

妙“切”生花：切换

切换的术语来自电影剪辑，是指将两个分离的影视片段连接在一起。切换分为硬切换和软切换两种。硬切换是指从一个素材直接切换到另一个素材，软切换是指两个素材在切换时加入了过渡效果。Premiere 软件提供了丰富的过渡效果，每种切换的过渡经过特殊的参数设置能产生不同的效果。使用切换效果可以增强镜头转换的形式，丰富影视画面的效果。

—

学前看 电影《美食总动员》片段

(一) 影片简介

《美食总动员》也称为《料理鼠王》，是皮克斯工作室与迪士尼合作推出的动画电影。该影片于 2008 年获得奥斯卡金像奖最佳动画长片奖，以美食烹饪为主线，讲述了一只怀揣梦想且热爱美食和料理的小老鼠雷米与厨师林奎尼之间的故事。该影片是一场人与动物的交流，是一部励志影片，是一部追寻梦想的影片，是一场美味佳肴的盛宴。影片中的经典台词“每个人都能成为厨师鼠王”不断地激励雷米前进。雷米的经历告诉我们“成功没有捷径，人人都能成功”。图 3-1 所示是《美食总动员》的镜头节选。

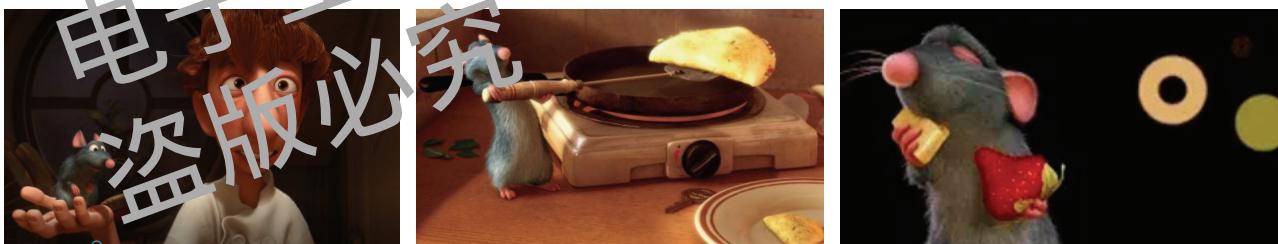


图 3-1 《美食总动员》的镜头节选

(二) 看后聚焦

1. 内容摘要

读者可以通过网络欣赏《美食总动员》中雷米享用美食的片段。通过流光溢彩的线条、图形等动态元素叠印于主画面来展示雷米沉浸在美食的喜悦中。雷米表情丰富，沉浸式、享受式的动作，充分反映了雷米品尝美食的内心享受。该段落采用有附加切换效果的叠印手法，将两个或两个以上不同的镜头元素叠加在一起，动静结合，大小变换，清晰与模糊互融，主次清晰。该手法的使用加深了镜头的价值，强化了角色的情绪，巧妙地反映了角色的内心状态。

2. 带着问题去观看

(1) 剪辑影片中具有切换效果的镜头段落，分析其镜头组接在一起是为了表达故事情节还是为了实现空间转换，选用其他的切换效果会怎么样？

(2) 切换效果是怎样影响视频的节奏的？

(3) Premiere 软件中提供了多少种视频切换效果和多少种音频切换效果？

3. 哲理性名言、名句

影片中具有哲理性的台词（如“每个人都能成为厨师鼠王”、“每个人都能成功”、“时间如河水般流逝，真理恒久不变”、“新事物总是姗姗来迟”和“有目标的旅程是航行，没有目标的旅程叫游荡”等）可以触动读者的灵魂，激励读者塑造正确的人生观和价值观。

二 教学做 妙“切”生花：切换

↓ 重点知识

- 切换的含义及应用。
- 切换的添加及设置。
- 切换的类型及效果。

课堂实训 5 画中画效果

任务描述

画中画效果是指在一个背景画面上叠加一幅或多幅小于背景尺寸的其他画面（静态图片或视频）。被叠加的画面素材和其他素材一样，可以添加各种特效或设置运动效果。画中画效果一般可以分为两画面效果和多画面效果（关于多画面效果，后面会加以应用，此处不再赘述）。本实训将通过两种方法来实现两画面的画中画效果。

任务分析

画中画效果是影视后期处理中经常使用的一种效果，画面的叠加形式可以是圆形、方形和三角形等多种形状。

设计效果

图 3-2 所示为本实训完成后的两种不同形状的画中画效果。

知识储备

在影片《美食总动员》烹饪大师启发雷米的片段中，采用叠印的切换方式将烹饪大师与雷米两个不同的镜头叠合在一起。通过叠印可以加深每个镜头的价值，强化角色的情绪变化，以及反映角色之间的内心状态，如图 3-3 所示。



画中画效果 1 画中画效果 2



图 3-2 两种不同形状的画中画效果



图 3-3 《美食总动员》中的叠印蒙版效果

1. 切换的概念

切换的类型有两种：一种是无附加效果的切换，也叫硬切换；另一种是有附加效果的切换，也叫软切换。无附加效果的切换是最基本的切换。为了方便读者理解镜头转场的多样性和丰富的效果，本章重点讲解有附加效果的切换——软切换。

为了完成镜头的叙事，镜头之间既可以采用直接切换，又可以采用间接切换，即软切换或硬切换。不管选择哪种方式，主旨都应服务于主题。

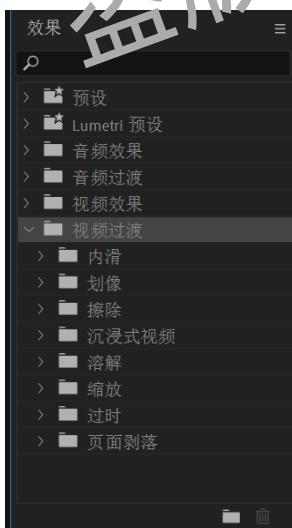


图 3-4 选择【效果】|【视频过渡】选项

2. 视频切换的添加与设置

1) 视频切换的添加

在 Premiere 软件中，【视频过渡】功能在【效果】面板中。选择【效果】|【视频过渡】选项即可选择各种切换方式，如图 3-4 所示。

具体操作如下。

步骤 1 新建一个项目，导入素材【01.avi】和【02.avi】。

步骤 2 将素材拖到【时间线】面板的【视频 1】轨道上，并且依次放置。

步骤 3 选择【效果】|【视频过渡】|【溶解】|【交叉溶解】选项，按住鼠标左键将其拖到素材【01.avi】和【02.avi】相交的位置，鼠标指针的右下角会出现图标，松开鼠标左键，【交叉

溶解】切换效果就会被添加到素材上，如图 3-5 所示。

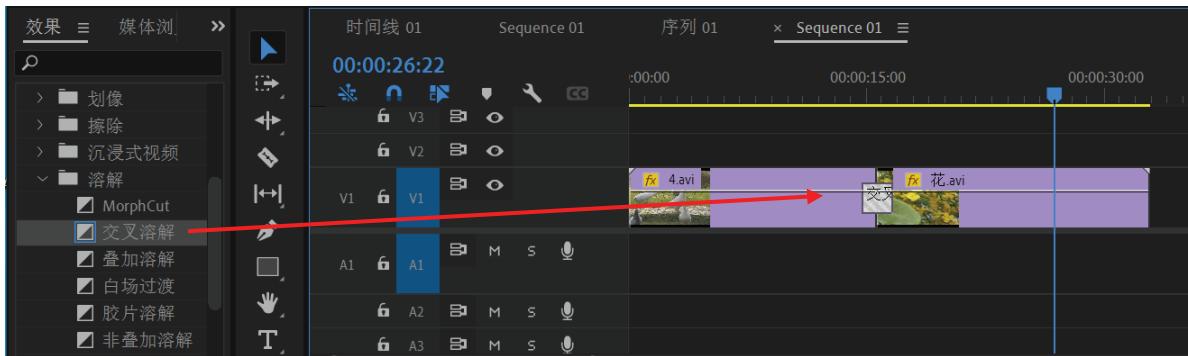


图 3-5 【交叉溶解】切换效果的添加

步骤 4 拖动时间线标尺上的播放头可以预览所添加的【交叉溶解】切换效果，即【视频 1】渐隐于【视频 2】，从而实现两个镜头的转场。

在一般情况下，可以在同一轨道上的两个相邻素材之间使用切换效果，也可以为不同轨道相交错的两个素材之间添加切换效果；另外，还可以在素材的开始和结尾处添加切换效果，如图 3-6 所示。

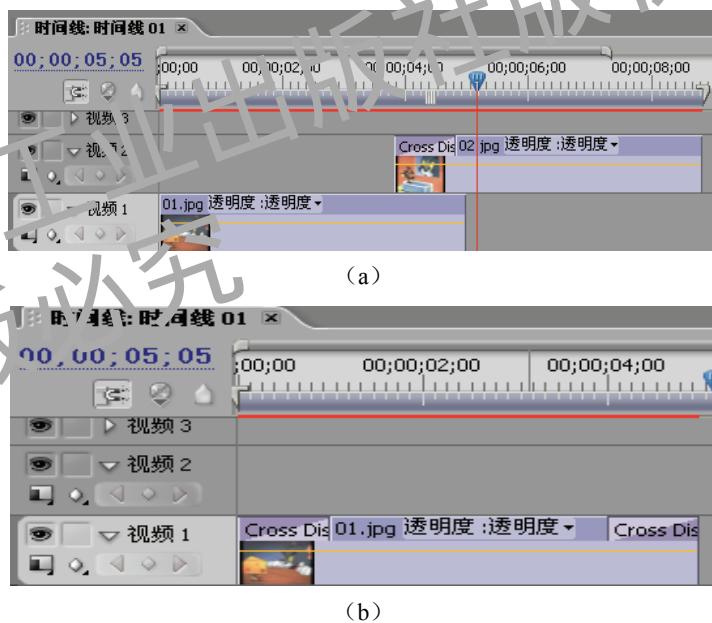


图 3-6 在不同的位置添加切换效果

在为影视片段添加切换效果后，还可以改变切换的时间长度。最简单的方法是在【时间线】面板中选中图标，拖动该图标的边缘即可改变切换的时间长度。还可以在【效果控件】面板中对切换效果进行进一步的调整，选中切换效果即可看到设置界面，如图 3-7 所示。

2) 视频切换的设置

虽然切换包括多种设置（包括切换持续时间、切换顺序和切换方式等），但均可在【效果控件】面板中进行。

在默认情况下，切换都是从 A 到 B 完成的。要改变切换的开始和结束状态，可以拖动【开始】滑块和【结束】滑块。按住【Shift】键并拖动滑块，【开始】参数和【结束】参数的值会以相同数值改变。

勾选【显示实际来源】复选框（见图 3-8），可以在切换设置上方的【开始】显示框和【结束】显示框中分别显示切换的开始帧画面和结束帧画面。



图 3-7 切换效果的设置界面



图 3-8 勾选【显示实际来源】复选框

单击切换设置上方的按钮▶可以在小视窗中预览切换效果。对于某些有方向性的切换，可以单击小视窗中 4 个角的箭头来设置切换方向，如图 3-9 所示。勾选【反转】复选框，可以改变切换顺序或切换方向。例如，由 A 到 B 的切换可以变为由 B 到 A 的切换；设置为左上方向右下方的切换可以变成右下方向左上方的切换。

某些切换具有位置的性质，即当出入屏幕时，画面从屏幕的哪个位置开始，可以在切换的【开始】显示框和【结束】显示框中调整其位置，如图 3-10 所示。



图 3-9 设置切换方向



图 3-10 调整切换位置

在【持续时间】栏中可以输入切换的持续时间，这和拖动切换边缘改变切换的时间长度是相同的。

【对齐】下拉列表中提供了 4 种切换的对齐方式。

- 居中于切点：在两段影片之间加入切换。
- 开始于切点：以片段 B 的入点位置为准建立切换。
- 结束于切点：以片段 A 的出点位置为准建立切换。
- 自定开始：当游标移动到切换边缘的开始位置时拖动可以改变切换的长度。

不同的切换类型可能有不同的参数设置。

切换效果的种类比较多，操作比较统一，这里重点讲解常用的几种切换效果，没有讲解的切换效果读者可自行练习并熟练掌握。

3. 【划像】切换效果

【划像】选项组中包含4种切换，如图3-11所示。这类切换效果使两个画面直接交替切换，一个画面以某种方式出现的同时，另一个画面开始出现。这种转场比较自然、流畅，因此常用来表现倒叙、回忆和幻想等场景，以达到深化影片意境和表达人物情绪的作用。

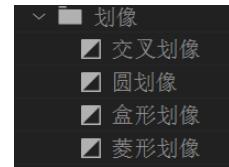


图3-11 4种【划像】切换效果

1) 【圆划像】切换效果

【圆划像】切换效果可以使视频片段B以圆形在屏幕上逐渐放大从而将视频片段A覆盖，如图3-12所示，在该效果中圆形出现了边框属性。



图3-12 【圆划像】切换效果

操作步骤如下。

步骤1 新建一个项目，导入两个视频片段。

步骤2 将两个视频片段拖到【时间线】面板的【视频1】轨道上依次放置。

步骤3 选择【效果】|【视频过渡】|【划像】|【圆划像】选项，将其拖到两个视频片段的交叉处，加入切换效果，如图3-13所示。

步骤4 双击【圆划像】切换效果，打开【圆划像】切换效果的设置面板，如图3-14所示。



图3-13 加入切换效果



图3-14 【圆划像】切换效果的设置面板



在【圆划像】切换的设置界面中可以进行更多的设置，具体如下。

- 边框宽度：可以为切换效果设置一个边缘，并且可以调整边缘的宽度。
- 边框颜色：可以设置边缘的颜色。
- 消除锯齿品质：在抗锯齿品质中可以选择锐利或柔化的边缘。

另外，圆形出现的位置也可以通过小视窗进行调整。

步骤 5 拖动【圆划像】切换效果，调整切换的时间长度，使其与视频片段 1 的时间长度相等，如图 3-15 所示。

步骤 6 按空格键预览效果。

2) 【菱形划像】切换效果

选择【菱形划像】切换效果可以使视频片段 B 呈菱形在视频片段 A 中展开。双击时间轨道中的【菱形划像】切换效果，在【效果控件】面板中打开【菱形划像】切换效果的设置面板，如图 3-16 所示。



图 3-15 调整切换的时间长度

图 3-16 【菱形划像】切换效果的设置面板

该界面中参数的含义如下。

- 边框宽度：可以用来调整菱形边框的粗细。
- 边框颜色：可以设置线条的颜色。

【菱形划像】切换效果的示例如图 3-17 所示。



图 3-17 【菱形划像】切换效果的示例

操作步骤

在本实训中，画面中圆形切换的“画中画效果1”与两个画面缩放叠加的“画中画效果2”可以用两种方法实现。

方法1：利用【圆划像】切换效果实现画面中圆形切换的“画中画效果1”，效果如图3-18所示。



图3-18 画中画效果1

具体的操作步骤如下。

步骤1 新建一个名为【画中画1】的项目，导入素材文件【花.avi】和【4.avi】，并将这两个素材文件拖到视频轨道上，如图3-19所示。

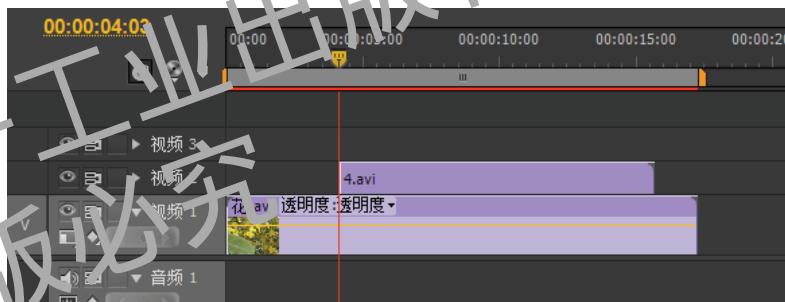


图3-19 导入素材文件

步骤2 选择【效果】|【视频过渡】|【划像】|【圆划像】选项，将其拖到素材文件【4.avi】上，加入【圆划像】切换效果。进入【效果控件】面板，将它的出点调整到和素材文件【花.avi】等长；在【效果控件】面板的小视窗中移动画面，【开始】参数设置为【50.0】，并通过调整【边框宽度】和【边框颜色】为画面添加边框和颜色，如图3-20所示。

步骤3 可以将画面大小固定而不是让它逐渐出现，通过【效果控件】面板设置素材文件【开始】显示框和【结束】显示框上方的数值即可，如图3-21所示。

步骤4 预览效果，保存文件。

方法2：设置【运动】参数，实现两个画面缩放叠加的“画中画效果2”。

步骤1 在“方法1”的“步骤1”之后，选择素材文件【4.avi】，打开【效果控件】面板中的【运动】特效，设置【位置】属性和【缩放】属性，并勾选【等比缩放】复选框，如图3-22所示。