



第一章 坭兴陶茶壶附件装接概述

一、茶壶附件装接历史渊源

由于附件装接不是独立存在的个体，手工艺人们不可能拿着壶嘴壶把就可以使他们独自开工独自成壶，因此，我们探究茶壶的出现也就是探究茶壶附件装接之历史渊源，而茶壶的出现更以紫砂壶的出现而为之起源，据《阳羡瓷壶赋·序》记载，紫砂壶的创始人是明代正德嘉靖的供春。

供春（约公元1506年—1566年），又称供龚春、龚春。明正德嘉靖（公元1522年—1566年）年间人，原为宜兴进士吴颐山的家僮。吴颐山未中进士前，读书宜兴金沙寺（在今宜兴湖滢镇）。书僮供春“给使之暇”，发觉金沙寺僧人将制作陶缸陶瓮的细土，加以澄练，捏筑为胎，规而圆之，剝使中空，制成壶样。便“窃仿老僧心匠，亦淘细土，抟坯茶匙穴中，指掠内外”，做成“栗色暗暗如古金铁”的茶壶，这就是后来名闻遐迩的紫砂茶壶。因壶为供春所制，通称“供春壶”，现藏中国历史博物馆。

这就是茶壶的开端，也就是茶壶附件装接的开始。在明代还有三位制壶名家：时大彬、李仲芳和徐友泉。清代的制壶名家有陈鸣远、惠孟臣、陈鸿寿、杨彭年和邵大亨等。在当代也涌现了一批制壶大师，如顾景舟，由他仿制的供春紫砂壶在国际市场上的交易价曾达20万港币，由此创造历史佳话。

在这些大师们所制的各种名壶中，无一例外，皆具有茶壶附件壶嘴壶把搭配协调、线条大方流畅的特点，使茶壶整体风格高雅、造型灵活，古朴精致。

因此，茶壶附件壶嘴壶把的装接在整把茶壶当中扮演着举足轻重的作用，搭配合理，整把茶壶造型更显大方沉稳；搭配失调，则意气全无，豪无神气可言。

二、茶壶附件装接基本特征

由于茶壶、壶嘴、壶把、壶纽等附件起先皆为一个独立小个体，因此，我们把它们与壶身融为一体之时，就需要我们多方面多方位考虑，而不只是简简单单地把它们粘接起来即可。如此这般，何有独立成科之要、独立学习之需呢？所以，一把精良的茶壶各附件必须具备以下基本特征：

- ① 大小粗细与壶身相得益彰，切不可喧宾夺主。
- ② 与壶身整体搭配，轮廓清晰到位，线条大方流畅。
- ③ 工艺到位，切忌粗制滥造，做到接无痕，光如镜。



三、坭兴陶茶壶附件装接现状与未来发展前景

由于种种历史缘由，坭兴陶茶壶附件装接制作目前整体实力偏弱，人才困乏，但市场需求却始终供不应求。因此学习附件装接，成为茶壶附件装接专技人才具有快速就业、待遇高等特点，未来发展前景远大。

电子工业出版社版权所有
盗版必究