

项目 3

生活类短视频

《中国年 齐河

味》创作

电子工业出版社
盗版必究



3.1 项目创意

春节是由上古时代岁首祈岁祭祀演变而来的。上古时代，人们在春回大地、万象更新的岁首，举行祭祀活动以报祭天地众神、祖先的恩德，驱邪攘灾、祈岁纳福。千百年来，春节一直是中国十分重要的传统节日之一，更是无数漂泊在外人民的精神寄托。

生活类短视频《中国年 齐河味》的创意就来自我国的春节。该短视频选取了春节过节日俗中颇具代表性的片段进行记录，并融入了齐河当地的特产及非遗技艺，由多个片段组成，配合字幕、背景音乐表现中国春节中的喜气洋洋。

生活类短视频《中国年 齐河味》使用剪映 App 编辑制作和导出。

3.2 技术要点

1. 生活类短视频的特点

生活类短视频凭借轻量化、娱乐化、个性化的特点满足了互联网时代大众对碎片化信息的需求，目前已成为一种社交媒体平台的流行内容表现形式，具有如下特点。

(1) 时长有限。生活类短视频通过内容精练、主题清晰、表达简洁的特点，引起观众的兴趣，使观众保持观看的注意力。

(2) 故事逻辑性较强。为了引发观众的情感共鸣，生活类短视频的故事逻辑性较强，通过情节设计和故事发展，提升观赏性和增强吸引力。

(3) 有较高的画面质量、美感和创意。生活类短视频通过设置动画、添加特效、进行剪辑等增强视觉冲击力。

(4) 画面生动，开头引人入胜，配乐有趣。生活类短视频通过生动的画面、引人入胜的开头和有趣的配乐，快速吸引观众的注意力。

(5) 观众通过评论、点赞、分享等方式参与互动。生活类短视频强调观众的身份认同和情感共鸣，观众有较高的参与度。

总之，生活类短视频在不同的社交媒体平台上有不同的特点。在制作生活类短视频时，要考虑平台的画面比例和尺寸要求，以及观众的使用习惯。

2. 景别与构图

1) 景别

景别也称镜头范围,是指摄像机与被拍摄对象的距离不同,造成被拍摄对象在画面中呈现出不同的大小。调整景别是提升影视作品质量的重要手段,不同的景别会产生不同的艺术效果。我国古代绘画有这样一句话:“近取其神,远取其势”,一部电影的影像就是将能够产生不同艺术效果的景别组合在一起的结果。我国影视作品画面的景别大致分为远景、全景、中景、近景、特写5种。

(1) 远景。

远景是视距最远的景别。远景画面如以人为尺度,人在画面中仅占最小的面积,呈现一个点状体。远景画面开阔,景深悠远。这种景别能充分展示人物活动的环境空间,可以用来介绍环境,展示事物的规模和气势,还可以用来抒发感情,渲染气氛,创造某种意境。影视创作中有“远景写其势,近景写其质”的说法。远景画面常被运用在电视片段的开头、结尾。远景如图3-1所示。



图3-1 远景

比远景的视距还要远的景别,被称为大远景,它的取景范围更大,适宜表现广袤的自然景色,能创造深邃的意境。

(2) 全景。

对于景物而言,全景是用于表现景物全貌的景别;而对于人物来说,全景是用于表现人物全身形貌的景别。全景既可以表现单人全貌,又可以同时表现多人全貌。从表现人物情况的角度来说,全景又被称为“全身镜头”,在画面中,人物比例关系大致与画幅高度相



同。与场面宏大的远景相比，全景表现的内容更加具体和突出。无论是表现景物还是表现人物，全景都比远景更注重具体内容的展现。对于表现人物的全景，画面中会同时保留一定的环境，但是画面中的环境处于从属地位，作为一种造型的补充和背景的衬托。全景如图 3-2 所示。



图 3-2 全景

(3) 中景。

中景是用于表现人物膝盖以上部分或场景局部的景别。一般不要正好卡在关节部位，这是因为卡在关节部位（脖子、腰关节、腿关节、脚关节等）是摄像构图中所忌讳的。与全景相比，中景包容景物的范围有所缩小，环境处于次要地位，重点在于表现人物的上半身动作。由于中景为叙事性的景别，因此中景在影视作品中所占的比重较大。中景如图 3-3 所示。



图 3-3 中景

(4) 近景。

近景是用于表现人物胸部以上部分或物体局部的景别。由于近景的屏幕形象是近距离观察人物的体现，因此近景中能看清人物的细微动作。近景是人物之间进行情感交流的景别。近景着重表现人物的面部表情，传达人物的内心世界，是有力刻画人物性格的景别。电视节目中主持人与观众进行情绪交流多用近景。近景适配于电视屏幕小的特点，在电视



摄像中较多使用。因此，有人说电视是近景和特写的艺术。近景往往能够留给观众比较深刻的印象。近景如图 3-4 所示。



图 3-4 近景

(5) 特写。

特写是用于表现画面的下边框在成人肩部以上的图像，或其他被拍摄对象局部的景别。特写的被拍摄对象充满画面，比近景更加接近观众。特写的背景处于次要地位，特写能细微表现人物的面部表情，具有生活中不常见的特殊的视觉感受，主要用来描绘人物的内心活动。例如，演员通过面部表情把内心活动传递给观众。在特写画面中，无论是人物还是其他被拍摄对象，均能给观众留下深刻的印象。特写如图 3-5 所示。

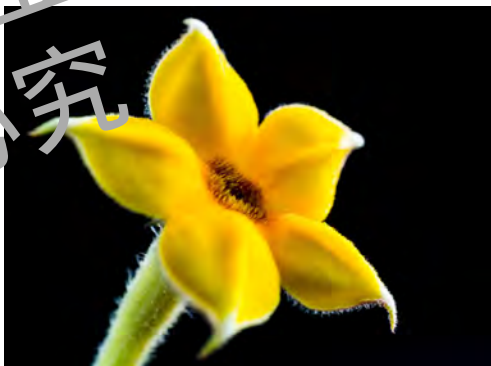


图 3-5 特写

2) 构图

怎样理解“构图”一词呢？构图是艺术家为了表现作品的主题思想和美感效果，在一定的空间内，处理人、景、物的关系和位置，把个别或局部的形象组成艺术的整体。简单来说，构图就是指如何把人、景、物安排在画面中以获得最佳布局的方法。

(1) 三分法构图。

在使用三分法构图时，画面的横向和纵向被平均分成 3 份，线条交叉处叫作趣味中心。因为人们平时在看一张照片时，目光通常会优先被吸引到趣味中心，所以在拍照时，应尽



可能地将主体安排到趣味中心附近。三分法构图如图 3-6 所示。



图 3-6 三分法构图

(2) 黄金分割构图。

在使用黄金分割构图时，将画面平均分为 9 份，黄金分割构图在有些地方又被称为九宫格构图或井字型构图。黄金分割构图的趣味中心接近画面的黄金分割点。对于初学者来说，怎样在拍照时找到黄金分割点呢？其实在很多相机（包括一些手机相机）中都内置了构图辅助线功能，开启这个功能就会自动在取景器中添加构图辅助线，来帮助进行构图。黄金分割构图如图 3-7 所示。

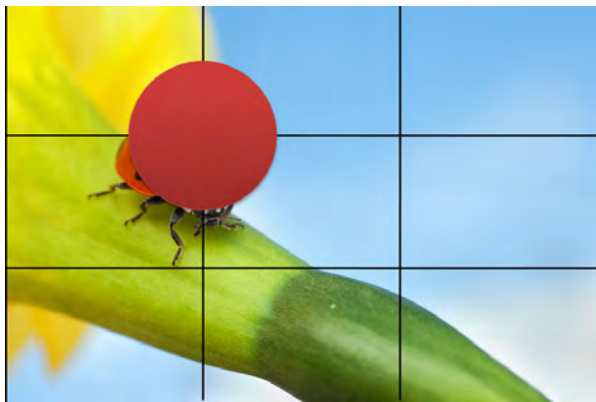


图 3-7 黄金分割构图

(3) 对角线构图。

对角线构图是指将主体安排到画面的对角线位置上，让主体在画面上呈现出一种对角关系。采用这种构图方法可以使拍摄出的画面得到很好的纵深效果与立体效果，画面中的



线条还可以吸引人的视线，让画面看起来更加有活力，达到突出主体的效果。对角线构图如图 3-8 所示。

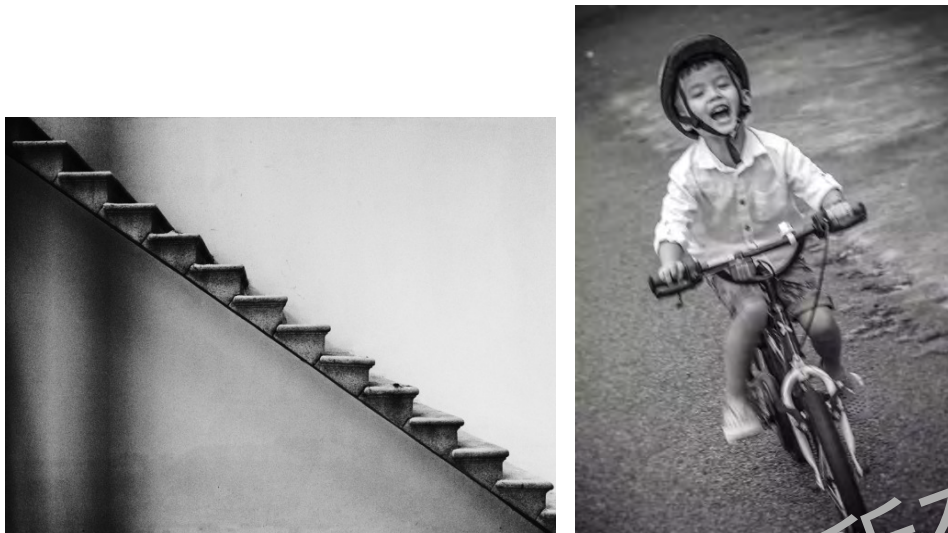


图 3-8 对角线构图

(4) S 形曲线构图。

S 形曲线构图是指利用画面中具有类似 S 形曲线的元素构图。在采用 S 形曲线构图时，并非要求一定是一个完美的 S 形曲线，可以是并没有完全形成 S 形的曲线，也可以是弧度很小的类似 S 形的曲线。S 形曲线构图如图 3-9 所示。



图 3-9 S 形曲线构图

(5) 对称式构图。

对称式构图是指利用画面中景物拥有的对称关系构图。对称式构图往往会给人带来一种稳定、正式、均衡的感受。对称式构图如图 3-10 所示。



图 3-10 对称式构图

(6) 框架式构图。

框架式构图是比较经典的构图方法，当被拍摄对象周围出现一些框架元素（窗户、门框、洞口等）时，便可以使用这些元素进行构图。框架式构图如图 3-11 所示。

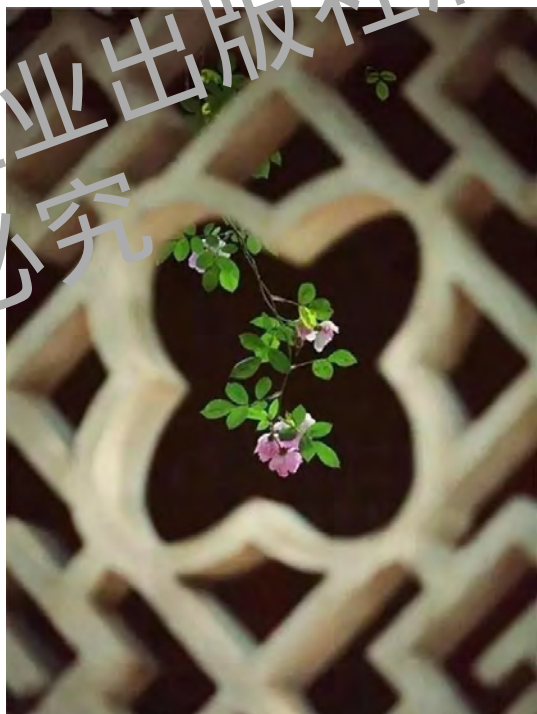


图 3-11 框架式构图

3. 声音处理与音画合一

在当今社会，短视频已成为人们获取信息和娱乐的重要方式。在众多类型的短视频中，生活类短视频以真实、贴近生活的特点，深受广大观众喜爱。而声音处理与音画合一是生