

前言

单元同步测试卷·语文 (基础模块上)

(第2版)

对口升学考试备考丛书编写委员会 编

普通高校对口招收中等职业学校毕业生考试已经举办了多年，但是参加这类考试的考生所需的复习资料相对比较少，选择面比较窄和复习资料的提供相对薄弱。为了帮助参加普通高校对口招收中等职业学校毕业生考试的广大考生全面、系统、快速、高效地复习备考，我们邀请了一批资深教研员及国家级重点职业学校的具有丰富对口高考复习教学工作的一线教师，参加过对口高考命题、阅卷或新考纲制定的骨干教师，以及长期进行职业教育研究的科研人员，在学习、研究考纲的基础上，精心编写了《普通高校对口招收中等职业学校毕业生考试备考丛书》。

本套丛书具有以下特点。

编委阵容强大：编者均系资深教研人员和国家级中职改革发展示范校建设学校及国家级重点中等职业学校的一线骨干教师，他们常年研究对口高考命题方向，具有丰富的对口高考复习教学经验。

编写体系成熟：严格按照最新对口高考大纲进行编写，分析了近几年的对口高考试卷，并且根据新的考试动向进行对口高考试题预测。为提高本套丛书质量，特聘请资深专家严格把关。

编写内容齐全：内容涵盖了最新普通高校招收中等职业学校毕业生考试大纲中要求掌握的全部内容，且题目新颖，具有很强的导向性。

本书是《单元同步测试卷·语文（基础模块上）》的修订版。本书由章春、王宝霞担任主编，周霞、孙海潮担任副主编。

由于编写时间短促、水平有限，书中难免存在不妥之处，恳请同行专家不吝指正。欢迎工作在教学第一线的广大老师和参加复习迎考的学生在使用本套丛书试题过程中提出宝贵意见，并将意见或建议反馈给电子工业出版社供参加考试的学校师生参考（邮箱：luomn@phei.com.cn），以使本书不断完善。

编者

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是《普通高校对口招收中等职业学校毕业生考试备考丛书》中的《单元同步测试卷·语文（基础模块上）》部分，包括单元 1~6 的单元同步测试卷，以测试卷的方式检测每个单元的学习成果，并设置了期中、期末和综合测试卷，练习题型与高考试卷一致，重在训练考生的考试适应性。本书围绕考纲，紧扣教材，重在强化基础、提高能力，力求做到由易到难，循序渐进，有梯度。

本书适合中等职业学校学生使用，也可在对口升学备考复习初期对教材中的知识进行梳理时使用，是参加对口升学考试的学生不可多得的学习用书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

单元同步测试卷. 语文 基础模块 上 / 对口升学考试备考丛书编写委员会编. —2 版. —北京：电子工业出版社，2022.11

ISBN 978-7-121-44529-3

I. ①单… II. ①对… III. ①语文课—中等专业学校—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2022）第 212598 号

责任编辑：罗美娜

印 刷：

装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：787×1 092 1/8 印张：9 字数：288 千字

版 次：2016 年 9 月第 1 版

2022 年 11 月第 2 版

印 次：2022 年 11 月第 1 次印刷

定 价：42.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254617，luomn@phei.com.cn。

目 录

第一单元同步测试卷	1
第二单元同步测试卷	5
第三单元同步测试卷	9
基础模块（上）期中测试卷（A 卷）	15
基础模块（上）期中测试卷（B 卷）	19
基础模块（上）期中测试卷（C 卷）	25
第四单元同步测试卷	31
第五单元同步测试卷	37
第六单元同步测试卷	43
基础模块（上）期末测试卷（A 卷）	49
基础模块（上）期末测试卷（B 卷）	55
基础模块（上）期末测试卷（C 卷）	59
基础模块（上）综合测试卷	63

第一单元同步测试卷

一、基础知识部分

1. 下列各组词语中，加点字的读音完全正确的一项是（ ）。
- A. 百舸（gě） 遏（è）制 慰藉（jí） 虹霓（ní）
B. 雾霭（ǎi） 稠（chóu）密 流岚（lán） 巍峨（é）
C. 淙淙（chóng） 青稞（kè） 硕果（shuò） 酥油（sū）
D. 青荇（xìng） 竹篙（hāo） 漫溯（sù） 满载（zài）
2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）。
- A. 橘子洲 凌霄花 寥廓 漫江
B. 红硕 常春藤 崎岖 废墟
C. 懊丧 珊瑚 蓬勃 飞翔
D. 甜蔗 笙箫 沉淀 秧苗
3. 下列词语中，加点字的解释有错误的一组是（ ）。
- A. 万类霜天（下霜的天气）
B. 峥嵘（比喻才气、品格等超越寻常）岁月
C. 伟岸（雄伟挺拔）
D. 懊丧（因事情不如意而情绪低落、精神不振）
4. 依次填入下列句中空缺处的词语，恰当的一项是（ ）。
- （1）在太空领域，国际合作_____了和谐的“天空之城”。
- （2）分别二十多年后，同学们再相聚时，我已经很难_____出小学时的同桌了。
- （3）这里出产的绿茶久负盛名，要仔细_____才能领略到它的妙处。
- A. 构建 辨别 品尝
B. 建设 辨别 品评
C. 构建 辨认 品尝
D. 建设 辨认 品评
5. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）。
- A. 有的商品广告，言过其实，误导消费者。
B. 学校准备举行秋季运动会，大家都兴致勃勃，体育委员更是推波助澜，积极组织班级同学报名参加。
C. 犯了错误首先应该检查自己，无动于衷或居功自傲，都是不对的。
D. 他的文章题材新颖，内容生动，有不少观点是一孔之见。

6. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）。
- A. 学生写作文切忌不要胡编乱造。
B. 经过全市人民的共同努力，我市荣获国家园林城市。
C. 北京办奥运，既展示传统文化又展现精神风貌，可谓两全其美。
D. 刘翔这个名字对中国人都很熟悉。
7. 从上下文连贯的角度看，填入横线最恰当的一项是（ ）。
- 在我的梦里，所有被砍伐的森林重新绿叶葱葱，_____。梦境如此美好，能忍心让它仅仅是个梦吗？
- A. 受污染的所有河流重新清波荡漾
B. 所有受污染的河流重新清波荡漾
C. 所有河流不再受污染而清波荡漾
D. 所有清波荡漾的河流不再受污染
8. 下列句子的修辞手法不同于其他三项的是（ ）。
- A. 你有你的铜枝铁干，像刀，像剑，也像戟。
B. 我有我红硕的花朵，像沉重的叹息，又像英勇的火炬。
C. 如果我爱你——绝不像攀援的凌霄花借你的高枝来炫耀自己。
D. 我们共享雾霭、流岚、虹霓，仿佛永远分离，却又终身相依。
9. 下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）。
- A. 再看中国画上的题句吧！画牡丹花的，要题什么“玉堂富贵”；画竹子的，要题什么“华封”。
- B. 《美腿与丑腿》选自《蜉蝣：人生的一个象征》，夏济安译。（上海社会科学院出版社 2002 年版，略有改动。）
- C. 看起来，曙光好像一块变幻莫测的白台布绷在天空上，在这块台布上不久就要有一只金盆子——太阳，开始发出光芒了。
- D. 峰顶有平坦处，舒舒展展地仰卧在上面，顿时山啊、云啊、树啊、鸟啊，都一起屏息，只让你静静地休息。
10. 下列对课文的说明和分析，错误的一项是（ ）。
- A. 《沁园春·长沙》这首词借生机盎然的湘江春景，抒发了诗人以天下为己任、开创未来的豪情壮志。
B. 《爱情诗二首》中的《致橡树》是一篇向陈腐观念发出挑战的现代女性的爱情宣言。
C. 《我爱你，中国》饱含着作者对祖国的赞颂和爱恋之情。
D. 《再别康桥》描写了康桥的美景，抒发了诗人深深的眷恋之情。
11. “分清角色”是说话需要注意的问题。与别人交谈时，应当根据交谈双方的角色身份去说话，否则，就很容易产生误解和不满，达不到说话的目的。说一说下面例子中姑娘的问话为什么引起了老大爷的不满，请帮助姑娘纠正过来。
- 例：一个姑娘向老大爷问路：“喂！老头子，往张村去还有多远？”连问三次，老大爷才开口说：“三拐杖。”姑娘奇怪地说：“路不是论里嘛，怎么论拐杖啊？”老大爷说：“论‘里’（礼）呀，你应该叫我一声‘大爷’，正因为你不懂‘里’（礼），我才拿拐杖教训教训你！”

- (1) 老大爷不满的原因：_____。
- (2) 符合礼仪规范的问语：_____。

二、现代文阅读

(一) 阅读下面的文字，完成第 12~17 题。

沁园春·长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

12. 上阙中总领下文的一个字是_____。
13. “漫江”的意思是_____。
14. “遏”的意思是_____。
15. 作者从山上、江面、天空、水底选择了几种典型的景物进行描写，远近相间，动静结合，对照鲜明。试作简要分析。

16. 面对美丽的秋景，作者为何“怅”？“问苍茫大地，谁主沉浮”的含意是什么？表达了诗人怎样的感情？

17. “层林尽染”“百舸争流”中的“染”和“争”形象生动，极富表现力，试简要分析。

(二) 阅读下面这首诗，完成第 18~21 题。

我如果爱你——/绝不像攀援的凌霄花，/借你的高枝来炫耀自己；/我如果爱你——/绝不学痴情的鸟儿，/为绿荫重复单调的歌曲；/也不止像泉源，/长年送来清凉的慰藉；/也不止像险峰，/增加你的高度，衬托你的威仪。/甚至日光，/甚至春雨。/不，这些都还不够！/我必须是你近旁的一株木棉，/作为树的形象和你站在一起。/根，紧握在地下；/叶，相触在云里。/每一阵风过，/我们都互相致意，/但没有人，/听懂我们的言语。/你有你的铜枝铁干，/像刀，像剑，也像戟；/我有我红硕的花朵，/像沉重的叹息，/又像英勇的火炬。/我们分担寒潮、风雷、霹雳；/我们共享雾霭、流岚、虹霓，/仿佛永远分离，/却又终身相依。/这才是伟大的爱

情，/坚贞就在这里：/爱——/不仅爱你伟岸的身躯，/也爱你坚持的位置，/足下的土地。

18. 本首诗的作者是_____，属于_____流派，代表作是_____。
19. 阅读全诗，概括诗歌中的橡树、木棉分别象征什么？

20. 诗中在写到“凌霄花”“痴情的鸟儿”时，用的是“绝不”，而写到“泉源”“险峰”“日光”“春雨”时则用的是“不止”。试分析作者的感情变化。

21. 下面对诗歌赏析有误的两项是（ ）。
- A. 橡树、木棉等植物在诗中就是自然界中的树木，没有别的意思。
- B. 《致橡树》不是一般意义上的“写给橡树”，而是写给自己心目中的恋人的。
- C. 诗歌中的木棉树很美，但也只是高大的橡树的一个陪衬。
- D. 诗歌中所歌颂的爱应该是互相尊重、心心相印，而又各自保持着独立的个性。
- E. 《致橡树》热情而坦诚地歌唱了诗人的人格理想，比肩而立、各自以独立的姿态深情相对的橡树和木棉，可以说是我国爱情诗中一组具有崭新品格的象征形象。

三、文言文阅读

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也；蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴，无可寄托者，用心躁也。

22. 对下列句中加点字词的解释错误的一项是（ ）。
- A. 假舆马者，非利足也 利：对……有利
- B. 不积小流，无以成江海 无以：没有用来……的（办法）
- C. 假舟楫者，非能水也 水：游水，游泳
- D. 上食埃土，下饮黄泉，用心一也 一：专一
23. 下边句子中没有通假字的一项是（ ）。
- A. 则知明而行无过矣

