开”对话框中选择本章素材图 1.jpg，一幅大海的风景照片，如图 1-26 所示。

(2) 打开素材后，在 Photoshop 的图层面板中可以观察到一个名为“背景”的图层。在图层名称的左边是图层缩览图，可以显示图层所包含的图像，如图 1-27 所示。



图 1-26

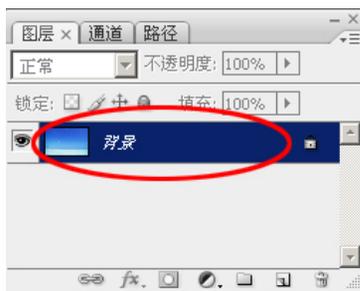


图 1-27

2. 画面分析及文字输入

(1) 接下来分析文字的摆放位置。这张风景照片的画面十分干净，海天分界线位于画面下方 1/3 的位置，天空占据了较大的幅面，画面上方很空，因此初步将文字的位置定在天空的位置。基于画面左下方有一条颜色较深的线条，为平衡画面将文字位置确定在画面的右上角。此外，画面的线条以水平为主，因此文字的组合也选择水平组合方式。

(2) 在工具箱中选择横排文字工具，在图像右上角单击，在出现闪亮的光标后输入大写英文“ENJOYMENT”。

(3) 设置文字的颜色与字体，选择输入的文字，在文字工具选项栏中将文字的字体设置为“Arial”，颜色设置为 Black，如图 1-28 所示。

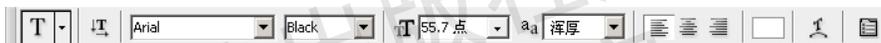


图 1-28

(4) 输入文字“7”，在文字工具选项栏中将文字的字体样式设置为“Narrow”，颜色设置为白色。

(5) 输入文字“月末的邂逅”，在文字工具选项栏中将文字的字体设置为“幼圆”，颜色设置为白色。

(6) 输入文字“盛夏的味道”，在文字工具选项栏中将文字的字体设置为“黑体”，颜色设置为白色。

(7) 这样就得到了 4 个文字图层，如图 1-29 所示。



图 1-29



3. 文字编排

(1) 以上没有对文字的大小进行设置,为了版面的美观,接下来对 4 个文字图层进行组合编排设计,合理安排它们的位置与大小。

(2) 在“图层”面板中,双击“ENJOYMENT”文字图层的图层缩略图。这时文字图层将被选中,同时会自动切换到文字工具,在文字工具选项栏中将文字大小设置为“55”。



小提示

有时在编排文字时并不要求精确的文字大小,可以使用如下方法快速调整文字大小:首先在“图层”面板中选择文字图层;其次执行菜单栏中的“编辑”→“自由变换”命令,此时文字周围将出现定界框,如图 1-30 所示。拖动定界框上的控制柄即可改变文字大小;完成后按【Enter】键完成文字大小的改变。



图 1-30

(3) 使用上述方法依次将“7”文字图层的文字大小设为“196”,“月末的邂逅”文字图层的文字大小设为“30”,“盛夏的味道”文字图层的文字大小设为“30”。将文字大小设为不同的数值,是为了使文字产生变化,不刻板。

(4) 在“工具箱”中选择“移动”工具,改变文字的排列位置,使文字组合整体感更强,本例完成效果如图 1-31 所示。



图 1-31



总结与回顾

本章主要学习了 Photoshop CS3 的基础操作知识与图层的操作。基础操作知识是将来应用 Photoshop 的基础，知识点较多，操作简单，是本章学习的重点内容。

图层是图像处理的基础，与路径、通道并称为 Photoshop 的三驾马车，是 Photoshop 的三大基础功能之一。掌握图层的概念对于更进一步学习 Photoshop 具有极大的帮助。了解图层的概念，掌握图层的操作，能够使用文字工具创建文字图层并更改文字的属性是本章内容的难点。

课后习题

1. 填空题

- (1) 抓手工具的作用是（ ）。
- (2) 选择“图像”菜单下的（ ）菜单命令，可以设置图像的大小及分辨率的大小。
- (3) 复制图层可以通过图层面板来实现，还可以通过选择（ ）命令实现。

2. 选择题

- (1) 在 Photoshop 中历史记录 (History) 调板默认的记录步骤是（ ）。
A. 10 步 B. 20 步 C. 30 步 D. 40 步
- (2) 在 Photoshop 中建立新图像时，可以为图像设置（ ）。
A. 图像的名称 B. 图像的大小
C. 图像的色彩模式 D. 图像的存储格式
- (3) 下面对 Photoshop 中关于“图像大小”的叙述正确的有哪几项（ ）。
A. 使用“图像大小”命令可以在不改变图像像素数量的情况下，改变图像的尺寸
B. 使用“图像大小”命令可以在不改变图像尺寸的情况下，改变图像的分辨率
C. 使用“图像大小”命令不可能在不改变图像像素数量及分辨率的情况下，改变图像的尺寸
D. 使用“图像大小”命令可以设置在改变图像像素数量时，Photoshop 计算插值像素的方式
- (4) Photoshop 中文字的基本属性包括（ ）。
A. 字符属性 B. 图层样式
C. 段落属性 D. 蒙版属性