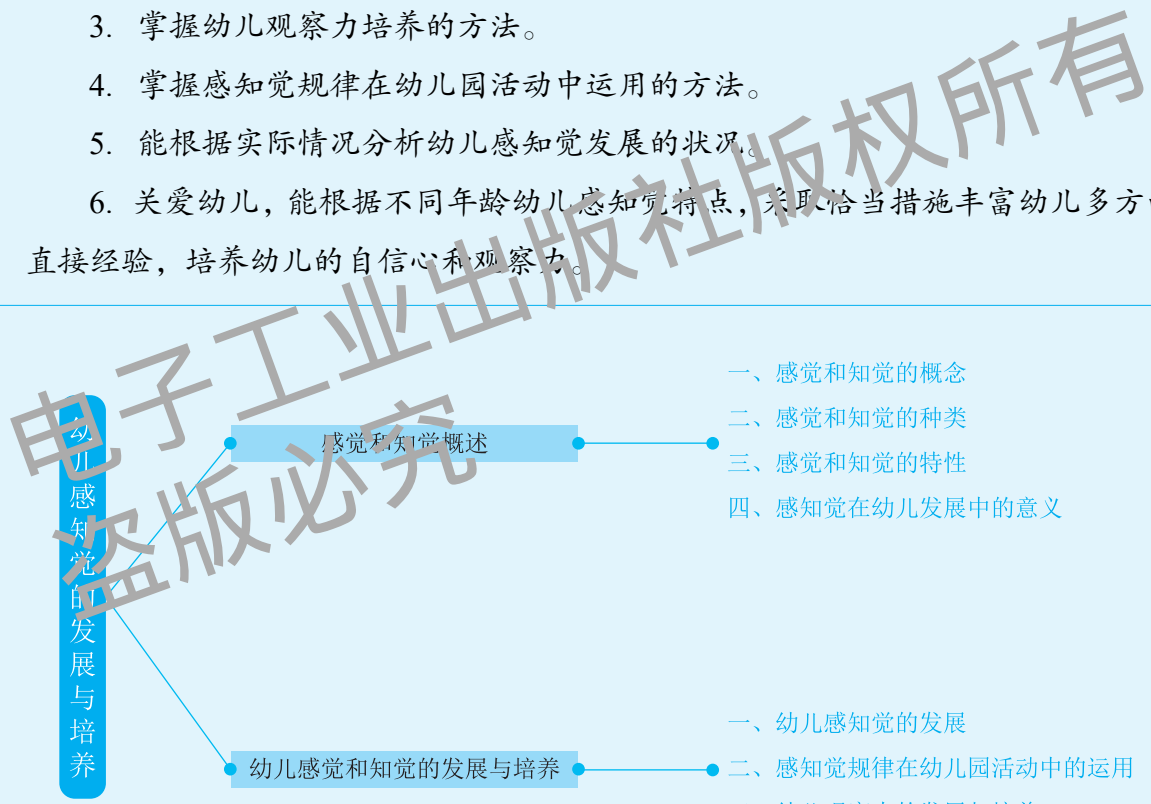


· 幼儿感知觉的发展与培养

学习目标

- 1. 了解感知觉的基本概念与分类。
- 2. 理解幼儿感知觉发展的特点。
- 3. 掌握幼儿观察力培养的方法。
- 4. 掌握感知觉规律在幼儿园活动中运用的方法。
- 5. 能根据实际情况分析幼儿感知觉发展的状况。
- 6. 关爱幼儿，能根据不同年龄幼儿感知觉特点，采取恰当措施丰富幼儿多方面的直接经验，培养幼儿的自信心和观察力。



对所有的人来说，思想和行为都源于一个出处，这个出处就是感觉。  
——爱比克泰德



## 主题 3.1 感觉和知觉概述



### 问题情景

5岁的乐乐非常喜欢玩沙子，每次遇到沙堆就不想走。他喜欢在沙堆上踩来踩去，大把大把地抓着沙子玩。如果有小铲子，他还会使用小铲子在沙堆上掏洞，堆建城堡等。

幼儿为什么喜欢玩沙子，玩沙子如何促进幼儿感知觉的发展呢？



### 基础知识

## 一、感觉和知觉的概念

### （一）感觉

感觉是指人脑对直接作用于感觉器官的客观事物的个别属性的反映。当我们认识丰富多彩的世界中的某事物时，先将事物的颜色、声音、硬度、湿度、气味和味道等个别属性，通过感觉器官反映到大脑中，使大脑获得各种外部信息，从而产生了相应的感觉。例如，我们面前放一个苹果，我们用眼睛看，知道它有红红的颜色，圆圆的形状，用嘴去咬，知道它是甜的；拿在手上掂一掂，知道它有一定的重量。我们的头脑接受、加工并认识了这些属性，这就是感觉。感觉是一切高级心理活动的基础，是我们认识世界的开端，是个体和环境之间的基本桥梁。感觉除了反映客观事物的个别属性，也反映我们机体各部分的情况及机体内部的状态。例如，感觉到身体的姿势、四肢的运动，以及身体的舒适与否等。

### （二）知觉

知觉是指人脑对直接作用于感觉器官的客观事物的整体属性的反映。当客观事物直接作用于感觉器官时，人们头脑中反映的不仅是事物的个别属性，同时还反映事物的整体。例如，我们面前放着一种水果，我们通过眼、手、嘴等感觉器官去反映它的颜色、形状、味道、重量，再通过脑的分析和综合，从整体上得出这个水果是苹果的结论。

感觉和知觉是两个既有区别又相互联系的概念。二者都是人脑对当前直接作用于感觉器官的客观事物的反映。离开了客观事物对人的作用，就不会产生相应的感觉与知觉。事物的整体是事物个别属性的有机结合，对事物的知觉，也是反映事物个别属性的感觉在人脑中的有机结合。由此看来，感觉是知觉的基础，没有感觉就没有知觉，感觉越精细、越丰富，知觉就越正确、越完整。感觉和知觉关系非常密切，基本上同时发生，因此统称为感知觉。

感觉与知觉是认知的两个不同阶段。感觉是最简单的心理现象，通过感觉只能认识事物的个别属性，

还不能把握事物的整体；知觉是一种较为复杂的心理现象，通过知觉可以对事物各种不同属性，各个不同部分及相互关系进行反映，能使人们认识事物的整体，揭示事物的意义。

## 二、感觉和知觉的种类

### （一）感觉的种类

比较常见的感觉分类，是从感觉器官的角度来划分，即外部感觉和内部感觉。外部感觉是指感受外部刺激，反映外部事物个别属性的感觉，主要分为视觉、听觉、嗅觉、味觉和肤觉；内部感觉是指感受内部刺激，反映机体内部变化的感觉，主要分为机体觉、平衡觉和运动觉。

#### 1. 外部感觉

（1）视觉。视觉是由外界物体所发出的或反射出的光波作用于视分析器而引起的感觉。眼睛是视觉的感觉器官。

（2）听觉。听觉是声波作用于听分析器所产生的感觉，耳朵是听觉的感觉器官。

（3）嗅觉。嗅觉是对物质固有的气味的感觉。

（4）味觉。味觉是对物质的某些特征，如酸、甜、苦、咸等味道的感觉，这些是基本的味觉，其他味觉都是由这四种味觉混合而来。舌尖对甜味最敏感，舌中对咸味最敏感，舌的两侧对酸味最敏感，舌后对苦味最敏感。



#### 知识链接

##### “辣”不是味觉

俗话说人生有五味，“酸、甜、苦、辣、咸”。“辣”，是许多美味佳肴的特色之一。如果“辣”得恰到好处，食客们在吃得畅快淋漓的同时，常会赞美技艺高超的厨师烹饪的美食充分满足了他们的味觉享受。如果这时候有人冒出一句：“其实，‘辣’不是一种味道……”恐怕没人会相信，但这确实是现代科学的普遍看法。

味觉是检测物质化学成分的感觉，起始于分布在舌表面等处的基本机能单位——味蕾。科学家们证实，“味道”虽然千姿百态，但归根到底，可按所代表的化学刺激不同，分为最基本的 4 种：甜、咸、酸、苦。

食物如果富含碳水化合物，尝起来就是甜的。一般来讲，甜味总是让人愉快的，诱使人大量食用来补充能量。咸味代表的则是钠、钾等离子的存在，提醒我们适量摄取可以满足身体对矿物质的需要。轻度的酸味也常受到欢迎，因为蔬果往往具有这种味道，而且酸味一定程度上也和咸味一样与金属离子相关。然而，食物过酸通常是腐坏的征兆，因而受到多数人的排斥。苦味毫无疑问很难让人接受，从起源上讲，它意味着某些植物的茎、叶、果实看起来光鲜可人，却有可能暗藏有毒有害的生物碱，即使进入口中也常常应该马上唾弃。

所谓“辣”，其实是一种轻微的“痛”，或者说，是由分布在舌头上的、感受伤害性刺激的神经末梢，对辣椒素、乙醇等物质做出反应的结果，并不能指示我们嘴里的东西是否适合食用。辣的感觉甚



至不需要味蕾的参与，在向大脑传递信号时，走的也不是和4种基本味道一样的味觉途径，而是更依赖于伤害性感觉传递的通路——在伤口或者黏膜处涂上辣椒末，也能产生类似“辣”的灼烧甚至疼痛感，便是明证。所以说，“辣”不是一种味道。然而，适量的辣能使食物更加美味却是不争的事实。

(5) 肤觉。肤觉又叫皮肤觉，是对物质接触皮肤的情况及温度的感觉。当外界有足够强度的机械、化学、温度或电的刺激作用于皮肤时，就会产生不同的皮肤觉。皮肤觉主要包括触觉、压觉、温度觉和痛觉等。

## 2. 内部感觉

(1) 机体觉。机体觉又叫内脏觉，是内脏器官的异常变化作用于内脏分析器时所产生的感觉，如饥渴、饱胀、窒息、疲劳、便意、恶心、疼痛等感觉。

(2) 平衡觉。平衡觉是对身体的感觉，也称姿势感觉或静觉，是指反映头部位置和身体平衡状态的感觉。引起平衡觉的适宜刺激是身体运动和姿势的变化，接受运动觉刺激的感受器位于肌肉、韧带、关节等处的神经末梢。

(3) 运动觉。运动觉就是关节肌肉的感觉。它是传递人们对四肢位置、运动状态及肌肉收缩程度的信号。例如，它传递了手臂与肩部或其他关节扭曲程度的感觉。这种感觉器官散布在关节、肌肉和肌腱等神经纤维的深处。运动觉的发展对人的活动具有重大的意义。

## (二) 知觉的种类

根据不同的分类标准，知觉可以分为不同的种类。

1. 根据知觉过程起主要作用的分析器不同，可以把知觉分为视知觉、听知觉、嗅知觉、触知觉等。
2. 根据人脑反映的对象的不同，可以把知觉分为物体知觉和社会知觉。物体知觉是个体对物或事及外部关系的知觉，可分为空间知觉、时间知觉、运动知觉等。其中，空间知觉是事物的空间特性在人脑中的反映，主要包括方位知觉、形状知觉、大小知觉、深度知觉。社会知觉是个体在生活实践中，对他人、对群体以及对自己的知觉，包括对他人的知觉、自我知觉、人际知觉三部分。

## 三、感觉和知觉的特性

### (一) 感觉的特性

#### 1. 感觉的适应

感觉的适应是在刺激物持续作用下引起感受性的变化。这种变化可以是感受性提高，也可以是感受性降低。通常，强刺激可以引起感受性降低，弱刺激可以引起感受性提高。此外，一个持续的刺激可引起感受性的下降。例如，当你从光亮处走进电影院时，起初感到伸手不见五指，要过一段时间才能慢慢看清周围的东西，这是视觉感受性提高的暗适应。反之，从暗处到明亮的地方，最初强光使人目眩，什么也看不见。但过一会儿视力就恢复正常，这是视觉感受性降低的明适应。除了视觉适应，还有嗅觉、味觉等其他感觉的适应。古语说“入芝兰之室，久而不闻其香；入鲍鱼之肆，久而不闻其臭”，就是嗅

觉的适应。适应现象具有很重要的生物学意义，使人能在变化万千的环境中，做出精确的反应。

## 2. 感觉的对比

感觉的对比是指当同一感官受到不同刺激的作用时，其感觉会发生变化。例如，鹤立鸡群、黑人的牙特别白。感觉的对比可以分为同时对比和继时对比。

同时对比，是指几个刺激物同时作用于同一感受器产生的对比现象。这在视觉中表现得很明显。例如，同样两个灰色小方块，一个放在白色背景上，一个放在黑色背景上，结果在白色背景上的小方块看起来比黑色背景上的小方块要暗得多，同时在相互连接的边界附近，对比特别明显，如图 3-1 所示。

继时对比，是指两个刺激先后作用于同一感受器时引起不同的感觉经验的现象。例如，吃了糖以后紧接着吃橘子，会觉得橘子很酸；吃了苦药后紧接着喝白水，会觉得白水有点甜；短时间注视灰色背景上的一块有色纸片，随后撤走有色纸片，会在背景上看到原来颜色的补色。

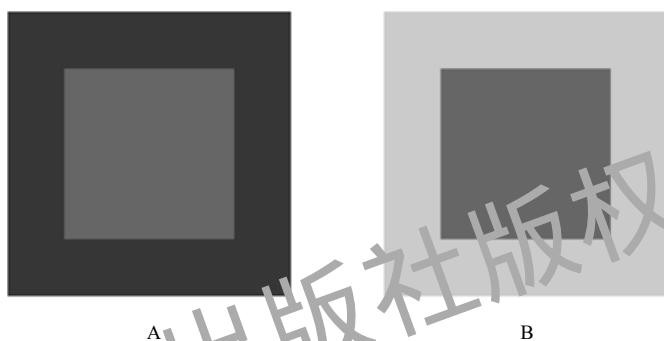


图 3-1 感觉对比图形

## 3. 感觉的相互作用

感觉的相互作用一般是指一种感觉的感受性，因其他感觉的影响而发生变化的现象，可分为绝对感受性与差别感受性。感受性的变化既可以在几种感觉同时产生时发生，也可以在先后几种感觉中产生影响。一般的变化规律：微弱的刺激能提高对同时起作用的其他刺激的感受性，而强烈的刺激则降低这种感受性。例如，轻微的音乐声可提高视觉的感受性，强烈的噪声可以降低对光的感受性。感觉的相互作用也可以发生在同一种感觉之间，最明显的就是对比现象。例如，“月明星稀、月暗星多”，天空上的星星在明月下看起来比较稀少，而在黑夜里看起来就明显地增多；灰色的长方形放在黑色背景上看起来要比放在白色背景上更亮些。教师教学时，应充分考虑感觉的相互作用和对比规律。例如，浅色的教具可放在黑板前演示，深色的教具可放在白墙前演示；要使学生区分出地图上的不同部位，可以分别用红绿或黄蓝等对比色。感觉阈限是指人感到某个刺激的存在，或刺激变化的强度，又或强度变化所需的量的临界值，可分为绝对感觉阈限和差别感觉阈限两类。

## （二）知觉的特性

人对于客观事物能够迅速获得清晰的感知，这与知觉所具有的基本特性是分不开的。知觉具有选择性、理解性、整体性和恒常性等特性。

### 1. 知觉的选择性

知觉的选择性在于把一些对象（或对象的一些特性、标志、性质）优先区分出来。客观事物是多种





多样的，人总是有选择地以少数事物作为知觉的对象，对它们的知觉格外清晰，被知觉的对象好像从其他事物中突出出来，出现在“前面”，而其他的事物就退到后面去了，如图 3-2 所示。知觉的选择性依赖于个人的兴趣、态度、需要以及个体的知识经验和当时的心理状态；还依赖于刺激物本身的特点（强度、活动性、对比）和被感知对象的外界环境条件的特点（照明度、距离）。

### 2. 知觉的理解性

知觉的理解性表现为人在感知事物时，总是根据过去的知识经验来解释它、判断它，把它归入一定的事物系统之中，从而能够更深刻地感知它，如图 3-3 所示。从事不同职业和有不同经验的人，在知觉上是有差异的。例如，工程师检查机器时能比一般人看到、听到更多的细节；成人与儿童相比，能更深刻地了解图画的内容和意义，知觉到儿童所看不到的细节。知觉的理解性对人的知觉既有积极的影响，又有消极的影响。教师在从事教学活动时，一方面要联系学生已有的知识经验，增进知觉的理解性，提高教学的效果；另一方面也要注意已有的知识经验对当前知觉活动所产生的消极定势作用。

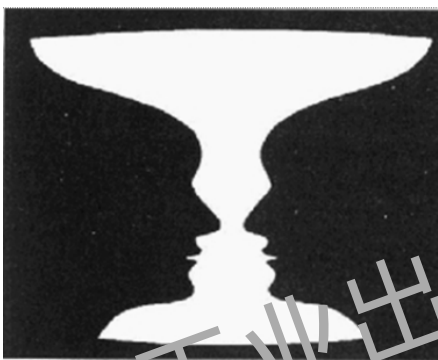


图 3-2 感觉双关图形



图 3-3 斑点狗图形

### 3. 知觉的整体性

人在知觉客观对象时，总是把它作为一个整体来反映，这就是知觉的整体性。知觉对象是由许多部分组成的，各部分具有不同的特征，但是人们并不把对象感知为许多个别的、孤立的部分，而总是把它感知为一个统一的整体，如图 3-4 所示。例如，走进教室，人们不是先感知桌椅，后感知黑板、窗户……而是完整地同时反映它们。知觉的整体性是多种感知器官相互作用的结果。知觉的整体性与感知的快慢，同过去经验和知识的参与有关，阅读速度就是随着人的阅读经验的积累及把较小的单元（词）组成较大的单元（句子）而逐渐加快的。

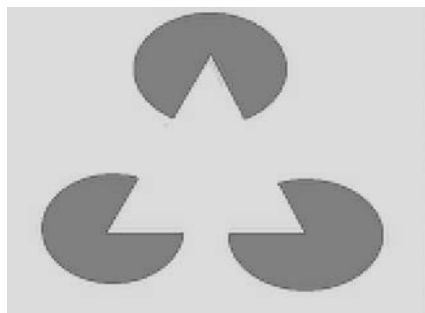


图 3-4 整体知觉图形

### 4. 知觉的恒常性

当知觉的条件在一定范围内发生改变时，知觉的映像仍然保持相对不变，这就是知觉的恒常性。例如，对于一首熟悉的歌曲，你不会因它高八度或低八度而感到生疏，也不会因跑调，就认为是别的歌曲；无论是清晨、中午、傍晚，人们都会把中国国旗看作是鲜红色的。如图 3-5 所示为门的恒常性知觉图形，无论我们从哪个角度来看，我们都知道门是长方形的。知觉的恒常性对生活有很大的作用，正确地认识

物体的性质比单纯地感知局部的物理刺激物有较大的实际意义，它可以使人们在不同情况下，按照事物的实际面貌反映事物，从而能够根据对象的实际意义去适应环境。如果知觉不具有恒常性，那么个体适应环境的活动就会更加复杂，在不同情况下，每一个认知活动，每一个反应动作，都要来一番新的学习和适应过程，实际上也就是使适应变为不可能的了。

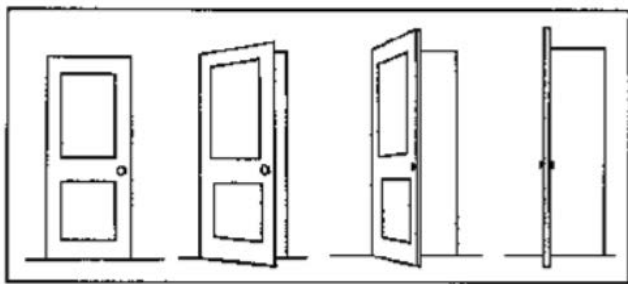


图 3-5 门的恒常性知觉图形

#### 四、感知觉在幼儿发展中的意义

1. 感知觉是人生最早出现的认识过程，是其他认识过程的基础。人类出生后具有比较完备的感觉器官和成熟程度相对较高的神经系统，从而使他们的感觉和知觉能力出现得最早，发展得最快。这打通了联系外界环境的通道，也直接或间接地为其他认识过程的产生和发展奠定了基础，因此说，感知觉是认识的来源，是高级心理活动得以发展的基础。

2. 感知觉是婴儿认识世界和自己的基本手段。感知觉是婴儿认知结构中最主要的组成成分，婴儿期由于思维、言语、表象等心理现象发展还不完善，控制系统的力量较为微弱，这就决定了婴儿的认知结构只能以感知系统为主，其认知方式只能是“感知—动作”方式，依靠感知到的信息对客观刺激做出反应。

3. 感知觉在幼儿的活动中仍占主导地位。在整个幼儿期，感知觉在其认识活动中都占主导地位，即使是思维活动也摆脱不了它的制约和影响。

感知觉在婴幼儿的心理发展中具有非常重要的意义。没有感知觉提供的信息，就谈不上记忆、思维、想象；感知能力发展得越充分，记忆储存的知识经验就越丰富，思维、想象发展的潜力就越大，因此应重视“感知教育”。

##### 同步训练 3.1

1. ( ) 是人脑对直接作用于感官的客观事物的个别属性的反映，是反映现实世界最基础、最简单的心理现象。

- A. 感觉                      B. 直觉                      C. 知觉                      D. 意识

2. 丽丽一闻到百合花的香味，马上就说出了花的名称，这种心理现象是 ( )。

- A. 感觉                      B. 直觉                      C. 知觉                      D. 意识

(答案或提示见本主题首页二维码)



## 主题 3.2 幼儿感觉和知觉的发展与培养



### 问题情景



在幼儿园小班科学教育活动课《蔬菜奶奶过生日》中，教师为每个幼儿准备了一个布袋，里面分别装着番茄、黄瓜、茄子、萝卜等不同的蔬菜，让幼儿去摸一摸，并且猜一猜是什么蔬菜，它有什么特点。全体幼儿玩得兴高采烈，在活动中不仅了解了不同蔬菜的名称与特点，而且促进了感知觉的发展。

用手去触摸周围的世界，是幼儿了解世界的重要手段。通过触觉，可以让幼儿避开物体表象带来的错觉，感受到它们真正的存在，获取更多的信息和经验。在幼儿园保教活动中，教师还可以采取哪些方法促进幼儿感知觉的发展呢？



### 基础知识

## 一、幼儿感知觉的发展

### （一）感觉的发展

#### 1. 幼儿视觉的发展

新生儿的视觉系统（包括眼睛和视神经系统）还没有完全发育成熟，他们所看到的東西比较模糊，视神经和其他皮层细胞等传送信息的通路需要几年才能发育到成人水平。不过，婴儿有一些视力机能的发展是很快的，如视觉敏锐度、颜色辨别，这些机能在很多方面已接近成人。幼儿视觉的发展，主要表现在视觉敏锐度和颜色视觉两个方面。

#### （1）视觉敏锐度的发展

视觉敏锐度是指眼睛精确地分辨细小物体或远距离物体的细微部分的能力，也就是人们通常所说的视力。

人们通常认为幼儿年龄越小视力越好，可事实上并非如此。在整个幼儿期，儿童的视觉敏锐度在不断地提高。研究者对 4~7 岁的儿童进行了调查。调查时应用一种视力测试图，图上有许多带有小缺口的圆圈，测量幼儿最远站在什么距离可以看出圆圈上缺口，距离越远，视觉敏锐度越好。调查的结果显示，4~5 岁的幼儿平均距离为 207.5 厘米才能看出缺口；5~6 岁的幼儿平均距离为 270 厘米；而 6~7 岁的幼儿则为 303 厘米。如果把 6~7 岁儿童的视觉敏锐度的发展程度作为 100%，则 5~6 岁为 90%，4~5 岁为 70%。可见，随着年龄的增长，视觉敏锐度在不断提高。不过，发展速度不是均衡的，5~6 岁和 6~7 岁的儿童视觉敏锐度的水平比较接近，而 4~5 岁和 5~6 岁幼儿的视觉敏锐度的水平相差较大。