



就这么高效/好看/有趣/简单的通关秘籍系列

# 抖音剪映

热门短视频创作  
就这么简单

郭春苗 李才应 编著

## 内 容 简 介

本书是一本系统介绍使用抖音剪映软件制作热门短视频的图书。全书共分4个部分：第1部分为剪映的基本操作，包括文字、贴纸、转场、特效、滤镜、抠像与蒙版等功能讲解；第2部分为剪映技能提升的讲解，包括调色、文字动画特效、各类风格特效、动感特效等；第3部分通过25个热门短视频案例，系统讲解热门短视频的制作方法，帮助读者掌握制作热门短视频的技巧；第4部分通过15个脑洞创意类热门短视频的制作，帮助读者进一步打开无限的创意空间。

随书配套教学视频、视频成品及素材。读者可跟随书中内容并结合教学视频学习，在操作的同时可熟悉软件操作及视频剪辑思路，切实提升视频剪辑技能。

本书适合广大短视频剪辑、视频后期处理的相关人员阅读，包括视频剪辑师、Vlogger、剪辑爱好者、博主、视频自媒体运营者、旅游爱好者、摄影师、摄像师等，还可以作为高等院校影视剪辑相关专业的辅助教材。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有，侵权必究。

### 图书在版编目（CIP）数据

抖音剪映：热门短视频创作就这么简单 / 郭春苗，李才应编著. —北京：电子工业出版社，2022.10  
（就这么高效 / 好看 / 有趣 / 简单的通关秘籍系列）  
ISBN 978-7-121-44202-5

I. ①抖… II. ①郭… ②李… III. ①视频编辑软件 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字（2022）第156008号

责任编辑：夏平飞

印 刷：

装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：880×1230 1/16 印张：10.75 字数：361.2千字

版 次：2022年10月第1版

印 次：2022年10月第1次印刷

定 价：59.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254579。

# 前言

目前，短视频的应用已相当普遍，不少人还以短视频拍摄制作为职业，并取得非常好的成绩。

使用短视频不仅仅是一种潮流，还是一项工作技能。制作短视频的软件有很多，如抖音出品的剪映，Adobe公司出品的Premiere软件、AfterEffects软件，甚至还有一些更“傻瓜式”的APP软件。

本书共4个部分。

## 第1部分 认识剪映

通过10节课讲解剪映界面、视频和图片的处理、音频的处理、文本的操作、贴纸功能、特效的使用、转场的使用、滤镜和调节功能、抠像、蒙版。

## 第2部分 使用剪映

通过10节课讲解视频的调色、遮罩文字效果制作、文字扫光效果制作、剪影风格视频制作、片尾关注专属头像制作、动感效果制作、分屏定格效果制作、动作残影效果制作、季节转换效果制作、遮罩文字坠落效果制作。

## 第3部分 如何制作日常类热门短视频

通过25个热门短视频案例详细讲解如何制作一个完整的吸引流量的短视频作品，包括图片卡点、视频定格拍照的效果、办公室情景、快乐美女小姐姐、单身汪、我有闺蜜、一个人看书、跑出大片的感受、身心疲惫、音乐变装EGM、如何进行副驾驶拍摄、生日祝福、怎么拍放假回家的你、高速行驶车延时拍摄、回顾过去的一年、花丛中微拍摄、小草效果、水中倒影、水中拍摄、倒放、小叶子生长记、故乡火车站、秀一秀饭店、流水拍摄、指点江山。

## 第4部分 如何制作脑洞创意类热门短视频

通过15个热门脑洞类短视频案例详细讲解如何制作一个创意满满的吸引流量的短视频作品，包括灵魂出窍、手掌放烟花、人物金片炸开效果、人体消失术、寒江孤影、多胞胎合唱团、手指切胡萝卜、穿墙术、快到碗里来、镜子中的双重人格、魔力捏可乐罐、踢出自我、一飞冲天、水果大变身、漫漫人生路。

随书提供每课的教学视频，并附带视频成品和丰富的短视频制作素材，帮助读者高效、轻松地学习。

本书的视频成品和素材等资源，读者可登录华信教育资源网（[www.hxedu.com.cn](http://www.hxedu.com.cn)）下载，教学视频可通过扫描二维码观看。

# 目 录



## 第1部分 认识剪映

---

第1课 剪映界面 .....	2	第6课 特效的使用 .....	15
第2课 视频和图片的处理 .....	5	第7课 转场的使用 .....	16
第3课 音频的处理 .....	8	第8课 滤镜和调节功能 .....	17
第4课 文本的操作 .....	11	第9课 抠像 .....	19
第5课 贴纸功能 .....	13	第10课 蒙版 .....	21

## 第2部分 使用剪映

---

第11课 视频的调色 .....	24	第16课 动感效果制作 .....	39
第12课 遮罩文字效果制作 .....	30	第17课 分屏定格效果制作 .....	40
第13课 文字扫光效果制作 .....	34	第18课 动作残影效果制作 .....	42
第14课 剪影风格视频制作 .....	36	第19课 季节转换效果制作 .....	43
第15课 片尾关注专属头像制作 .....	38	第20课 遮罩文字坠落效果制作 .....	46

## 第3部分 如何制作日常类热门短视频

第21课 图片卡点 .....	52	第34课 高速行车延时摄影 .....	90
第22课 视频定格拍照的效果 .....	53	第35课 回顾过去的一年 .....	93
第23课 办公室情景 .....	56	第36课 花丛中微拍摄 .....	96
第24课 快乐美女小姐姐 .....	59	第37课 小草效果 .....	100
第25课 单身汪 .....	62	第38课 水中倒影 .....	104
第26课 我有闺蜜 .....	65	第39课 水中拍摄 .....	107
第27课 一个人看书 .....	69	第40课 倒放 .....	109
第28课 跑出大片的感觉 .....	71	第41课 小叶子生长记 .....	111
第29课 身心疲惫 .....	75	第42课 故乡火车站 .....	114
第30课 音乐变装EGM.....	78	第43课 秀一秀饭店 .....	116
第31课 如何进行副驾驶拍摄 .....	82	第44课 流水拍摄 .....	119
第32课 生日祝福 .....	85	第45课 指点江山 .....	122
第33课 怎么拍放假回家的你 .....	88		

## 第4部分 如何制作脑洞创意类热门短视频

第46课 灵魂出窍 .....	126	第49课 人体消失术 .....	132
第47课 手掌放烟花 .....	128	第50课 寒江孤影 .....	135
第48课 人物金片炸开效果 .....	130	第51课 多胞胎合唱团 .....	138



抖音剪映：

热门短视频创作就这么简单

第52课 手指切胡萝卜 .....	141	第57课 踢出自我 .....	156
第53课 穿墙术 .....	144	第58课 一飞冲天 .....	159
第54课 快到碗里来 .....	148	第59课 水果大变身 .....	161
第55课 镜子中的双重人格 .....	151	第60课 漫漫人生路 .....	164
第56课 魔力捏可乐罐 .....	153		

电子工业出版社版权所有  
盗版必究



## 第1部分

# 认识剪映

- ★ 第1课 剪映界面
- ★ 第2课 视频和图片的处理
- ★ 第3课 音频的处理
- ★ 第4课 文本的操作
- ★ 第5课 贴纸功能
- ★ 第6课 特效的使用
- ★ 第7课 转场的使用
- ★ 第8课 滤镜和调节功能
- ★ 第9课 抠像
- ★ 第10课 蒙版



# 第1课 剪映界面

剪映的主界面很简单，上手也很容易。剪映的编辑界面包括菜单栏、素材区、播放器界面、功能区以及时间轨道等。剪映与其他视频编辑软件类似，如果你有其他视频编辑软件的使用经验，应该可以轻松学会剪映。

## 1.1 主界面的认识

进入剪映主界面。我们使用的是最新剪映2.4.0版本，如果读者下载的是其他版本，或者正在使用手机版剪映，并不影响学习。剪映主界面如图1-1所示。

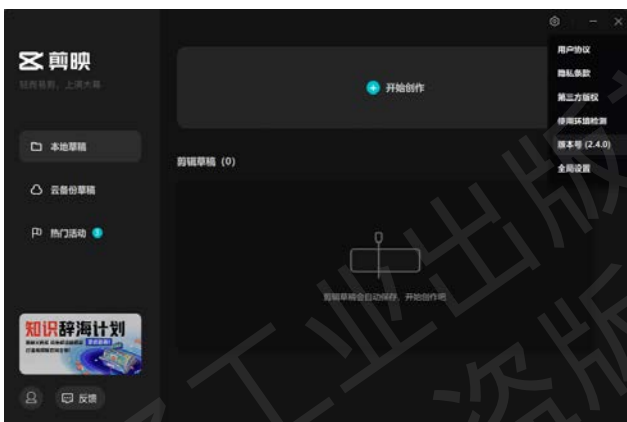


图1-1 剪映主界面

**本地草稿:** 本地草稿界面如图1-2所示。

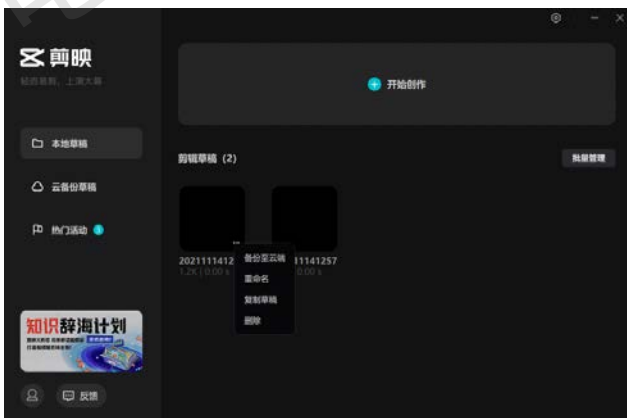


图1-2 本地草稿界面

**开始创作:** 单击“开始创作”，进入视频编辑界面。

**编辑草稿:** 这里显示的是历史编辑过的项目，剪映会自动保存至该界面。单击某个项目右下角三个点，可对该项目进行备份至云端、重命名、复制草稿、删除等操作。批量管理可对多个项目进行备份和删除操作。

云备份草稿界面如图1-3所示。



图1-3 云备份草稿界面

单击界面左下角小人标志或在云备份草稿界面中单击“点击登录”按钮都可使用抖音，西瓜视频账号也可以登录剪映专业版。登录后，可查看进行了云备份草稿的项目，云备份的项目可同步手机端剪映，可在手机剪映APP下载项目后使用手机继续编辑项目。

**热门活动:** 该活动板块为创作者提供主题及词条，创作者可以对相应的主题及词条进行创作并投稿，如创作内容优秀，可获得平台的奖励。

## 1.2 编辑界面的认识

单击主界面“开始创作”，可进入剪映的编辑界面，编辑界面分为5个工作区：菜单栏、素材区、播放器界面、功能区和时间轨道，如图1-4所示。



图1-4 编辑界面

### 1.2.1 菜单栏

菜单栏包括常用的菜单命令、作品名称、快捷键及导出按钮，如图1-5所示。



图1-5 菜单栏

作品名称开始为系统默认的一串数字代码，可双击进行更改。

剪映的默认快捷键界面如图1-6所示。



图1-6 快捷键界面

单击快捷键按钮可以显示剪映的快捷键，熟练使用快捷键可以有效地提高创作效率。

导出界面如图1-7所示。

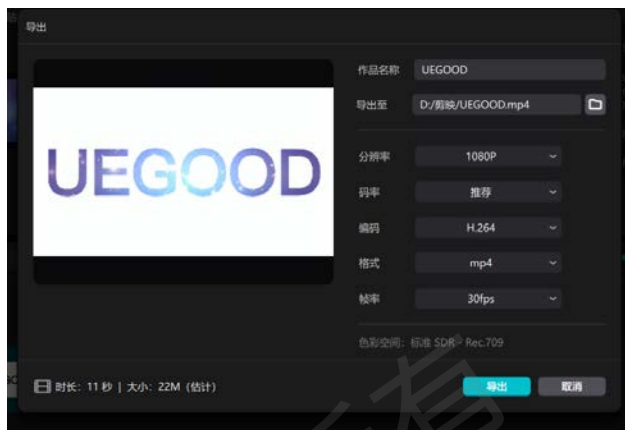


图1-7 导出界面

**作品名称：**创作的作品名称。

**导出至：**将作品保存在电脑的一个文件夹中，建议保存在除电脑C盘外内存较大的盘中。

**分辨率：**分辨率越高，视频越清晰。目前支持的分辨率有480P、720P、1080P、2k、4k。

**码率：**码率越高，文件越大，一般使用推荐选项。

**编码与格式：**一般使用H.264、mp4格式，有特殊需求可更改。

**帧率：**帧率越高，视频越流畅。

将所有选项确定后，单击“导出”按钮即可导出创作的视频。视频导出后，可直接发布到抖音和西瓜视频平台。

**注意：**如未导出视频而直接关闭剪辑界面，视频会保存至主界面剪辑草稿中，在草稿中单击该项目可继续编辑。

### 1.2.2 素材区

素材区如图1-8所示。



图1-8 素材区

**本地：**本地素材是指存在于电脑当中，已经下载的



## 抖音剪辑：

热门短视频创作就这么简单

素材，可导入的素材类型有视频、音频、图片。导入方式有以下两种。

**方式一：**单击素材区“导入”按钮，选择素材文件后单击打开即可。

**方式二：**在电脑文件夹中选择需要添加的素材，拖动到素材区或轨道即可添加。

素材库界面如图1-9所示。

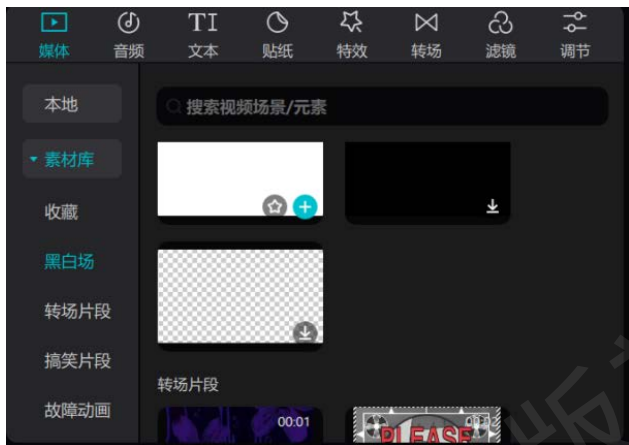


图1-9 素材库界面

素材库具有丰富的素材资源，包含视频、音频、文字模板、贴纸、特效、转场、滤镜素材等。素材库中带有下载符号的资源，需要下载后才可添加，单击视频预览，素材会自动下载。素材右下角带有“+”符号的可直接单击添加素材。

### 1.2.3 播放器界面

播放器界面如图1-10所示。

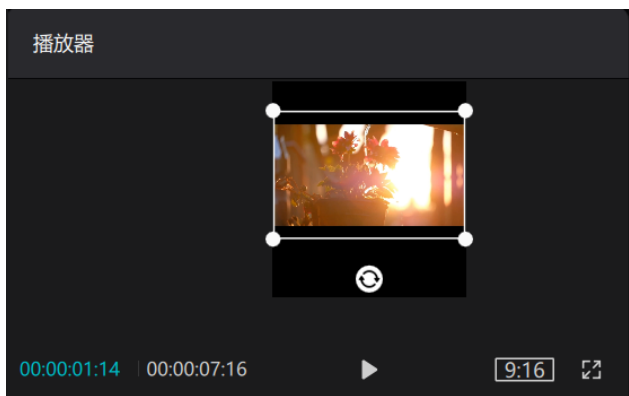


图1-10 播放器界面

播放器界面显示视频时长，单击“▶”可播放预览选中的视频，单击右下角放大符号可全屏预览；视频四

个角的白点可等比放大或缩小，“⦿”可对视频旋转。

视频比例：播放器界面右下角有个视频比例设置区域，单击出现如图1-11所示界面。



图1-11 视频比例设置

视频比例即视频长宽的比例。其中，16：9为西瓜视频使用比例，需要发布西瓜视频的作品，使用16：9的视频比例；抖音的视频比例为9：16，需要发布抖音的视频作品，使用9：16的视频比例，其他比例可根据需要选择。

### 1.2.4 功能区

功能区如图1-12所示。



图1-12 功能区

功能区面板可以对素材的一些参数进行调整，素材不同，调整面板也不同。“不透明度”用于调整视频的透明度，数值越低，视频透明度越高。“瘦脸”与“磨皮”只用于人像，如不是人像，就没有效果。

### 1.2.5 时间轨道

剪映轨道区域如图1-13所示，包括撤销、恢复、分割、删除、定格、倒放、镜像、旋转、裁剪、录音、自动吸附、预览轴、时间线、主轨道等按钮和区域。

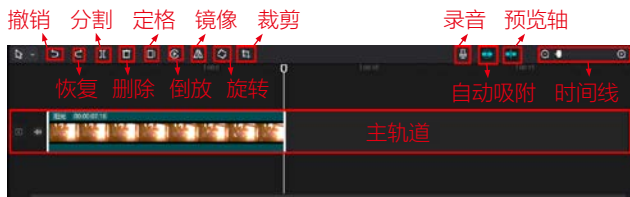


图1-13 剪映轨道区域

**自动吸附：**打开自动吸附时，当两段视频拼接时，会显示蓝色线提示，保证视频拼接完整，建议打开，可节省对齐的时间，如图1-14所示。



图1-14 自动吸附

**预览轴：**打开预览轴时，鼠标移动时会有黄色线跟随，同时播放器界面显示画面为鼠标指针（黄色预览轴）位置画面，如关闭预览轴，则需要移动白色预览轴进行预览，如图1-15所示。



图1-15 预览轴

**时间线：**可调整时间轴的长短，当视频过长不方便预览时，可调节时间线进行预览。可使用快捷键（Alt+鼠标滑轮）调节。

## 第2课 视频和图片的处理

本课程主要了解功能区中的功能，认识工具栏中的工具。

### 2.1 素材的导入和基础运用

在剪映中可以从本地导入需要的素材，也可以从剪映自带的素材库中导入素材。本地导入如图2-1所示。

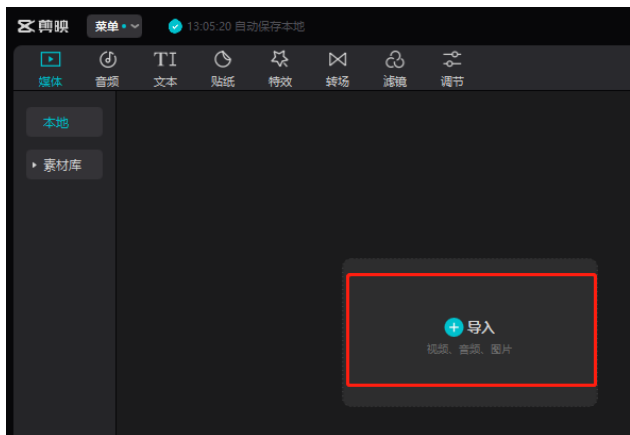


图2-1 本地导入

如果素材的格式不符合剪映所支持的格式，则素材不能导入。剪映所支持的格式如图2-2所示。



图2-2 剪映所支持的格式

素材导入后会显示，如果是视频素材，右上角会显示该视频的时长，下面会显示该视频的文件名和格式；如果是图片，右上角会显示图片的标志，下面会显示该图片的文件名和格式。视频、图片显示如图2-3所示。

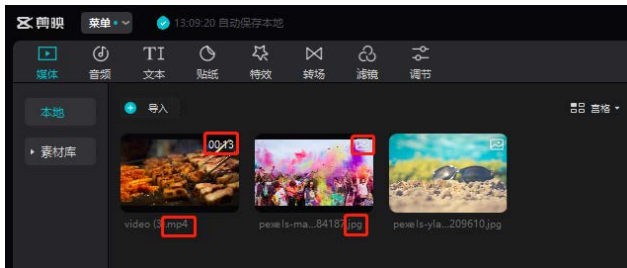


图2-3 视频、图片显示



要将素材添加到轨道上，可以单击右下角的加号，也可以直接拖到轨道上。拖曳素材时，可以选择素材的放置位置，单击加号，素材默认添加在白线位置。添加素材如图2-4和图2-5所示。

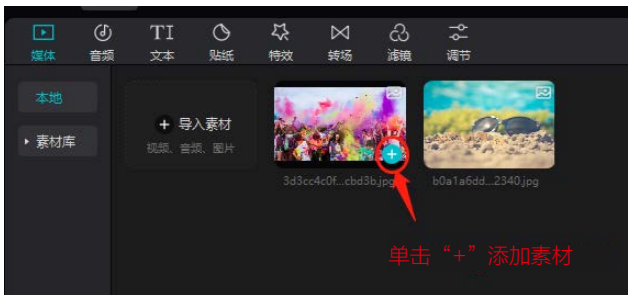


图2-4 单击右下角加号

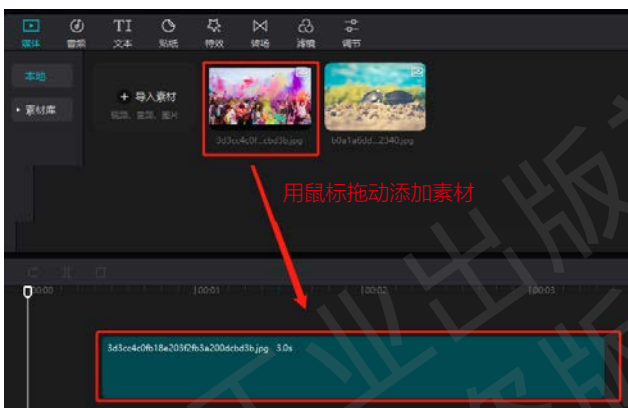


图2-5 直接拖曳到轨道上

如果白线位于素材偏后的位置，单击加号，会默认添加到该素材的后面，如图2-6所示。

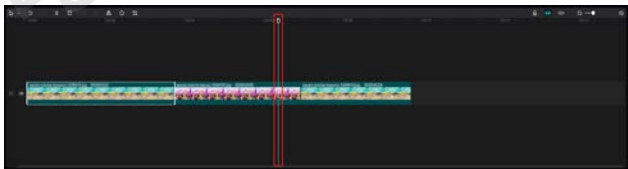


图2-6 偏后位置添加

如果白线位于素材偏前的位置，单击加号，会默认把素材添加到该素材的前面，如图2-7所示。

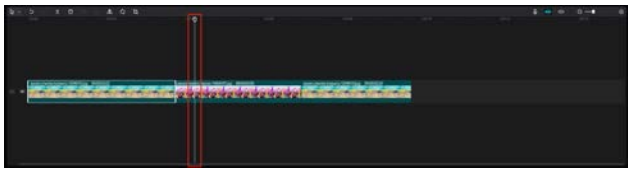


图2-7 偏前位置添加

如果白线位于两个素材中间，单击加号，会默认把素材添加到白线位置，如图2-8所示。



图2-8 中间位置添加

## 2.2 基础工具的应用

如果想删除素材，则用鼠标右键单击要删除的素材，选择“删除”选项，或者单击要删除的素材并按键盘上的“Delete”键即可，如图2-9所示。



图2-9 删除素材

对选择的素材可以在工具区“基础”面板里进行调整，如缩放、旋转、不透明度等。如果想恢复之前的参数，可以单击右下角的“重置”按钮；如果想要所有素材都使用调整后的参数，可以单击右下角的“应用到全部”按钮。“画面”界面如图2-10所示。

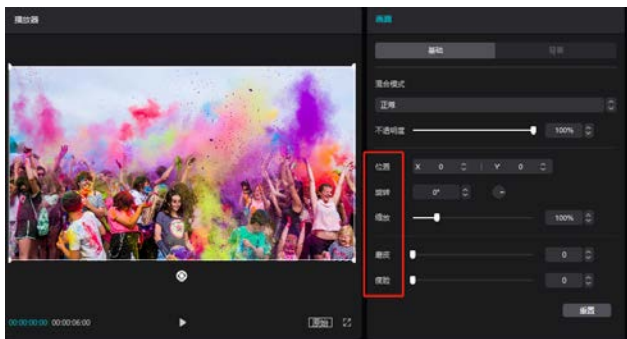


图2-10 “画面”界面

将素材缩小后，单击背景可以更换素材的背景，可以把背景变模糊（见图2-11），也可以更换背景颜色（见图2-12），还可以使用剪映自带的一些背景样式

(见图2-13)。

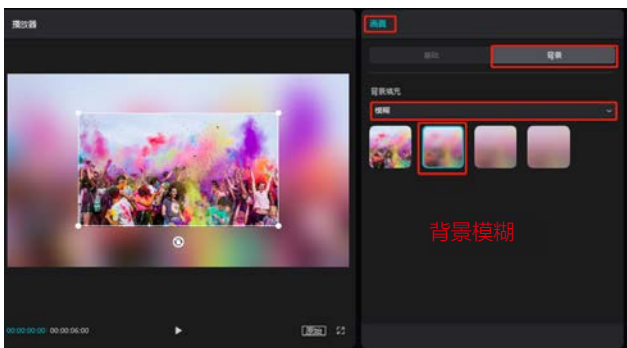


图2-11 背景模糊

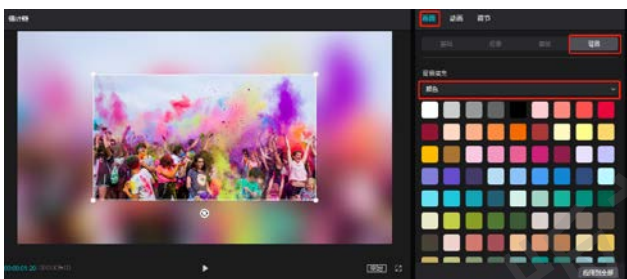


图2-12 背景颜色

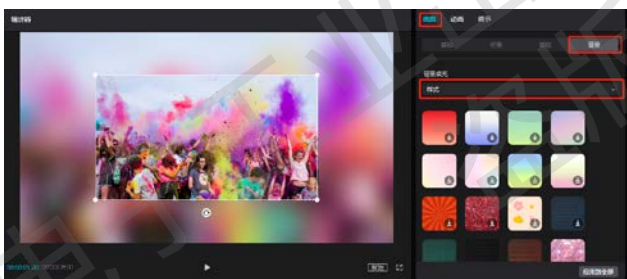


图2-13 背景样式

如果素材是视频，还会有音频和变速的选项。音频可以对视频的音量进行调整。如果视频中有语音，还可以变声。变速可以对视频倍速进行调整。功能区音频如图2-14所示。

**动画：**可以为图片和视频添加动画效果，把鼠标停留在效果上，可以看到该动画的使用效果，还可以对动画效果时长进行调整，如果想删除动画效果，可以单击“无”。功能区动画如图2-15所示。

**调节：**可以对视频的色彩、明度、效果进行调节。功能区调节如图2-16所示。



图2-14 功能区音频



图2-15 功能区动画

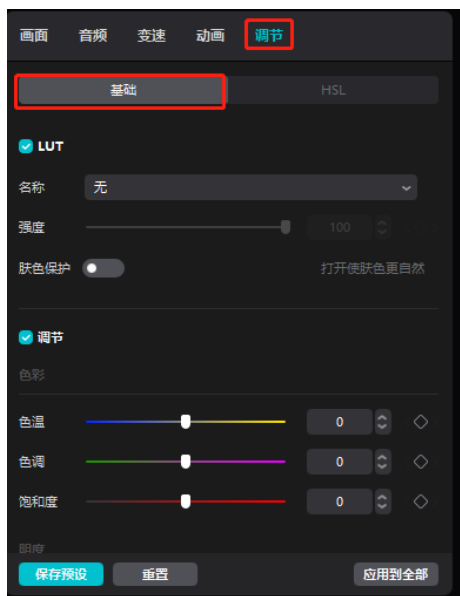


图2-16 功能区调节



抖音剪映：

热门短视频创作就这么简单

分割工具：想要分割视频和图片，可以把时间轴拖到需要分割的位置并单击分割按钮即可，或者使用快捷键“Ctrl+B”分割。分割工具如图2-17所示。

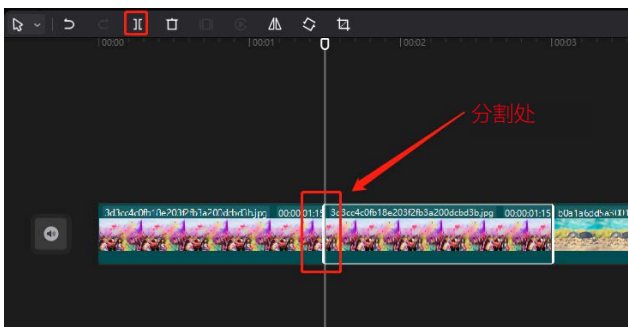


图2-17 分割工具

定格工具：可以将视频画面的某一帧定格3s。选择素材，单击定格按钮就可以将视频画面的某一帧定格3s，也可以拖动白线选择需要定格的时间。定格工具如图2-18所示。

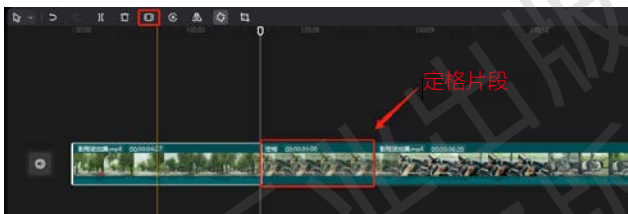


图2-18 定格工具

倒放工具：可以将所选视频倒放。倒放工具如图2-19所示。

镜像工具：可以将画面左右翻转。镜像工具如图2-20所示。

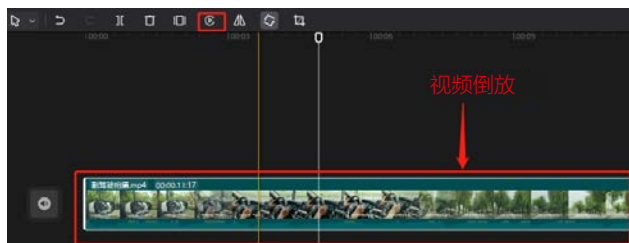


图2-19 倒放工具



图2-20 镜像工具

裁剪工具：可以对视频画面进行裁剪。裁剪工具如图2-21所示。

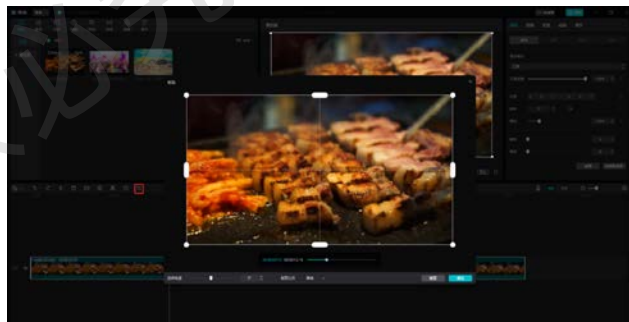


图2-21 裁剪工具

## 第3课 音频的处理

本课程主要了解录音功能的运用、如何添加收藏的音乐素材、音频的卡点运用等。

### 3.1 导入音频

音频文件可以从电脑中导入，也可以从剪映自带的音频中导入。和视频、图片一样，音频既可以单击加号添加到轨道上，也可以直接拖到轨道上。导入音频如

图3-1所示。

如果感觉剪映中的音频不错，可以单击右下角的星星标志收藏，之后就可以在收藏栏里找到相应的音频内容。收藏功能如图3-2所示。

音频内容也可以使用录音工具录制后，导入相应的轨道，供今后使用。录音功能如图3-3所示。

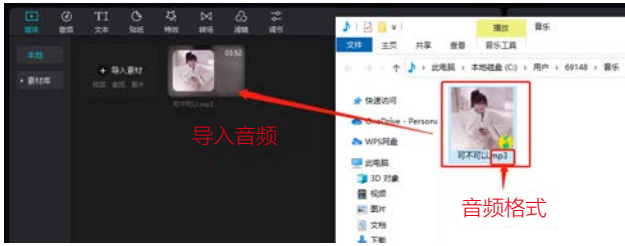


图3-1 导入音频

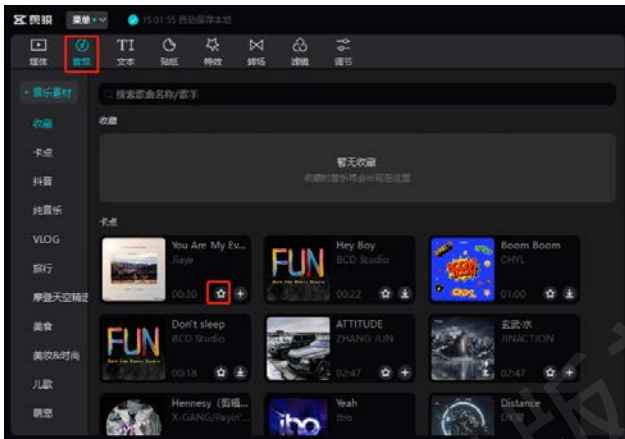


图3-2 收藏功能



图3-3 录音功能

单击录制按钮就可以开始录制。录制时可以选择输入设备、输入音量、回声消除、草稿静音等。录音界面如图3-4所示。

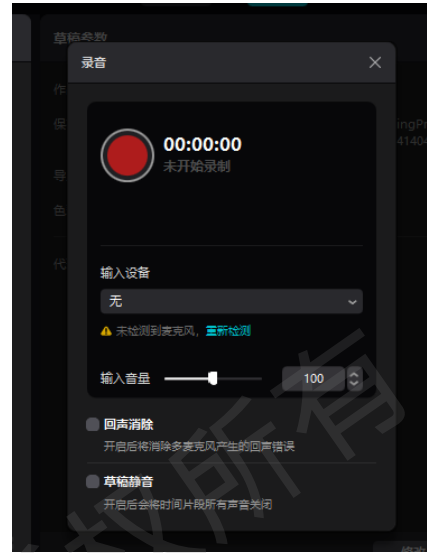


图3-4 录音界面

在剪映中，可以添加抖音收藏的音乐（见图3-5），也可以粘贴来自抖音的链接（见图3-6）。



图3-5 抖音收藏



图3-6 链接下载



### 3.2 音频的运用

淡入时长是声音在开始播放时由低到高，淡出时长则是声音在结束时慢慢变小乃至关闭，主要是用来保证音频的平滑过渡。音频淡入、淡出如图3-7所示。



图3-7 音频淡入、淡出

音频变速用于调整素材倍数，如图3-8所示。



图3-8 音频变速

音频的工具栏和视频的类似，包括撤回、恢复、分割、删除等。如果音频是素材库中的音乐，可以进行自动踩点；如果是手动加入的素材，只能手动踩点。自动踩点如图3-9所示。

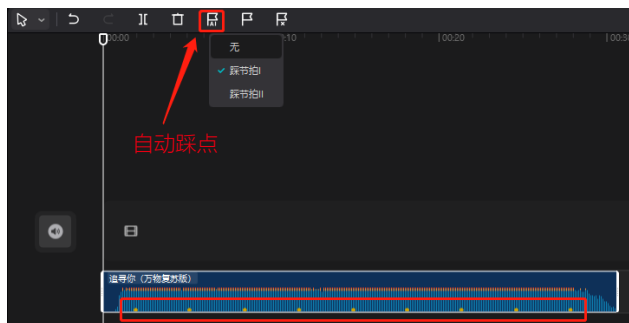


图3-9 自动踩点

手动踩点既可以通过单击踩点标志进行，也可以通过快捷键“Ctrl+J”进行。手动踩点如图3-10所示。

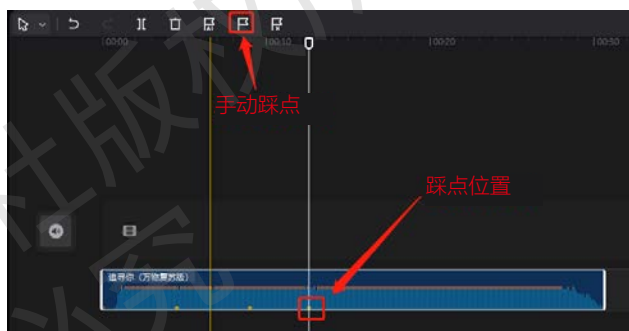


图3-10 手动踩点

如果要删除踩点，则把时间轴拖到要删除的踩点上并单击踩点，也可直接单击清空踩点按钮，清除全部踩点。清空踩点如图3-11所示。

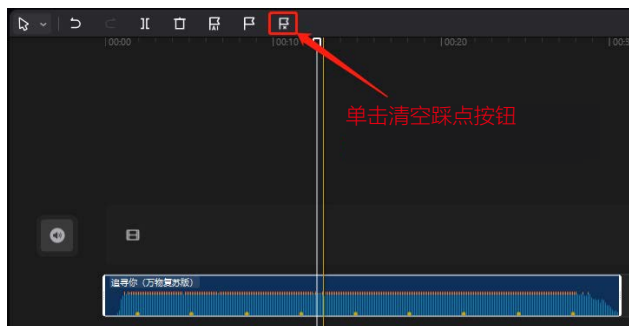


图3-11 清空踩点

如果感觉某些视频中的声音不错，想分离其中的音频，可以用鼠标右键单击该视频，在出现的选项区找到要分离的音频并分离出来即可，也可以通过快捷键“Ctrl+Shift+S”分离音频。如果想还原该视频的音频，再次单击该音频即可。分离音频和还原音频分别如图3-12和图3-13所示。

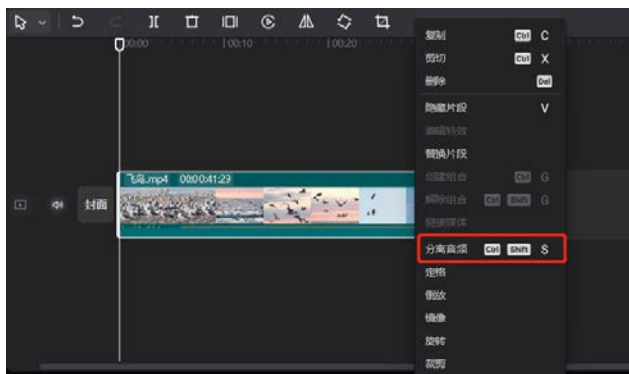


图3-12 分离音频

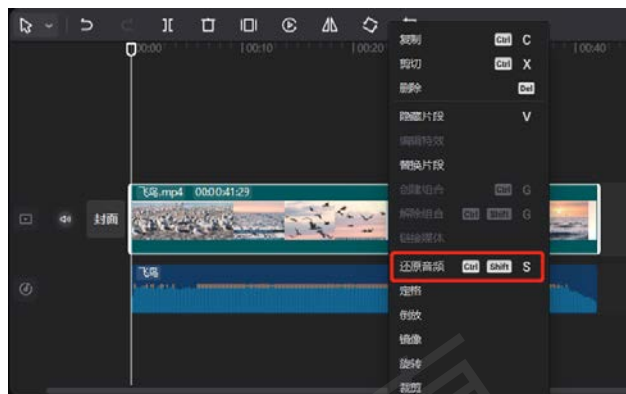


图3-13 还原音频

## 第4课 文本的操作

本课程主要了解新建文本、花字、文字模板、智能字幕、识别歌词等功能。

### 4.1 新建文本

在素材区单击文本，默认文本就会自动添加到轨道上。除了单击加入，也可以自行拖动。新建文本如图4-1所示。

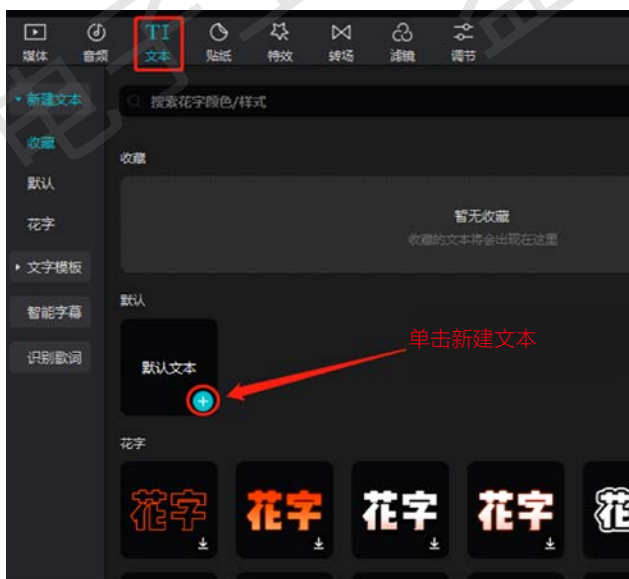


图4-1 新建文本

花字中有很多剪映自带的花字效果，如图4-2所示。



图4-2 花字

### 4.2 文字模板

文字模板可以对文字添加特效。文字模板里的所有文字都是可以更改的。文字模板如图4-3和图4-4所示。



图4-3 文字模板(1)



抖音剪映：

热门短视频创作就这么简单



图4-4 文字模板（2）

### 4.3 智能字幕、识别歌词

文字模板下面是智能字幕。智能字幕中有识别字幕，可以识别添加的音频和视频素材中的文字。识别时间与视频的长短有关，视频时间越长，需要识别的时间就越长。识别中可能会出现错别字，可以在右边的字幕选项中添加、修改或删除，也可以在编辑选项中添加特效。识别字幕如图4-5和图4-6所示。



图4-5 识别字幕——字幕添加、修改、删除



图4-6 识别字幕——文本编辑

可以在动画中给字幕添加一些动画效果，如图4-7所示。

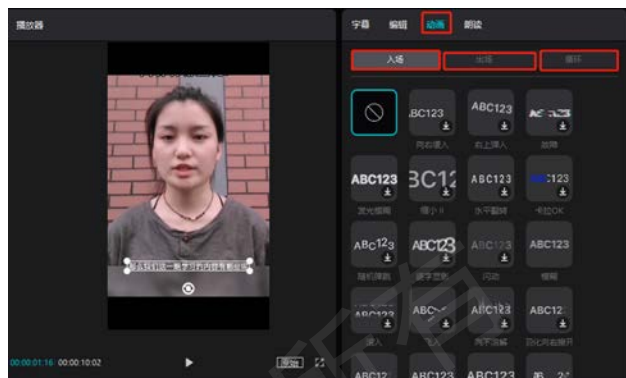


图4-7 给字幕添加动画效果

朗读功能可以变换视频字幕的声音，如图4-8所示。



图4-8 朗读功能

智能字幕中的文稿匹配功能，可以将事先准备好的文稿复制粘贴到视频中。文稿匹配如图4-9所示。“输入文稿”界面图4-10所示。



图4-9 文稿匹配

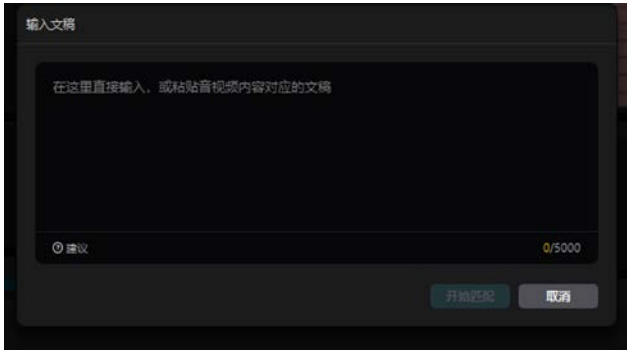


图4-10 “输入文稿”界面

识别歌词和智能字幕中的识别字幕功能差不多，可以在识别一些音乐素材中的歌词后，在右上角的功能区对识别出来的歌词添加一些效果。识别歌词如图4-11所示。

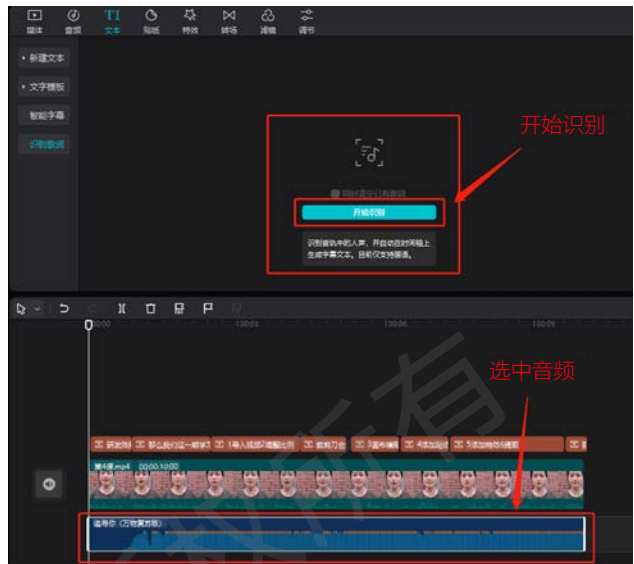


图4-11 识别歌词

## 第5课 贴纸功能

剪映的贴纸素材库内容非常丰富，给视频添加贴纸可以让视频更加有趣，更加吸引眼球。本课程将介绍如何使用贴纸功能。

### 5.1 案例效果

未添加贴纸前，画面显得十分单调，如图5-1所示。添加贴纸后，画面变得更加丰富，如图5-2所示。

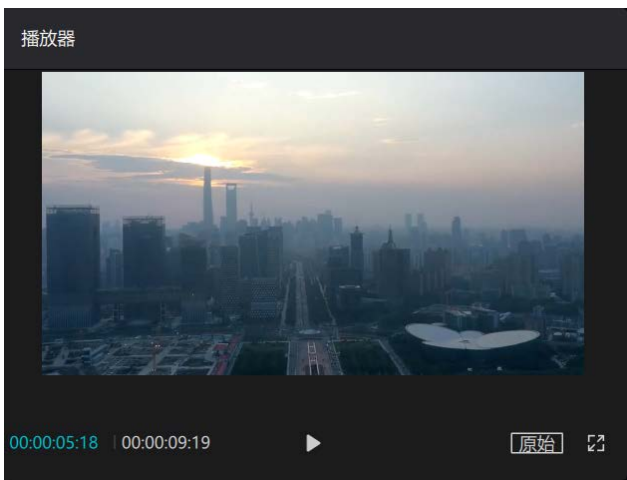


图5-1 添加贴纸前的画面



图5-2 添加贴纸后的画面

### 5.2 贴纸的编辑

将需要剪辑的素材导入后，单击“+”或将导入的素材拖动到轨道上，单击素材区贴纸选项，进入“贴纸”面板，如图5-3所示。



图5-3 “贴纸”面板

贴纸可以在左侧贴纸素材中单击关键词寻找，也可以在搜索栏中输入关键字搜索。单击贴纸可以在播放器界面预览贴纸效果，同时贴纸素材可自动下载。下载好的贴纸可以单击“+”直接添加，也可以单击贴纸后按住鼠标左键拖动到轨道上。

添加贴纸后，可在贴纸轨道上编辑，如图5-4所示。

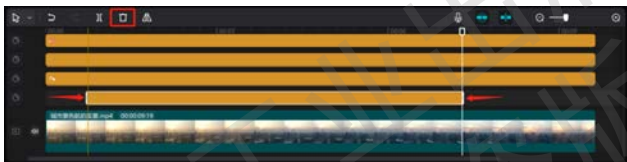


图5-4 贴纸轨道

贴纸轨道可以叠加，一个视频可以添加多个贴纸。

选中贴纸：可单击选中该贴纸轨道或在播放器界面单击该贴纸。

删除贴纸：如果想删除某个贴纸，则可在选中贴纸后，右键单击轨道选择“删除”选项，或使用键盘上的“Delete”键删除。

选中某个贴纸轨道后，在轨道最左侧（最右侧）可按住鼠标左键缩短（拉长）贴纸的显示时长。拖动特效轨道可将贴纸放到视频的任意时间段。

播放器界面和功能区如图5-5所示，可以对贴纸大小和位置进行编辑。

可在播放器界面单击选中需要编辑的贴纸，选中后，贴纸四周会出现一个外框，可使用鼠标左键拖动外框四个点中的任意一点来放大（缩小）贴纸，也可在功能区调整缩放数值来放大（缩小）。“↻”可旋转贴

纸，也可在功能区选择旋转角度旋转贴纸。可在播放器界面直接用鼠标左键拖动贴纸放到合适的位置，也可以在功能区调整X与Y的数值确定贴纸的位置。

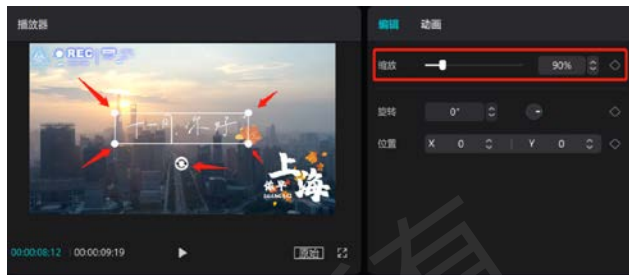


图5-5 播放器界面和功能区

注：在编辑时，轨道的白色预览轴需在贴纸的轨道范围内，否则播放器不可实时显示编辑画面，不利于编辑。

在功能区“动画”面板中，可以对贴纸的出场与入场动画进行编辑，如图5-6所示。



图5-6 “动画”面板

贴纸功能区“动画”面板包含“入场”“出场”“循环”选项。所有动画效果需下载后才可使用。设置动画后可让贴纸出现的动画方式更加多样。当鼠标停留在某个动画上时，可预览该动画样式。动画时长为该动画在视频画面中呈现的时长，当同时添加了入场动画和出场动画时，“>”为调整入场动画时长，“<”为调整出场动画时长。时长最大值取决于贴纸在轨道上的时间。

在“动画”面板中，“循环”动画编辑可以给贴纸添加循环动画，如图5-7所示。



图5-7 “循环”动画编辑界面

当贴纸设置了出场动画和入场动画时，循环动画显示为无；当贴纸设置了循环动画时，出场动画和入场动画显示为无。循环动画时长为贴纸显示时长，循环动画为组合动画，可以通过面板下方的“动画快慢”调节动画的速度。

## 第6课 特效的使用

本课程主要介绍剪映中的特效及其运用。

将素材导入轨道，单击素材区的特效，可以看到剪映中的各种特效；单击想要的特效，可以在预览区看到视频素材加上该特效的效果，要添加该效果，单击该特效右下角的加号“+”即可。特效效果如图6-1所示。



图6-1 特效效果

剪映中的特效主要有热门、基础、氛围、动感、复古等。特效和视频、图片一样，可以进行拉长、复制、删除、分割等操作，同时特效的效果可以叠加。单击想拉长的特效，拖动两边即可拉长特效。特效的运用——叠加和拉长如图6-2所示。

要复制、删除、剪切特效，可用鼠标右键单击该特效，在出现的菜单中选择“复制”“删除”“剪切”即可，也可以使用“Ctrl+C”“Delete”“Ctrl+X”等快捷键对该特效进行相应的操作。特效的复制、剪切、删除如图6-3所示。

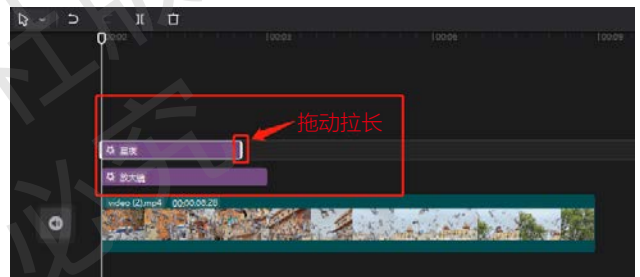


图6-2 特效的运用——叠加和拉长

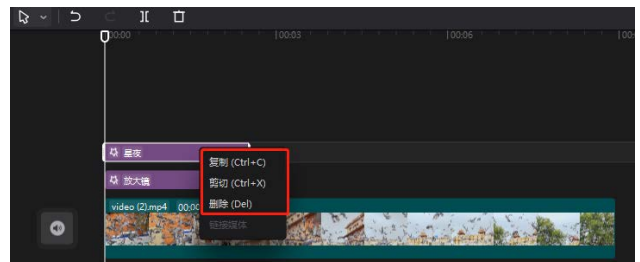


图6-3 特效的复制、剪切、删除

特效之间通过叠加可以形成更多的特效。不同特效的叠加如图6-4所示。

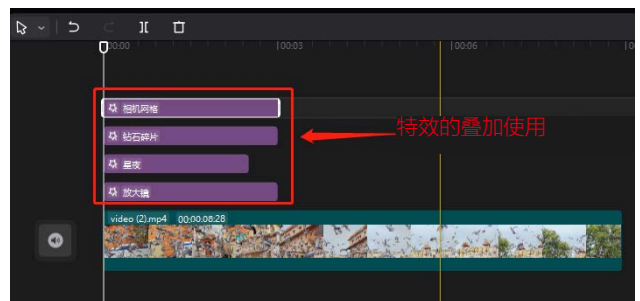


图6-4 不同特效的叠加



# 第7课 转场的使用

本课程主要介绍视频转场的效果和运用。

转场的功能主要是在视频之间的连接处添加一个过渡效果，让视频之间过渡得更加自然。

首先单击导入需要转场的视频，如图7-1所示。

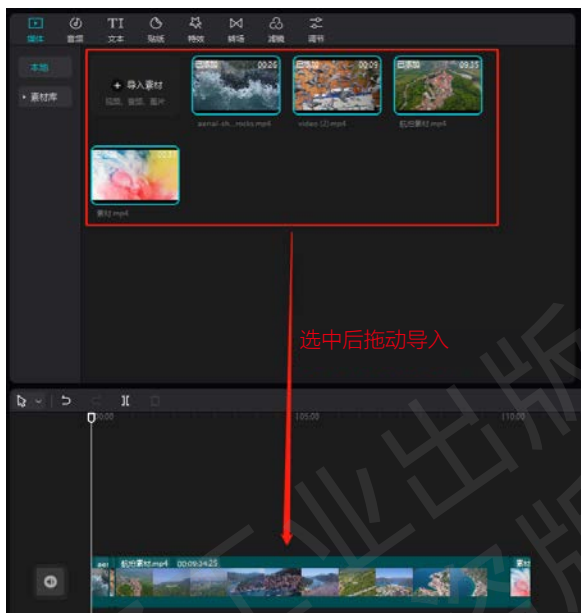


图7-1 导入视频

然后在素材区单击转场，转场主要包括基础转场、综艺转场、运镜转场、特效转场、MG转场、幻灯片、遮罩转场等，如图7-2所示。

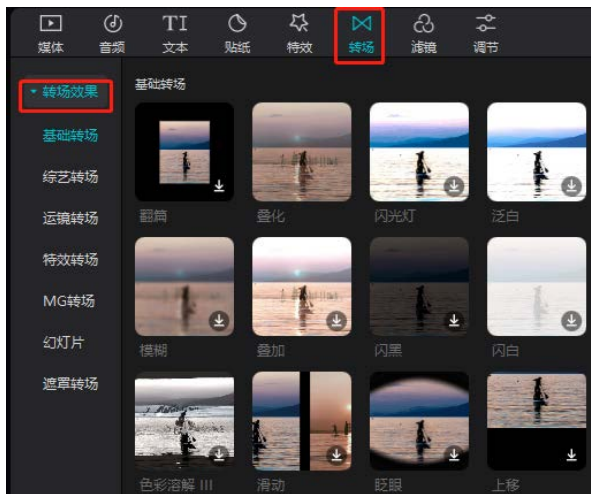


图7-2 转场样式

用鼠标单击其中的一个转场，预览区就可以看到添加该转场的效果。如果感觉效果不错，就可以单击该转场右下角的加号添加该转场。如果想增加转场的时间，则可以通过拖曳时间轴来实现，也可以通过功能区调整转场时间。转场运用如图7-3所示。

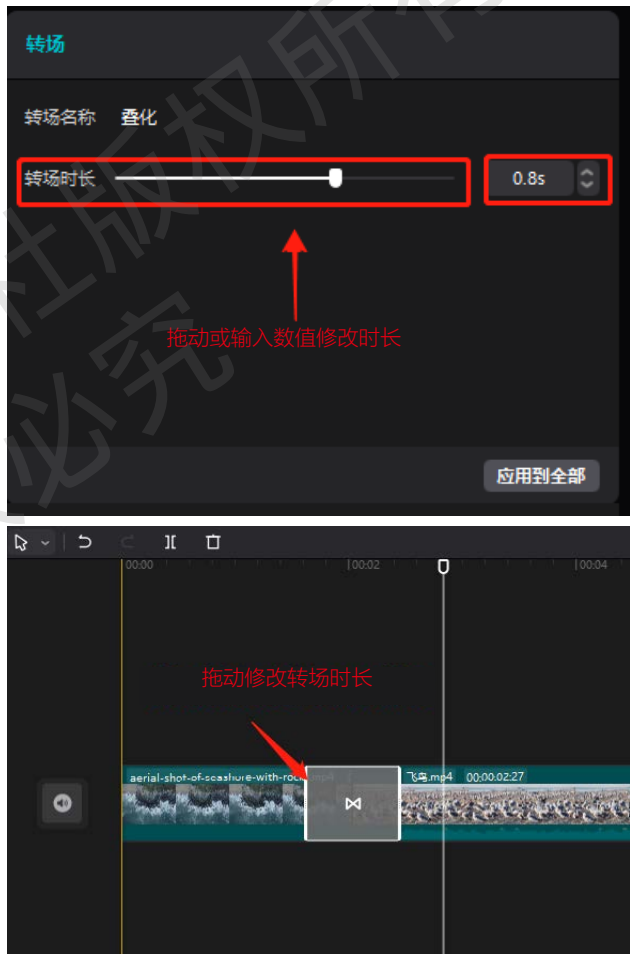


图7-3 转场运用

如果有两段以上的视频，则要达到相同的转场效果，可以单击转场后，在右边的功能区单击“应用到全部”按钮来实现。多段视频转场运用如图7-4所示。



图7-4 多段视频转场运用

剪映中的转场是不增加整个视频时长的，可添加一些自己的视频素材来转场，这样可以增加视频的时长。利用自己的视频素材转场如图7-5所示。



图7-5 利用自己的视频素材转场

## 第8课 滤镜和调节功能

本课程主要介绍滤镜功能和调节功能的运用。

### 8.1 滤镜

首先从电脑中导入一段视频，如图8-1所示。

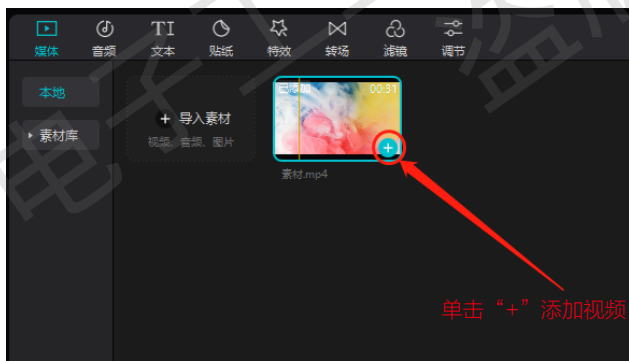


图8-1 导入视频

单击素材右下角加号把素材添加到轨道上，单击素材区的滤镜，可以展开滤镜库中剪映自带的滤镜，包括精选、高清、影视级、Vlog、风景、复古、黑白等，如图8-2所示。

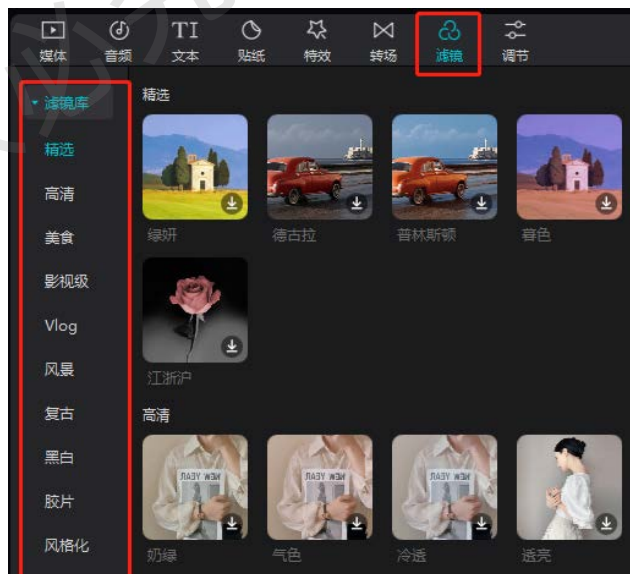


图8-2 滤镜库

### 8.2 滤镜的运用与调节

单击不同的滤镜，可以在预览区看到不同的效果，想要添加该滤镜，单击该滤镜右下角的加号就可以将该滤镜添加到轨道上，也可以自行拖到轨道上。可以通过拖动滤镜的两端来增加滤镜的时长，想要调节滤镜的强度，可以通过右上角的功能区进行调整。



滤镜的运用如图8-3所示。



图8-3 滤镜的运用

滤镜通过叠加，可以实现不同的效果，如图8-4所示。

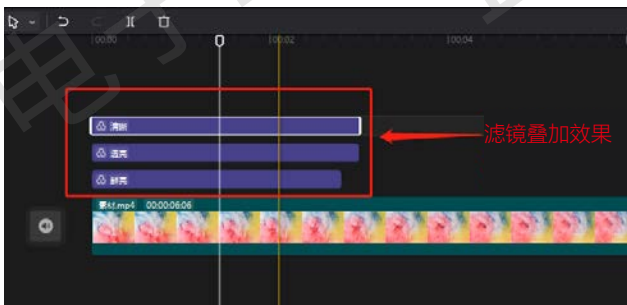


图8-4 滤镜叠加效果

如果想更加细致地调整滤镜，则可以通过调节功能来完成。单击“调节”选项，可以看到“自定义调节”，单击“自定义调节”右下角的加号，就可以添加并调节轨道时长，也可以将电脑中已有的LUT导入剪辑。调节功能如图8-5所示。



图8-5 调节功能

添加好调节轨道后，就可以在右上角的功能区对相应参数做更细致的调整，如LUT、色温、色调、饱和度、亮度、阴影、光感等。调整参数如图8-6所示。

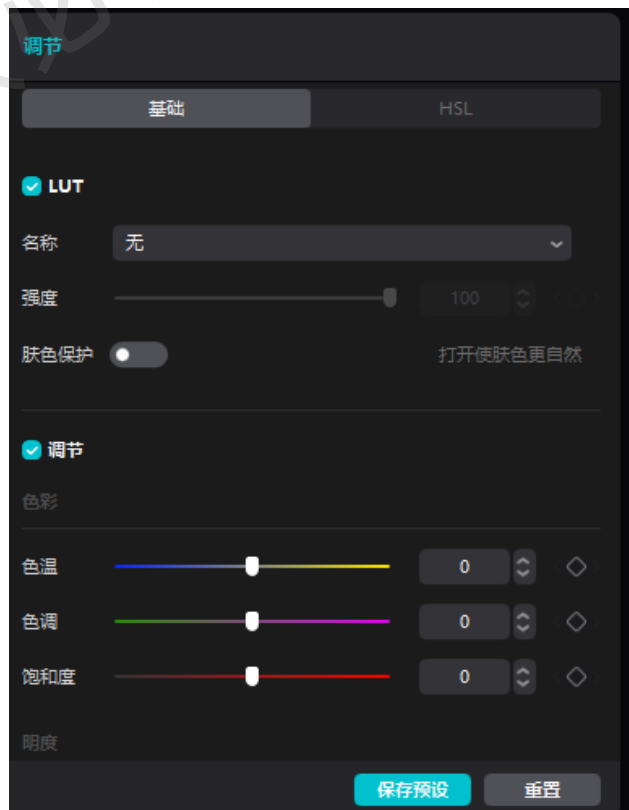


图8-6 调整参数

## 第9课 抠像

本课程主要介绍抠像功能。

选中一个视频，在功能区找到抠像功能，如图9-1所示。抠像功能可分为色度抠图和智能抠像。

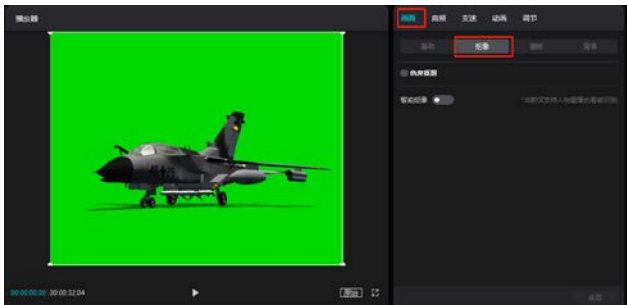


图9-1 抠像功能

### 1. 色度抠图

常见的绿幕素材如图9-2所示。利用剪映的色度抠图，更换相应的背景，就可创作出炫酷的视频，如图9-3所示。

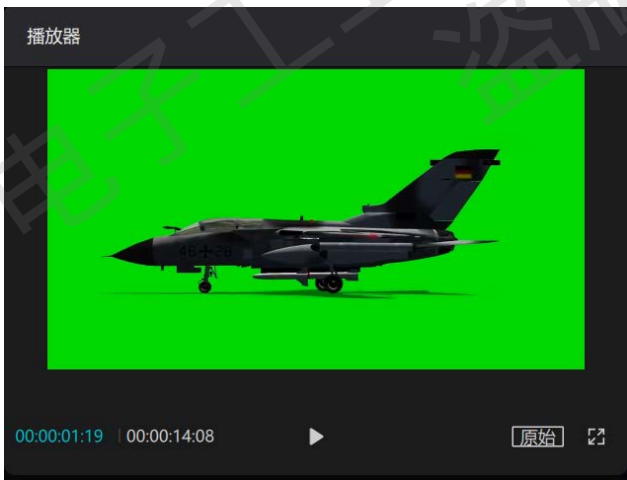


图9-2 绿幕素材

色度抠图步骤：

**第1步：**将需要抠图的绿幕素材置入轨道后，在功能区“抠像”面板中选择“色度抠图”，单击下方取色器（吸管标志），将鼠标移至播放器界面取色，在取色过程中有圆环跟随，圆环外圈为选择的颜色，选择除保留物体外的纯色（图中为绿色），如图9-4所示，单击

鼠标左键确认。

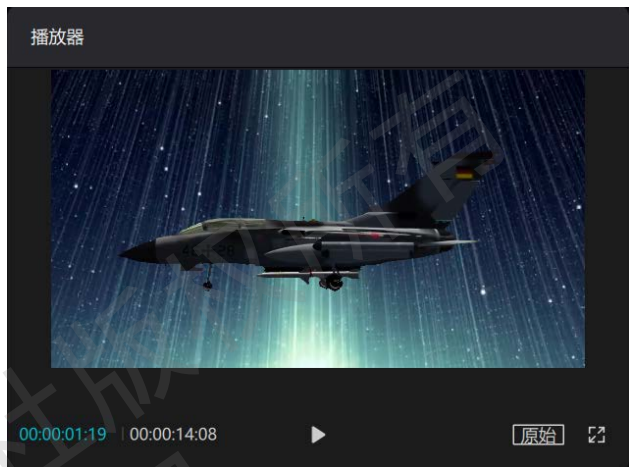


图9-3 抠图更换背景后的效果



图9-4 吸取素材颜色

**第2步：**取色器旁提示为提取颜色，如果提取颜色错误，可重复第1步操作。吸取颜色后，调节强度数值，数值越高，提取颜色的面积越小，当强度为100时，画面中显示提取颜色的面积为0。当调整完强度时，如画面不自然，则可调节阴影的数值，如图9-5所示。



图9-5 调节强度与阴影数值

**第3步：**将自己喜欢的背景视频或背景图片置入绿



幕素材下层轨道后，调整素材大小与位置，绿幕素材的抠图就完成了。

## 2. 智能抠像

注：剪映2.4.0版本，仅支持人像的智能抠像。

如图9-6所示，想将画面中的人物单独抠出来时，使用剪映的智能抠像即可实现，效果如图9-7所示。



图9-6 智能抠像前画面



图9-7 智能抠像后的效果图

智能抠像步骤：

**第1步：**将需要抠像的人物视频置入轨道，在功能区“抠像”面板中选择“智能抠像”，如图9-8所示。



图9-8 智能抠像画面

**第2步：**打开智能抠像开关，播放器界面上方会显示抠像进度，进度完成后，人物抠像完成，如图9-9所示。

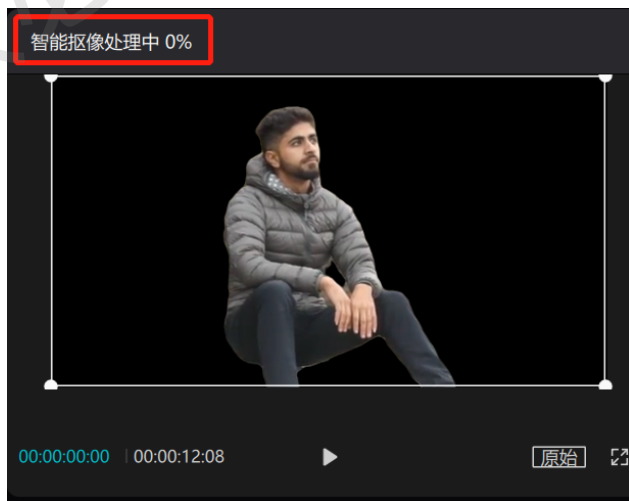


图9-9 智能抠像进度

## 第10课 蒙版

本课程主要介绍蒙版的功能及其运用。

## 10.1 蒙版的运用

蒙版就是在素材上面蒙上一个遮罩，露出未被遮住的素材。

导入视频素材并添加到轨道上，如图10-1所示。

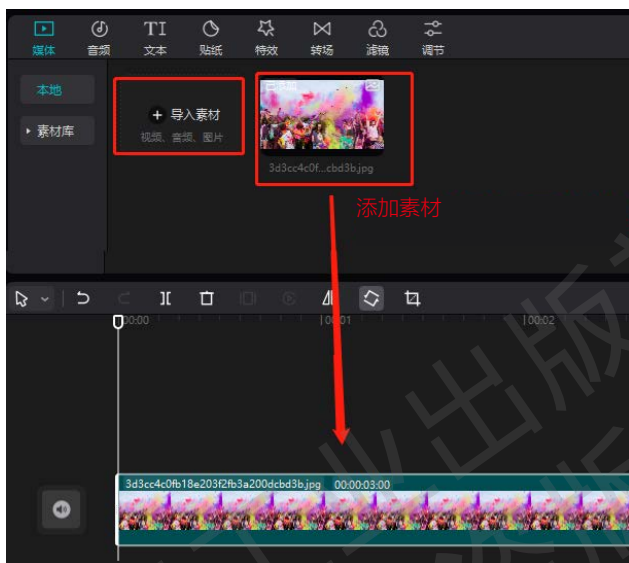


图10-1 导入并添加素材

用鼠标右键单击素材，在弹出的菜单中选择“复制”后，右键单击想粘贴的位置进行粘贴，或者直接使用快捷键“Ctrl+C”复制，“Ctrl+V”粘贴出一个素材。复制粘贴如图10-2所示。



图10-2 复制粘贴

复制出一个素材后，单击素材区滤镜进入滤镜库，找到“黑白”，选择“褪色”滤镜，将其拖曳到视频素材的上面。图片褪色如图10-3所示。

单击上层素材，在右上角功能区的画面中选择“蒙

版”。在蒙版中有很多种剪映自带的蒙版效果，这里选择“线性”蒙版，上面的素材被添加的线性蒙版遮住了一半画面，如图10-4所示。

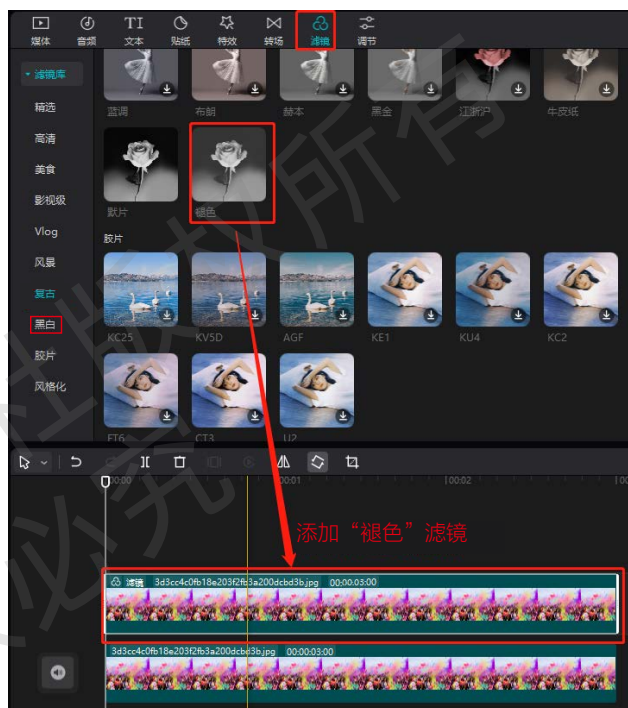


图10-3 图片褪色

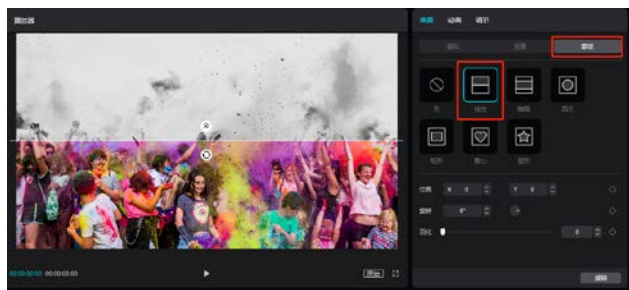


图10-4 线性蒙版

## 10.2 蒙版的调整和关键帧的运用

如果想让遮住的面积加大，可以拖曳中间的白线来调整遮罩的大小，也可以按住白线下方的旋转按钮对遮罩进行旋转，白线上方的按钮可以羽化边缘，使过渡更加自然。播放器区蒙版调整如图10-5所示。

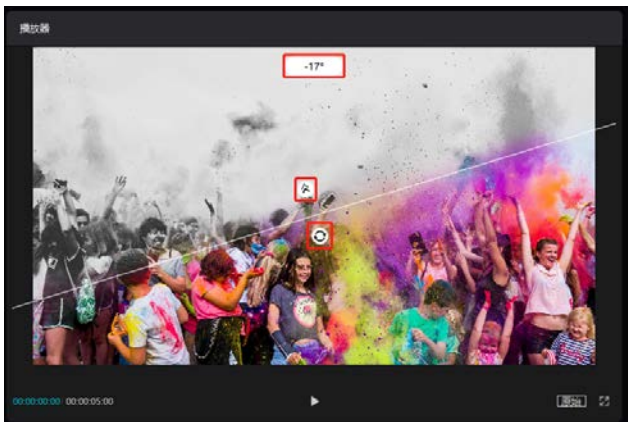


图10-5 播放器区蒙版调整

也可以通过右上的功能区进行更加细致的调整，位置x是对白线左右的调整，位置y是对白色上下的调整，旋转可以调整白线旋转的角度，羽化可以对边缘羽化程度进行调整。如果想要给这过程添加动画，可以单击最右边的关键帧进行添加。功能区蒙版调整如图10-6所示。



图10-6 功能区蒙版调整

将预览轴放在想要添加动画的位置，单击添加关键帧，就会在该位置上添加一个开始关键帧，再把预览轴拖曳到结束的地方添加一个结束关键帧。如果位置添加错了，想要删除关键帧，则可拖曳预览轴到要删除关键帧的位置再单击一次，就可以删除该关键帧。如果

需要添加旋转、羽化的关键帧动画，则按照上述相同的方法操作即可。蒙版关键帧运用如图10-7和图10-8所示。

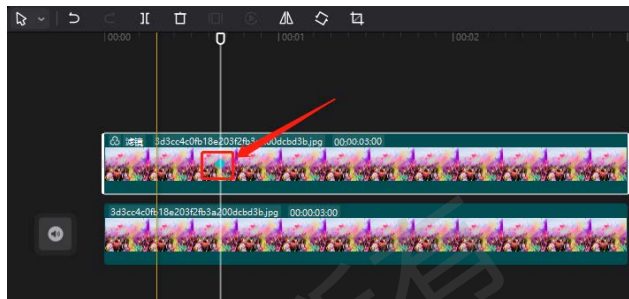


图10-7 蒙版关键帧运用(1)

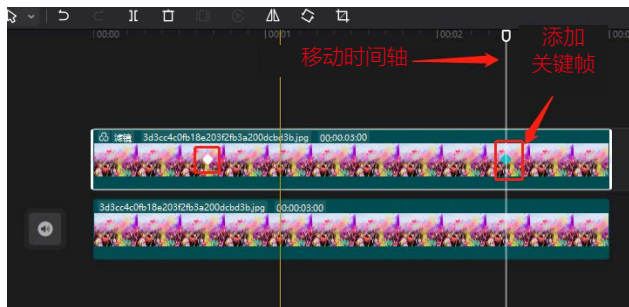


图10-8 蒙版关键帧运用(2)