



## 模块三 图形上色与描边

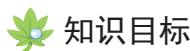


### 模块概述

本模块主要介绍 Illustrator CC 2022 中填充颜色与描边工具和命令的使用方法及技巧。通过学习本模块中的内容，学生能够熟练掌握在实际绘制图形过程中，灵活选择填充颜色与描边工具和命令对图形对象进行上色和编辑，从而得到漂亮的图形对象。



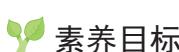
### 学习目标



- 熟练掌握对图形进行上色的方法。
- 掌握色板和拾色器工具的使用方法。
- 掌握图案填充的方法。
- 熟练掌握渐变工具、实时上色工具和网格工具的使用方法。
- 熟练掌握设置图形描边的方法。



- 通过对图形上色的学习，能够为绘制的图形添加合适的填充颜色或描边颜色。
- 能够灵活运用工具绘制色彩绚丽的图形，让图形更加美观。



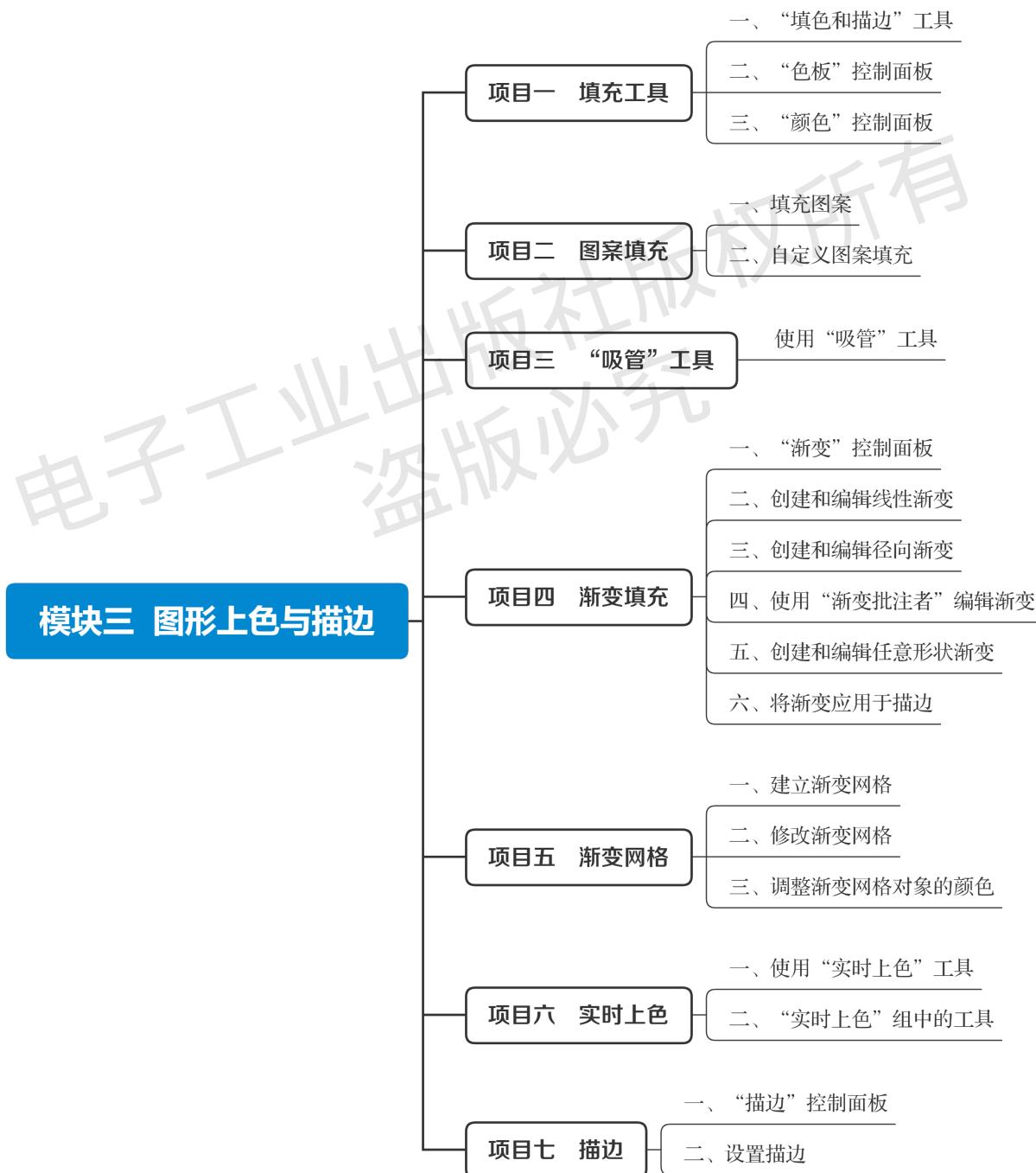
- 通过对图形进行上色，提高学生的想象力和创造力，以及审美能力。
- 培养创新思维和探究能力，提高学生的动手操作能力和实践能力。
- 激发学生的合作意识，提升他们的协作精神和竞争意识。



## 思政目标

- 通过对图形进行精准上色，培养学生精益求精的工匠精神。
- 通过思政元素，增强学生对中华民族文化的自信，培养他们的爱国情怀。

## 思维导图





## 项目一 填充工具

在 Illustrator CC 2022 中, 颜色的填充可以使用工具箱中的“填色和描边”工具、“色板”控制面板、“颜色”控制面板来完成。

### 一、“填色和描边”工具

#### 1. “填色”和“描边”按钮

通过工具箱下方的颜色设置区域的“填色和描边”工具 (见图 3-1), 可以快速设置对象的填充颜色和描边颜色。

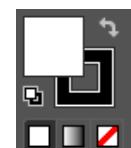


图 3-1

“填色”  按钮: 双击此按钮可以使用拾色器来选择填充颜色。

“描边”  按钮: 双击此按钮可以使用拾色器来选择描边颜色。

“切换填色和描边”  按钮: 单击此按钮可以互换填充颜色和描边颜色。

“默认填色和描边”  按钮: 单击此按钮可以恢复为默认的填充颜色和描边颜色 (白色填充颜色和黑色描边颜色)。

“颜色”  按钮: 单击此按钮可以用上次选择的单色来更改被选中对象的填充颜色或描边颜色。

“渐变”  按钮: 单击此按钮可以用上次选择的渐变颜色来更改被选中对象的填充颜色或描边颜色。

“无”  按钮: 单击此按钮可以取消被选中对象的填充颜色或描边颜色。

#### 2. 使用“填色”和“描边”按钮

选中图形对象, 双击工具箱下方的颜色设置区域的“填色”或“描边”按钮, 弹出“拾色器”对话框 (见图 3-2); 在该对话框中, 设置填充颜色或描边颜色, 设置完成后单击“确定”按钮。填充颜色和描边颜色的各种效果如图 3-3 所示。

技巧: 按 X 键可以切换填充颜色和描边颜色; 按快捷键 Shift+X 可以切换被选中对象的填充颜色和描边颜色。

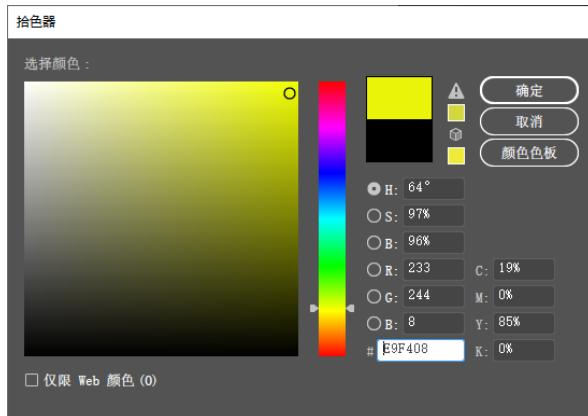


图 3-2

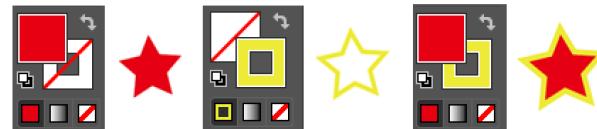


图 3-3

## 二、“色板”控制面板

在 Illustrator CC 2022 中，通过“色板”控制面板可以为选中的图形对象进行单色、图案或渐变上色。

### 1. 显示“色板”控制面板

选择“窗口→色板”命令，打开“色板”控制面板（见图 3-4），单击需要的颜色或图案，即可为选中的图形对象上色。

### 2. “色板”控制面板功能介绍

“色板”控制面板提供了多种预设颜色和图案，用户可以通过面板中的功能按钮进行操作。

“色板库”按钮：单击此按钮可以显示不同的颜色组和图案组。

“显示色板类型菜单”按钮：单击此按钮可以弹出显示色板类型下拉列表。

“色板选项”按钮：单击此按钮可以弹出“色板选项”对话框，在该对话框中可以设置颜色的相关属性。

“新建颜色组”按钮：单击此按钮可以弹出“新建颜色组”对话框。

“新建色板”按钮：单击此按钮可以弹出“新建色板”对话框，在该对话框中可以添加新的颜色到“色板”控制面板中。

“删除色板”：单击此按钮可以将选定的颜色从“色板”控制面板中删除。

“显示列表视图”按钮：单击此按钮可以显示颜色和图案的详细信息。

“显示缩览图视图”按钮：单击此按钮可以显示颜色和图案的缩览图。

“菜单”按钮：单击此按钮可以弹出下拉列表，在该下拉列表中可以选择需要的命令进行操作。



图 3-4



### 3. 使用“色板”控制面板

#### 1) 使用“色板”控制面板进行上色

绘制完图形后, 可以按照设计需要对图形进行上色, 使其符合要求。选中需要上色的图形对象, 先单击“色板”控制面板中的“填色和描边”工具, 启用填充颜色或描边颜色, 再单击“色板”控制面板中的色块, 对图形对象进行填色或描边。图形对象的填色和描边效果如图 3-5 所示。

#### 2) 删除“色板”控制面板中的颜色

在“色板”控制面板中选择需要删除的颜色或图案, 单击“色板”控制面板下方的“删除色板”按钮, 弹出“是否删除所选色板”对话框(见图 3-6), 单击“是”按钮, 即可删除所选的颜色或图案。

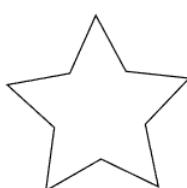


图 3-5

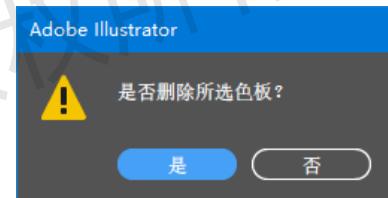


图 3-6

## 三、“颜色”控制面板

选择“窗口→颜色”命令, 打开“颜色”控制面板, 如图 3-7 所示。

单击“颜色”控制面板中右上方的“菜单”按钮(见图 3-8), 在弹出的快捷菜单中可以选择当前取色时使用的颜色模式、显示选项或隐藏选项、更换“颜色”控制面板中的显示内容, 如图 3-9 所示。

选择图形对象, 在“颜色”控制面板中单击“填色”或“描边”按钮切换填充颜色和描边颜色, 将鼠标指针移至颜色光谱条区域, 当鼠标指针变为吸管形状时, 单击该区域即可选取颜色, 或者通过拖曳颜色滑块、在文本框中输入有效的数值来设置颜色, 如图 3-10 所示。



图 3-7

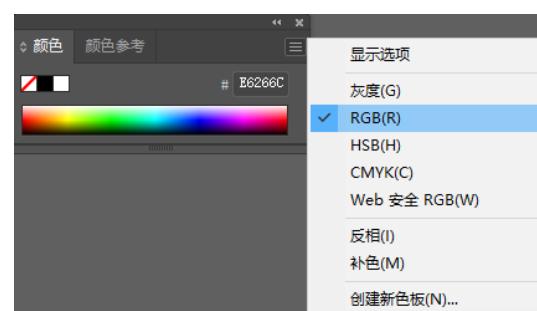


图 3-8

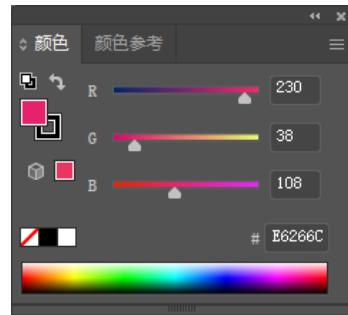


图 3-9

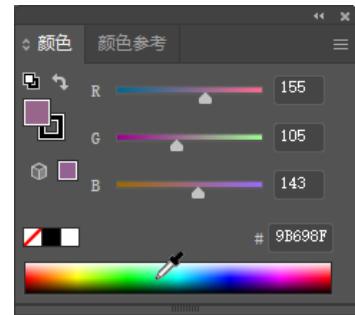


图 3-10

### 随学随练

打开“卡通铅笔上色素材”文件，使用填充工具对其进行上色，效果如图 3-11 所示。

知识要点：“色板”控制面板、“颜色”控制面板、“填色”按钮和“描边”按钮、“拾色器”对话框。

#### 操作步骤

- (1) 打开“模块三 / 素材 / 卡通铅笔上色素材”文件。
- (2) 选择“选择”工具，按住 Shift 键并依次单击需要填充相同颜色的部分；选择“窗口→颜色”命令，打开“颜色”控制面板，单击右上方的“菜单”按钮，在弹出的快捷菜单中选择 RGB 色彩模式；将填充颜色设置为深蓝色 (R: 6、G: 73、B: 125)，并取消描边，效果如图 3-12 所示。
- (3) 选择“选择”工具，按住 Shift 键并依次单击需要填充相同颜色的部分；将填充颜色设置为 R: 2、G: 30、B: 76， 并取消描边，效果如图 3-13 所示。

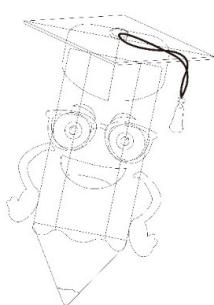


图 3-11



图 3-12



图 3-13

- (4) 选择“选择”工具，单击帽子的绳子部分，将描边颜色设置为 R: 248、G: 196、B: 79，效果如图 3-14 所示。

- (5) 选择“选择”工具，框选帽子的帽穗部分，将填充颜色设置为 R: 248、G: 196、B: 79，并取消描边，效果如图 3-15 所示。



(6) 按照上述方法,依次选中未填色的图形对象并填充颜色,最终效果如图 3-16 所示。



图 3-14



图 3-15



图 3-16

## 项目二 图案填充

在 Illustrator CC 2022 中,不仅可以使用单色、渐变颜色来填充图形对象,还可以使用图案来填充图形对象,使图形对象更加美观。

### 一、填充图案

Illustrator CC 2022 的色板库预设了多种图案。单击“色板”控制面板下方的“色板库”按钮,在弹出的快捷菜单中先选择“图案”命令,再选择相应的图案库,即可打开相应图案控制面板,如图 3-17 所示。

选中需要填充图案的对象,在打开的相应图案控制面板中单击任意一个图案,即可将其填充到所选的对象中,如图 3-18 所示。

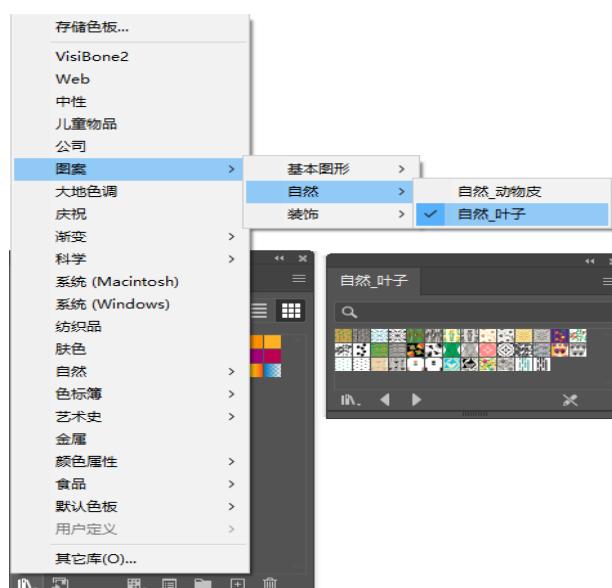


图 3-17



图 3-18



## 二、自定义图案填充

在 Illustrator CC 2022 中，可以将图形定义为图案，方便使用。选择需要自定义的图形，直接将其拖曳至“色板”控制面板中，即可定义图案，或者选择“对象→图案→建立”命令，弹出“新图案已添加到色板面板中”对话框，单击“确定”按钮，打开“图案选项”控制面板，在该对话框中设置图案的大小、拼贴类型、重叠等参数，单击“完成”按钮，即可定义图案，如图 3-19 所示。

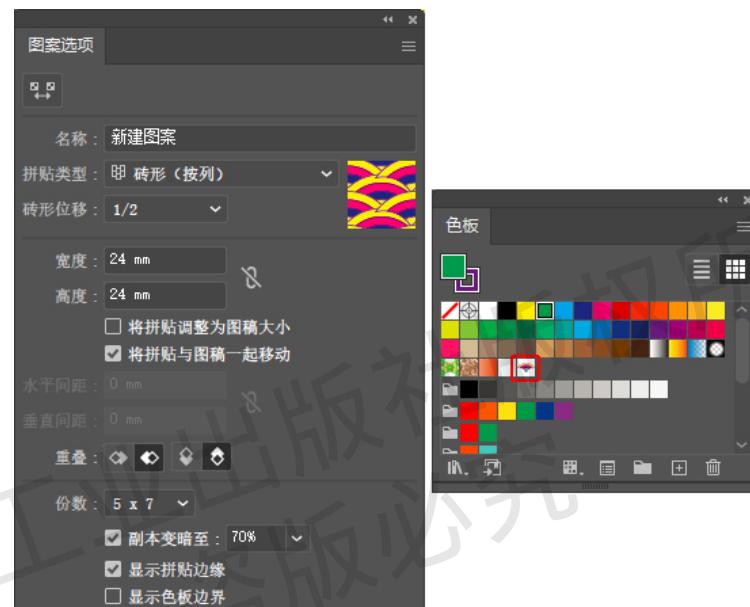


图 3-19

### 随学随练

绘制祥云纹理图案，效果如图 3-20 所示。

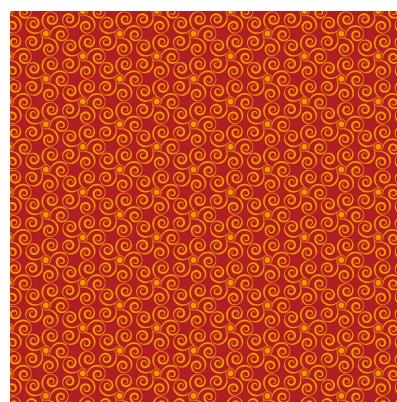


图 3-20

知识要点：“螺旋线”工具、“椭圆”工具、“矩形”工具、“旋转”工具、自定义



图案、图案填充。

### 操作步骤

- (1) 启动 Illustrator CC 2022, 新建一个宽和高均为 200mm 的文件。
- (2) 选择“螺旋线”工具, 绘制一条螺旋线; 在“描边”控制面板中, 将描边颜色设置为 R: 243、G: 152、B: 0, 描边粗细设置为 10pt, “配置文件”设置为“宽度配置文件 2”。
- (3) 选择“椭圆”工具, 绘制一个正圆形, 将描边颜色设置为 R: 243、G: 152、B: 0, 描边粗细设置为 2pt, 填充颜色设置为无。按快捷键  $Ctrl+C$  进行复制, 按快捷键  $Ctrl+F$  原位在前粘贴正圆形, 按快捷键  $Shift+Alt$ , 同时按住鼠标左键并拖曳鼠标, 以缩小正圆形; 按快捷键  $Ctrl+C$  进行复制, 按快捷键  $Ctrl+F$  原位在前粘贴正圆形; 按快捷键  $Shift+X$  切换描边颜色和填充颜色; 按快捷键  $Shift+Alt$ , 同时按住鼠标左键并拖曳鼠标, 以缩小正圆形; 选中 3 个正圆形, 按快捷键  $Ctrl+G$  进行编组; 移动编组图形与螺旋线, 并进行编组, 效果如图 3-21 所示。

- (4) 选中螺旋线, 选择“旋转”工具, 按住  $Alt$  键并在页面中单击, 以设置旋转中心点的位置, 在弹出的“旋转”对话框中设置相应参数(见图 3-22), 设置完成后单击“复制”按钮; 按快捷键  $Ctrl+D$ , 重复执行旋转和复制螺旋线命令, 形成最终的图案, 如图 3-23 所示。



图 3-21



图 3-22



图 3-23

- (5) 选中所有图案, 按快捷键  $Ctrl+G$  进行编组。按快捷键  $Shift+Alt$  对图案进行等比缩小; 选择“窗口→色板”命令, 打开“色板”控制面板, 将图案拖曳到“色板”控制面板中。
- (6) 选择“矩形”工具, 绘制一个与页面大小相等的矩形, 并将填充颜色设置为 R: 177、G: 30、B: 35, 描边颜色设置为无。
- (7) 按快捷键  $Ctrl+C$  进行复制, 按快捷键  $Ctrl+F$  原位在前粘贴矩形, 双击“色板”控制面板中添加的图案, 在打开的“图案选项”控制面板中根据需要设置相应参数(见图 3-24), 设置完成后单击“完成”按钮, 最终效果如图 3-25 所示。



图 3-24

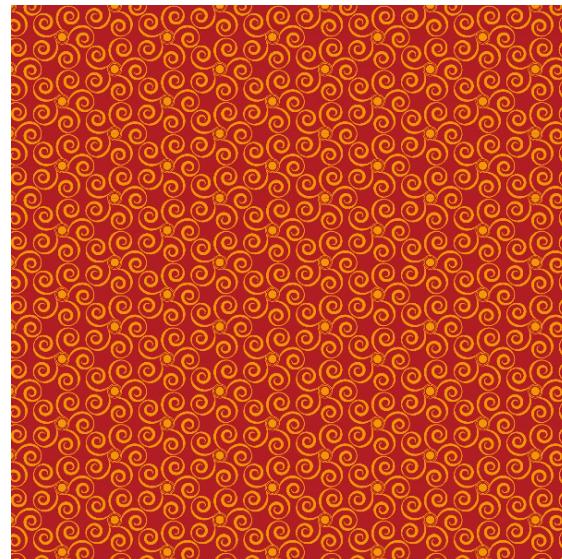


图 3-25

### 项目三 “吸管”工具

“吸管”工具可以复制其他对象的外观属性，包含文字对象的字符、段落、填充颜色和描边等属性，并将复制的属性应用到另一个对象上，从而快速实现对对象的上色。

#### 使用“吸管”工具

##### 1. 复制矢量对象的所有外观属性

选中想要更改属性的对象（见图 3-26），选择“吸管”工具（快捷键为 I），将“吸管”工具移动到被取样对象上（见图 3-27）并单击，此时被选中对象的所有属性将变为“吸管”工具吸取的被取样对象的所有属性，如图 3-28 所示。

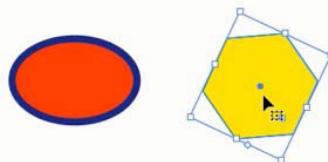


图 3-26

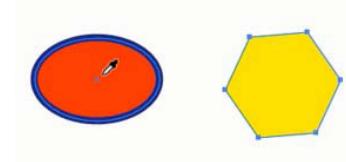


图 3-27

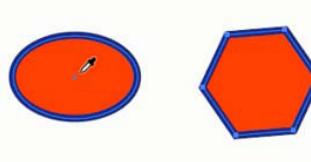


图 3-28

##### 2. 只改变矢量对象的填充颜色

选中对象，启用填充颜色状态（见图 3-29），选择“吸管”工具，按住 Shift 键，将“吸管”工具移动到被取样对象上（见图 3-30）并单击，此时被选中对象的填充颜色将变为“吸管”工具吸取的被取样对象的颜色，如图 3-31 所示。



图 3-29



图 3-30

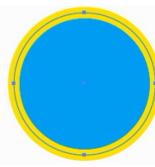


图 3-31

### 3. 只改变矢量对象的描边颜色

选中对象，启用描边颜色状态（见图 3-32），选择“吸管”工具，按住 Shift 键，将“吸管”工具移动到被取样对象上（见图 3-33）并单击，此时被选中对象的描边颜色将变为“吸管”工具吸取的被取样对象的颜色，如图 3-34 所示。

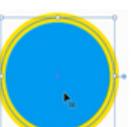


图 3-32



图 3-33



图 3-34

### 4. 反向吸取

“吸管”工具的反向吸取功能可以将某个图形对象的属性快速复制到其他对象上。

选择“吸管”工具，将“吸管”工具移动到被取样对象上（见图 3-35）并单击，以复制该对象的属性；按住 Alt 键，当鼠标指针变为 形状（见图 3-36）时，将鼠标指针移动到需要复制属性的对象上并单击，如图 3-37 所示。



图 3-35



图 3-36



图 3-37

### 随学随练

绘制铅笔图形，并使用“吸管”工具对铅笔图形进行上色，效果如图 3-38 所示。

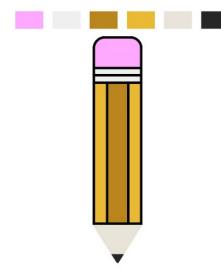


图 3-38



知识要点：“矩形”工具、“多边形”工具、“直接选择”工具、“吸管”工具。

### 操作步骤

(1) 打开“模块三/素材/吸管工具练习素材”文件。选择“矩形”工具，绘制一个矩形，并将描边粗细设置为5pt；选择“直接选择”工具，框选矩形上方的两个边角构件，按住鼠标左键并拖曳边角构件，以适当调整圆角的大小；选择“矩形”工具，绘制两个矩形，并调整其大小和位置，效果如图3-39所示。

(2) 选择“矩形”工具，绘制一个矩形，并调整其大小和位置；按快捷键Ctrl+C进行复制，按快捷键Ctrl+F原位粘贴矩形；选择“选择”工具，按住Alt键，同时按住鼠标左键并向内拖曳鼠标，以调整矩形的大小，效果如图3-40所示。

(3) 选择“选择”工具，选中铅笔头图形，选择“吸管”工具，单击“填色”按钮，按住Shift键，并使用“吸管”工具单击素材中的色块，更改填充颜色。单击“描边”按钮，按住Shift键，并使用“吸管”工具单击素材中的色块，更改描边颜色，效果如图3-41所示。

(4) 按照上述方法，依次选中未上色的图形并对其进行上色，效果如图3-42所示。

(5) 选择“多边形”工具，绘制一个三角形，调整其大小和位置，并对齐对象；选择“直接选择”工具，选中三角形最下面的锚点，拖曳锚点将三角形边角调整为圆角；选择“吸管”工具，单击素材中的色块，以更改三角形的填充颜色。按快捷键Ctrl+C进行复制，按快捷键Ctrl+F原位粘贴三角形；选中复制的三角形，调整其大小和位置，并使用“吸管”工具来更改其颜色，最终效果如图3-43所示。



图 3-39

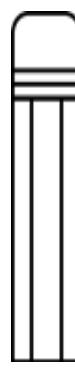


图 3-40

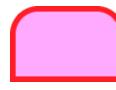


图 3-41



图 3-42



图 3-43

## 项目四 渐变填充

渐变是两种或多种颜色之间或同一种颜色不同色调之间的逐渐过渡。使用“渐变”控制面板、“渐变”工具可以设置渐变颜色。



## 一、“渐变”控制面板

双击“渐变”工具，或者选择“窗口→渐变”命令，打开“渐变”控制面板（见图 3-44），在该面板中可以根据需要设置渐变的参数。

“渐变填色缩览框”按钮：显示当前设置的渐变颜色，单击此按钮即可将当前渐变颜色应用到被选择对象上，默认为黑白渐变。

“类型”选项组：单击此按钮可以设置渐变的类型，包括线性渐变、径向渐变和任意形状渐变。

“填色和描边”按钮：单击此按钮可以切换填充颜色和描边颜色。

“反向渐变”按钮：单击此按钮可以反转渐变两端的颜色。

“描边”选项组：可以对描边颜色进行渐变填充，默认激活“在描边中应用渐变”按钮，或者可以设置为“对沿描边应用渐变”或“跨描边应用渐变类型”。

“角度”选项：单击此选项中的下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择相应的角度数值，或者在文本框中输入线性渐变的角度数值。

“长宽比”选项：当设置径向渐变时，在文本框中输入数值可以创建椭圆形渐变。

渐变色谱条：设置渐变的颜色和颜色位置等。

“删除色标”按钮：单击此按钮可以删除选中的颜色滑块。

“不透明度”下拉按钮：设置颜色的不透明度，调整颜色的透明效果。

“位置”下拉按钮：设置颜色滑块对应颜色在渐变中的位置。

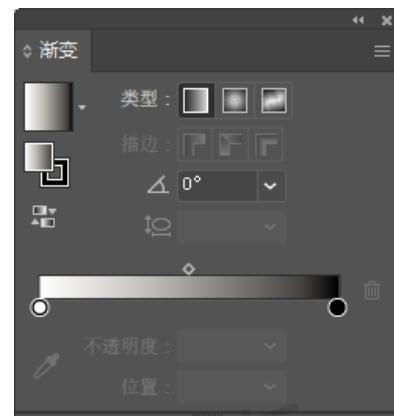


图 3-44

## 二、创建和编辑线性渐变

线性渐变可以使颜色在两个点之间进行直线混合过渡。

### 1. 创建线性渐变

选中图形对象，在“渐变”控制面板中单击“填色”按钮切换到填充颜色状态，单击“类型”选项组中的“线性渐变”按钮，将对图形填充默认的从白色到黑色的线性渐变颜色，如图 3-45 所示。

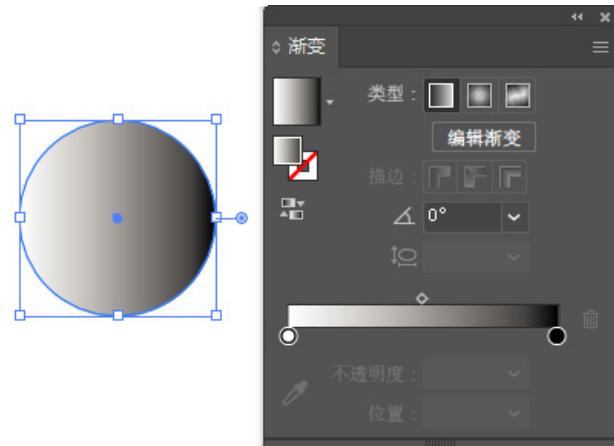


图 3-45

## 2. 编辑线性渐变

### 1) 改变渐变颜色

在“渐变”控制面板中，双击渐变色谱条下方的颜色滑块，在打开的“颜色”控制面板中按照要求设置所需的颜色，如图 3-46 所示。



图 3-46

注意：若双击颜色滑块后打开的是黑白的界面，则单击界面右上角的“菜单”按钮，在弹出的下拉列表中选择 RGB、HSB、CMYK 中任意一种颜色模式，切换到对应的颜色模式下。

### 2) 添加或删除渐变颜色

渐变色谱条中默认只有两种颜色，若需要增加渐变颜色，则将鼠标指针移动到渐变色谱条的下方，当鼠标指针变为 形状时，单击即可添加一个颜色滑块，如图 3-47 所示；



双击颜色滑块即可修改其颜色，如图 3-48 所示。

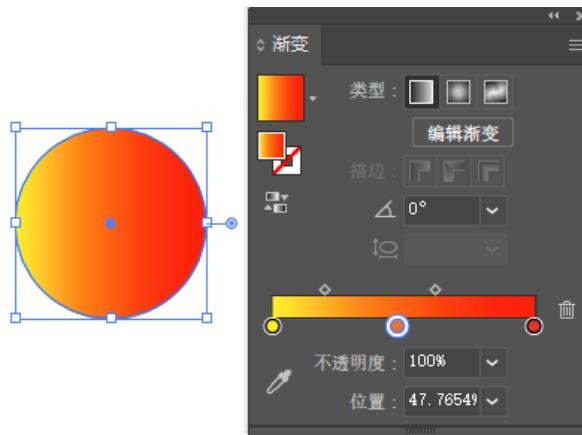


图 3-47

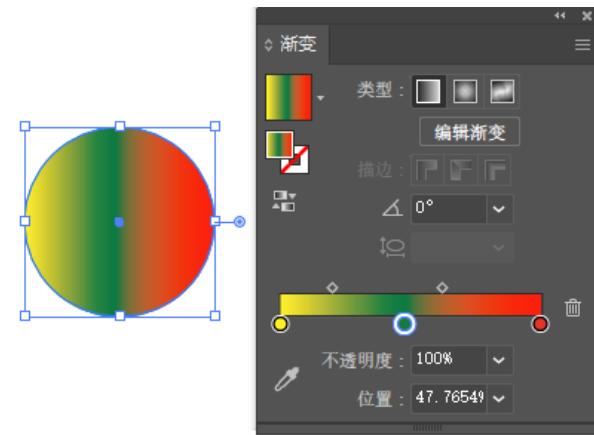


图 3-48

将鼠标指针移动到渐变色谱条中需要删除的颜色滑块上，按住鼠标左键，将其拖曳到“渐变”控制面板外，即可删除该滑块，或者选中需要删除的颜色滑块，单击“删除色标”按钮，即可删除该滑块。

技巧：按住 Alt 键，使用鼠标拖曳需要复制的颜色滑块到渐变色谱条上的其他位置，可以复制渐变颜色。

### 3) 调整渐变颜色的位置

在“渐变”控制面板中，单击渐变色谱条下方的颜色滑块，“位置”文本框中将显示该滑块在渐变颜色中的位置的百分比数值（见图 3-49），拖曳该滑块，可以改变其位置，即调整相邻颜色之间的距离，改变颜色变化的范围，如图 3-50 所示。

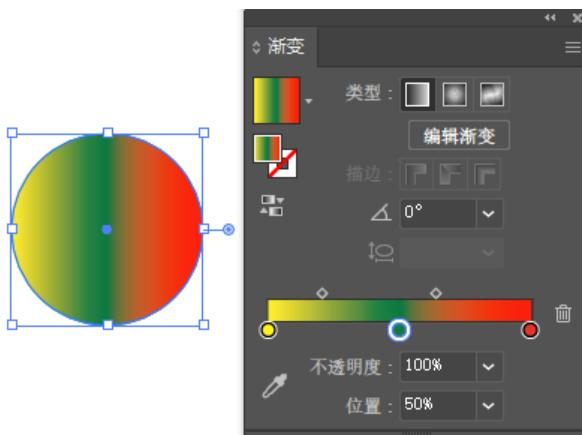


图 3-49

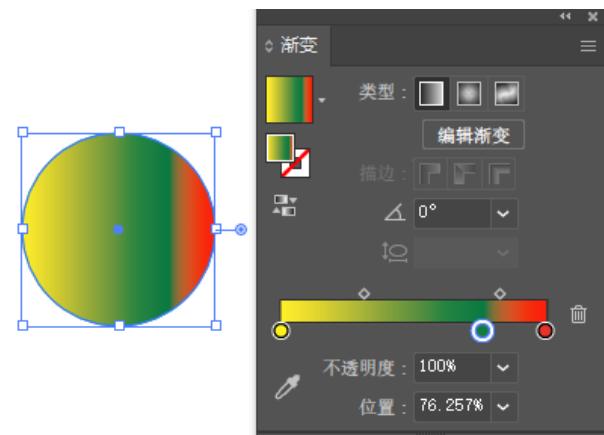


图 3-50

### 4) 调整渐变颜色的比例

调整渐变色谱条上方的菱形渐变滑块可以控制相邻两种颜色的范围，即颜色所占的



比例。

在“渐变”控制面板中，单击渐变色谱条上方的菱形渐变滑块，“位置”文本框中将显示相邻两个颜色在渐变颜色中所占的百分比（见图 3-51），拖曳该滑块，可以改变其位置，即调整相邻颜色变化的范围，如图 3-52 所示。

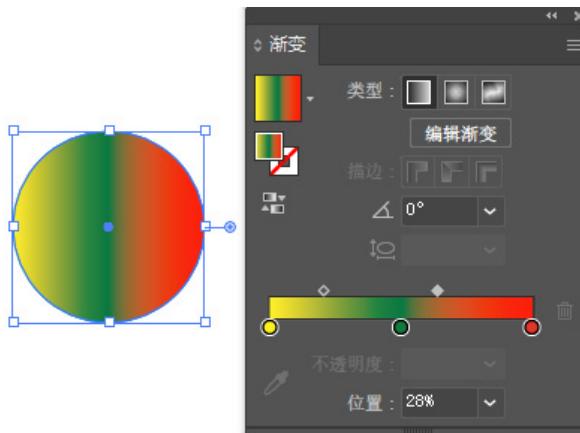


图 3-51

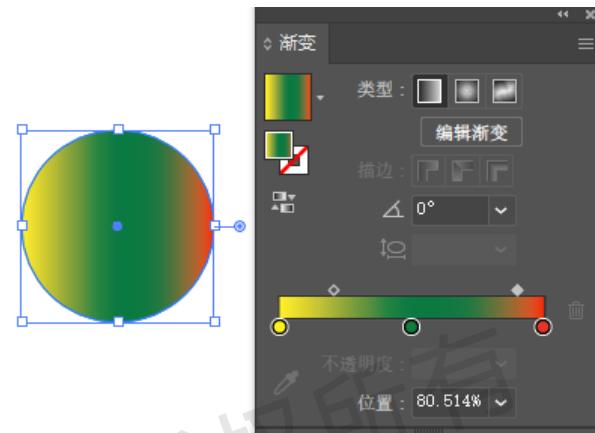


图 3-52

### 5) 调整渐变的方向

默认的渐变方向为水平方向，设计者可以根据需要调整渐变颜色的方向。在“渐变”控制面板中，单击“角度”下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择相应的角度数值（见图 3-53），或者在“角度”文本框中输入角度数值，如图 3-54 所示。

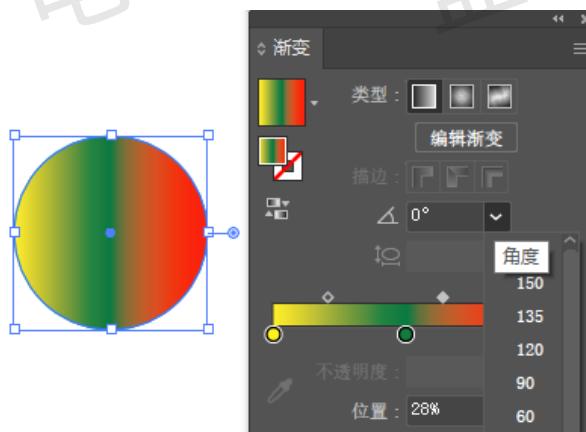


图 3-53

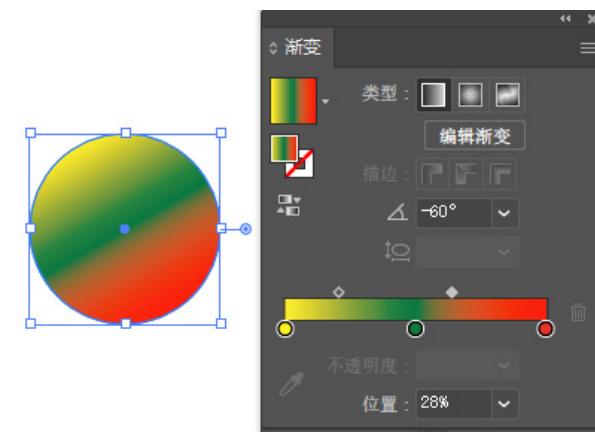


图 3-54

### 6) 调整颜色的不透明度

通过调整颜色的不透明度，可以实现颜色从无到有的过渡或从有到无的过渡。在“渐变”控制面板中，单击“不透明度”下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择相应的不透明度数值（见图 3-55），或者在“不透明度”文本框中输入不透明度数值，效果如图 3-56 所示。

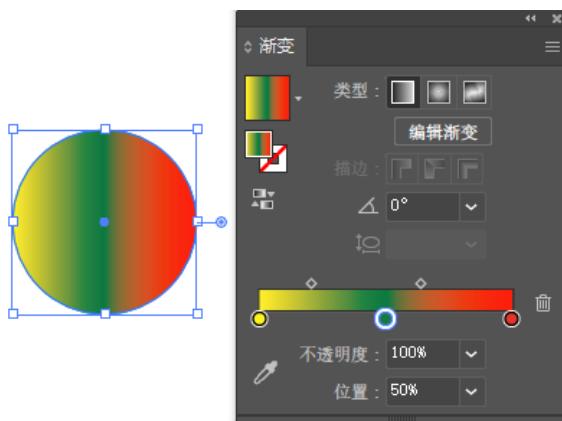


图 3-55

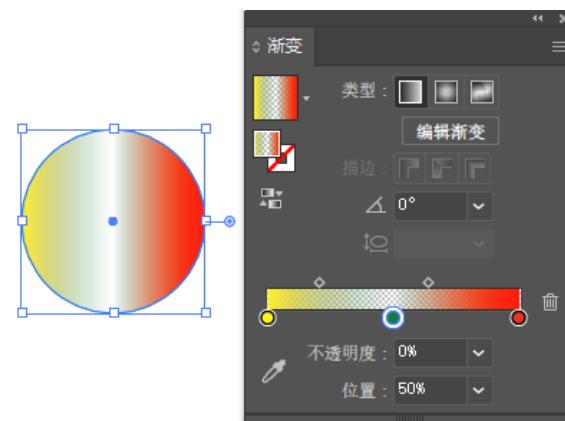


图 3-56

### 7) 互换渐变颜色

选中图形对象，在“渐变”控制面板中单击“类型”中的“反向渐变”按钮，将互换图形对象的渐变颜色的起始颜色和结束颜色，如图 3-57 所示。

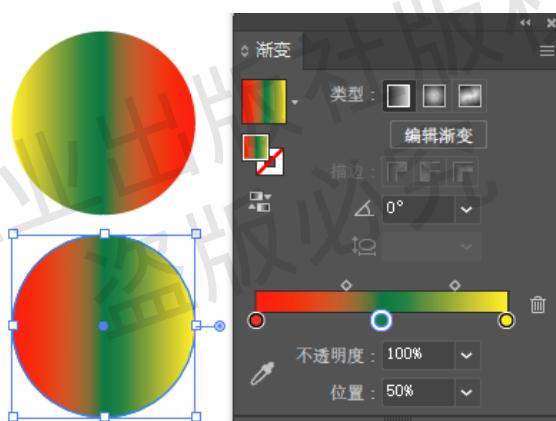


图 3-57

## 三、创建和编辑径向渐变

径向渐变可以使颜色在两个点之间进行环形混合过渡。

### 1. 创建径向渐变

选中图形对象，在“渐变”控制面板中，单击“类型”选项中的“径向渐变”按钮，图形将填充默认的从白色到黑色的径向渐变颜色，如图 3-58 所示。

### 2. 编辑径向渐变

编辑径向渐变的方法与编辑线性渐变的方法相似，此处不再赘述，读者可以阅读前面的内容。

调整径向渐变比例的方法如下。

默认的径向渐变是以同心正圆形的形式由内向外进行填充的。调整径向渐变的长宽比数值可以改变径向渐变的形式。

在“渐变”控制面板中，单击“长宽比”下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择相应的长宽比数值，或者在“长宽比”文本框中直接输入长宽比数值，渐变颜色的效果将变成椭圆形，如图 3-59 所示。

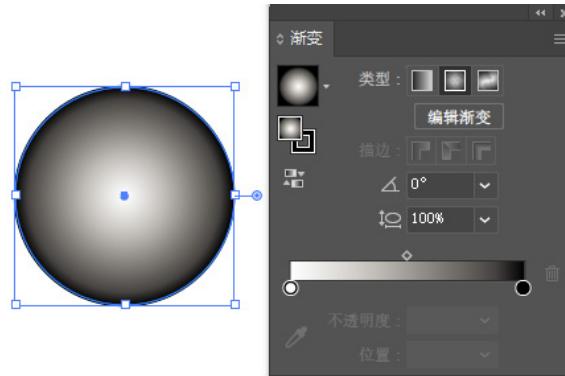


图 3-58

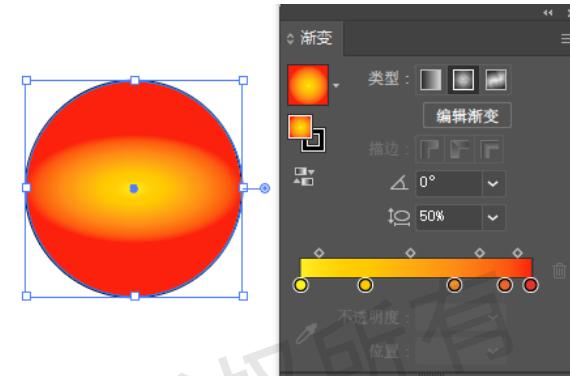


图 3-59

## 四、使用“渐变批注者”编辑渐变

通过“渐变”控制面板设置完渐变颜色后，在后期制作过程中可以运用“渐变”工具和“渐变批注者”对渐变进行编辑。“渐变批注者”可以对渐变效果进行编辑，如添加色标，移动色标的位置、旋转渐变角度、扩大渐变范围等。

### 1. 渐变批注者

选中需要填充渐变颜色的对象，选择“渐变”工具，对象上会显示渐变批注者。线性渐变批注者符号的含义如图 3-60 所示，径向渐变批注者符号的含义如图 3-61 所示。

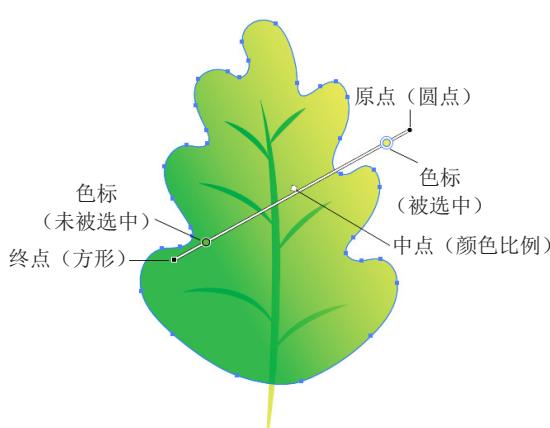


图 3-60

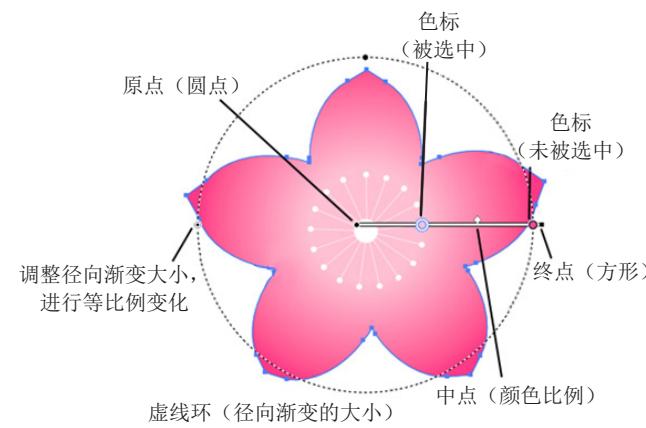


图 3-61

技巧：通过选择“视图→显示渐变批注者”命令或“视图→隐藏渐变批注者”命令，



可以显示或隐藏渐变批注者。

### 1) 调整渐变原点的位置

线性渐变：将鼠标指针移动到渐变批注者的原点或渐变批注者上，当鼠标指针变为黑色实心箭头（见图 3-62（a））时，按住鼠标左键，并拖曳渐变批注者的原点或渐变批注者至合适位置（见图 3-62（b）），松开鼠标左键，效果如图 3-62（c）所示。

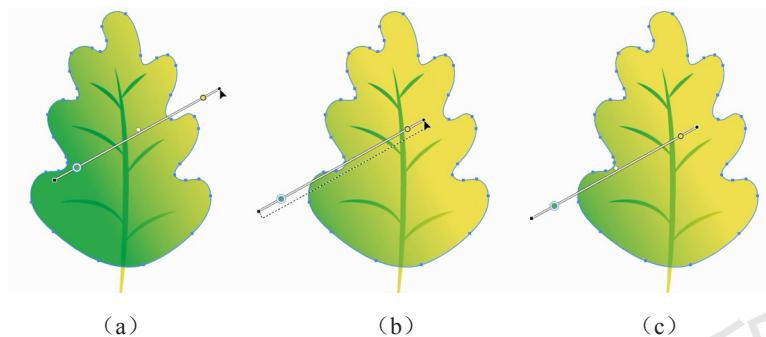


图 3-62

径向渐变：将鼠标指针移动到渐变批注者的原点上，当鼠标指针变为黑色实心箭头，并具有一个“×”符号（见图 3-63（a））时，按住鼠标左键，并拖曳渐变批注者的原点到合适位置（见图 3-63（b）），松开鼠标左键，效果如图 3-63（c）所示。

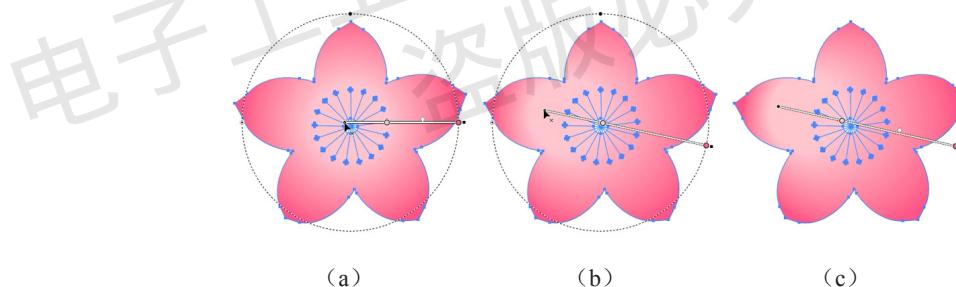


图 3-63

将鼠标指针移动到渐变批注者上，当鼠标指针变为黑色实心箭头（见图 3-64（a））时，按住鼠标左键，并拖曳渐变批注者至合适位置（见图 3-64（b）），松开鼠标左键，效果如图 3-64（c）所示。

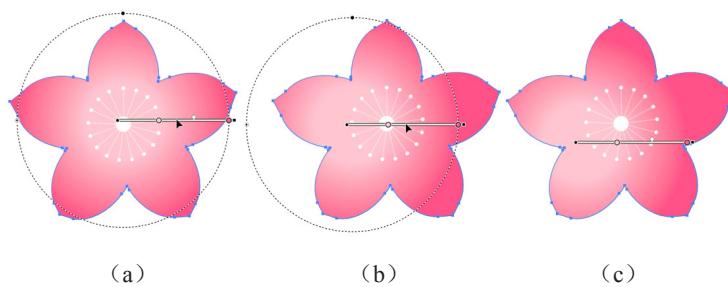


图 3-64



## 2) 调整渐变大小

线性渐变：将鼠标指针移动到渐变批注者的终点上（见图 3-65（a）），按住鼠标左键，并拖曳渐变批注者的终点至合适位置（见图 3-65（b）），松开鼠标左键，效果如图 3-65（c）所示。

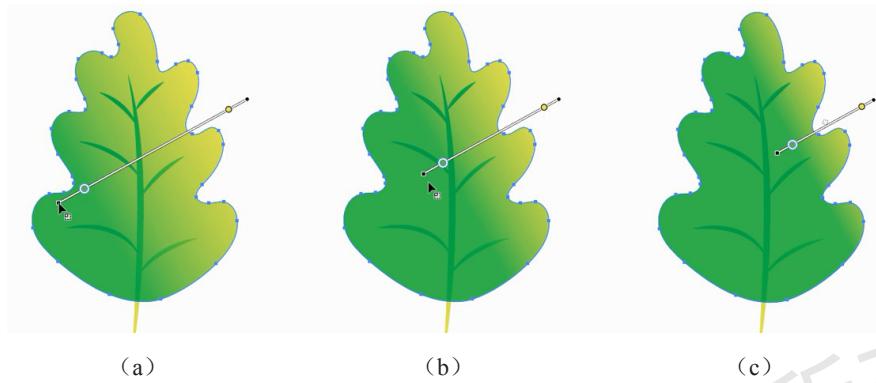


图 3-65

径向渐变：将鼠标指针移动到渐变批注者的终点上（见图 3-66（a）），按住鼠标左键，并拖曳渐变者批注的终点至合适位置，在拖曳过程中会出现一个虚线圆环，表示径向渐变的大小（见图 3-66（b）），松开鼠标左键，效果如图 3-66（c）所示。

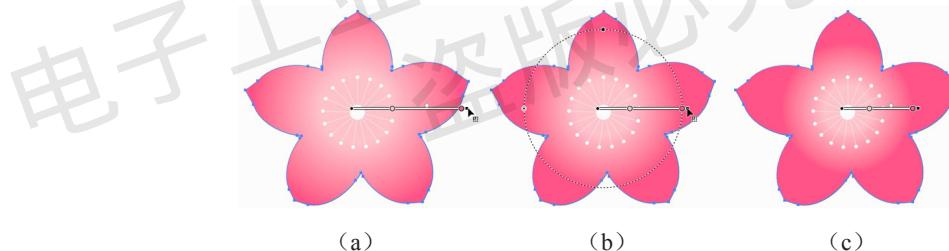


图 3-66

当将鼠标指针移至径向渐变的范围内时，会显示一个虚线圆环，该圆环上会显示两个点（调整径向渐变大小的点），将鼠标指针移动到调整径向渐变大小的点上（见图 3-67（a）），按住鼠标左键，并拖曳该点至合适位置（在拖曳过程中，虚线圆环会随着变化，如图 3-67（b）所示），松开鼠标左键，效果如图 3-67（c）所示。

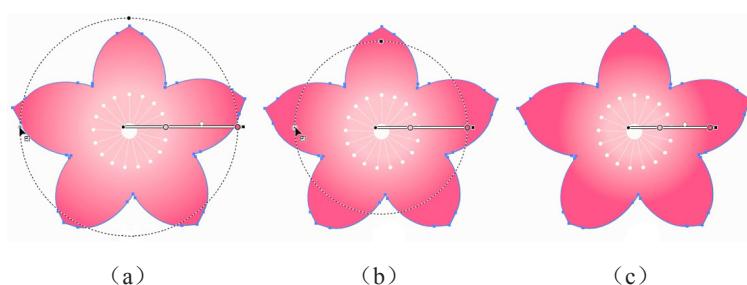


图 3-67



调整径向渐变的长宽比：径向渐变的默认渐变范围为一个正圆形，设计者可以调整渐变范围的形状。当将鼠标指针移至径向渐变的范围内时，会显示一个虚线圆环。该虚线圆环上会显示两个点，将鼠标指针移动到调整径向长宽比的点上（见图 3-68（a）），按住鼠标左键，并拖曳该点至合适位置（在拖曳过程中，虚线圆环会随着变化，表示调整后的渐变范围（见图 3-68（b）），松开鼠标左键，效果如图 3-68（c）所示。

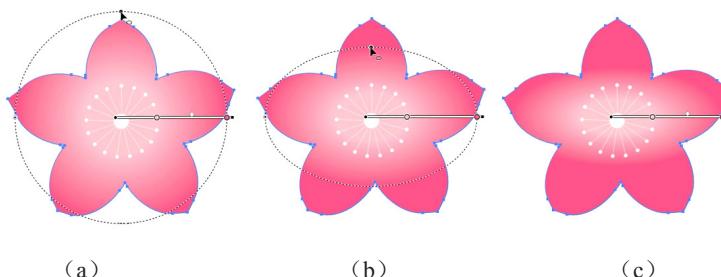


图 3-68

### 3) 调整渐变的角度

线性渐变：将鼠标指针移动到渐变批注者的终点上（见图 3-69（a）），按住鼠标左键，并拖曳渐变批注者的终点进行旋转，对象上会显示一个虚线矩形来表示批注者的新位置（见图 3-69（b）），松开鼠标左键，效果如图 3-69（c）所示。

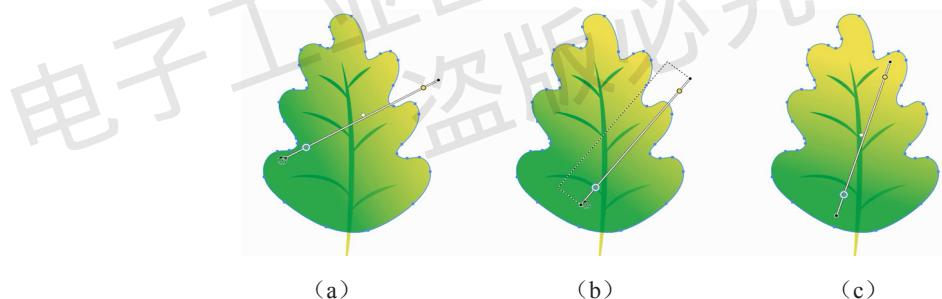


图 3-69

径向渐变：将鼠标指针移动到渐变批注者的终点或虚线圆环上（见图 3-70（a）），按住鼠标左键，并拖曳渐变批注者的终点进行旋转（见图 3-70（b）），松开鼠标左键，效果如图 3-70（c）所示。因为径向渐变是以同心圆的形式环形填充的，所以在旋转渐变批注者时，颜色的变化不明显。

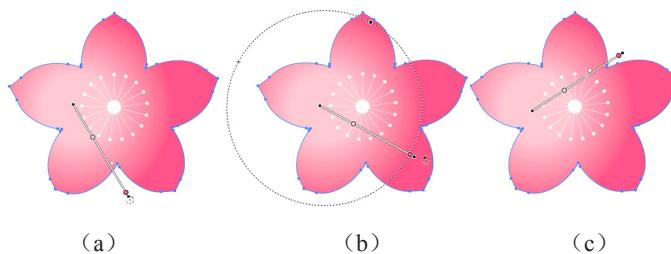


图 3-70

## 4) 调整色标及中点的位置

将鼠标指针移动到渐变批注者的色标或中点上,当鼠标指针变为手形形状(见图3-71(a))时,按住鼠标左键并拖曳渐变批注者的色标或中点(见图3-71(b)),即可改变色标或中点的位置,拖曳色标或中点至合适位置后松开鼠标左键,效果如图3-71(c)所示。

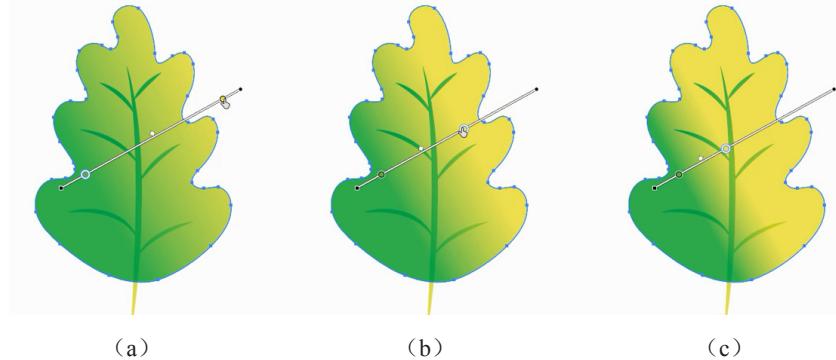


图 3-71

## 5) 修改色标的颜色

双击渐变批注者中的某个色标,打开“颜色”控制面板,在该面板中选择想要应用的颜色,如图3-72所示。

## 6) 添加和删除色标

添加色标:将鼠标指针移动到渐变批注者上,此时鼠标指针下方会出现“+”符号(见图3-73(a)),单击渐变批注者即可,效果如图3-73(b)所示。

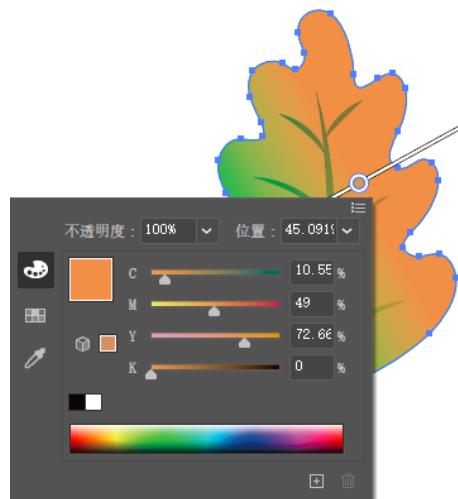


图 3-72

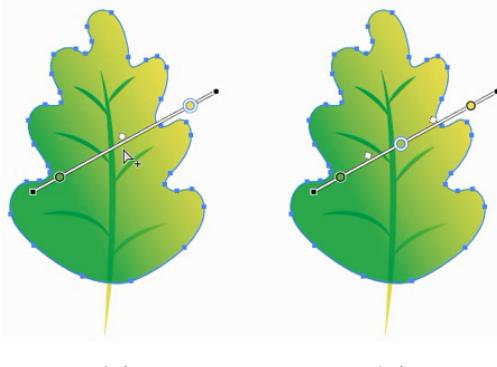


图 3-73

删除色标:在渐变批注者中选择想要删除的色标,按Delete键即可,或者将想要删除的色标拖曳到渐变批注者外。



## 五、创建和编辑任意形状渐变

任意形状渐变可以在某个形状内实现颜色的平滑过渡效果，类似于“网格”工具和“渐变”工具的结合。

### 1. 创建任意形状渐变

选中图形对象，在“渐变”控制面板中单击“类型”选项中的“任意形状渐变”按钮，在对象上应用任意形状渐变，如图 3-74 所示。

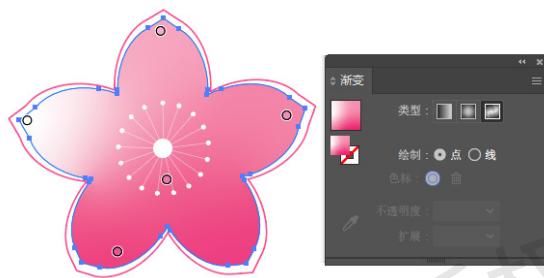


图 3-74

### 2. 在“点”模式下编辑任意形状渐变

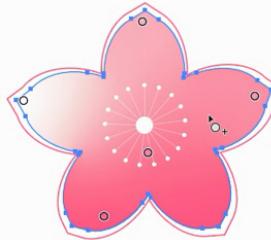
“点”模式用于创建单独点形式的色标，在任意形状渐变中是默认的模式。

#### 1) 添加色标

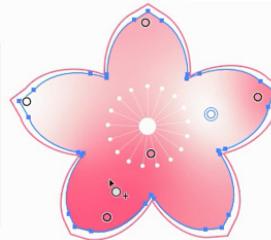
将鼠标指针移至渐变区域，当鼠标指针变为形状（见图 3-75（a））时，单击该区域即可添加一个色标（见图 3-75（b）），多次单击可以添加多个色标。

#### 2) 移动色标

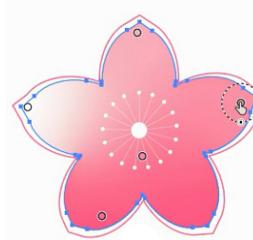
将鼠标指针移动到色标上，当鼠标指针变为形状（见图 3-76（a））时，按住鼠标左键，并拖曳色标至所需的位置（见图 3-76（b）），松开鼠标左键，即可移动色标的位置。



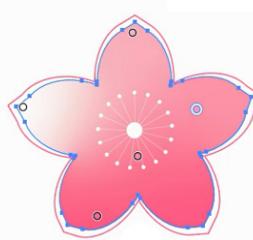
(a)



(b)



(a)



(b)

图 3-75

图 3-76

#### 3) 删除色标

将需要删除的色标拖曳到渐变区域外，或者单击“渐变”控制面板中的“删除”按钮（或按 Delete 键），即可删除色标。



#### 4) 修改色标的颜色

双击任意形状渐变中的某个色标，打开“颜色”控制面板，在该面板中设置想要应用的颜色，如图 3-77 所示。

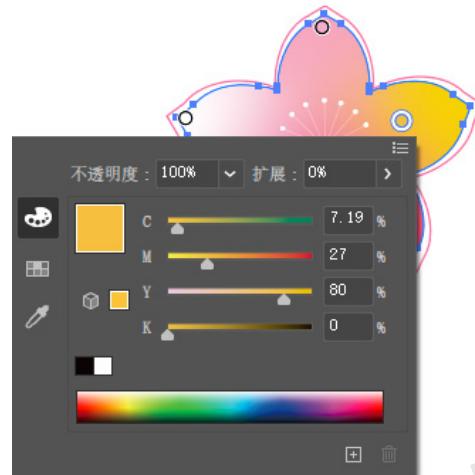


图 3-77

#### 5) 扩展

扩展是指在色标周围应用渐变效果的环形区域。当将鼠标指针移动到色标上时，色标的周围会显示一个虚线圆环，表示颜色的区域。在默认情况下，色标的扩展幅度为 0。

想要设置色标的扩展，可以单击色标后，在“渐变”控制面板的“扩展”选项中选择或输入一个数值，如图 3-78 所示。

将鼠标指针移动到色标上，色标的周围会显示一个虚线圆环，将鼠标指针移动到虚线圆环中调整大小的点上（见图 3-79（a）），拖曳此点以调整圆环的大小（见图 3-79（b）），随着圆环大小的变化，色标的颜色区域也会发生变化。

注意：色标的扩展幅度最大值为 100%。

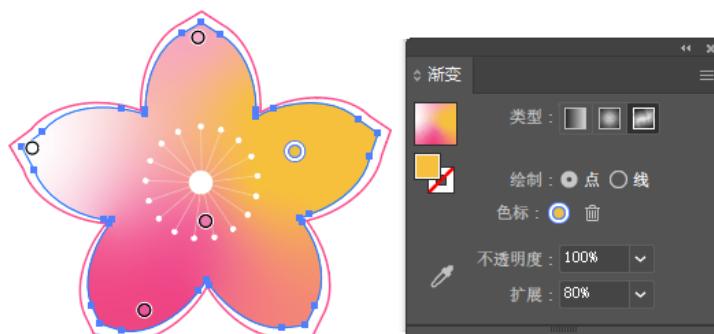
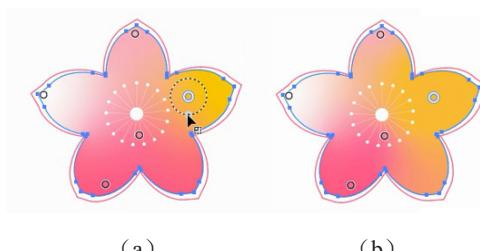


图 3-78



(a)

(b)

图 3-79

### 3. 在“线”模式下编辑任意形状渐变

“线”模式用于创建线段形式的色标。



### 1) 在“线”模式下创建任意形状渐变

选中图形对象，在“渐变”控制面板中单击“类型”选项中的“任意形状渐变”按钮，选中“绘制”选项中的“线”单选按钮，如图 3-80 所示。

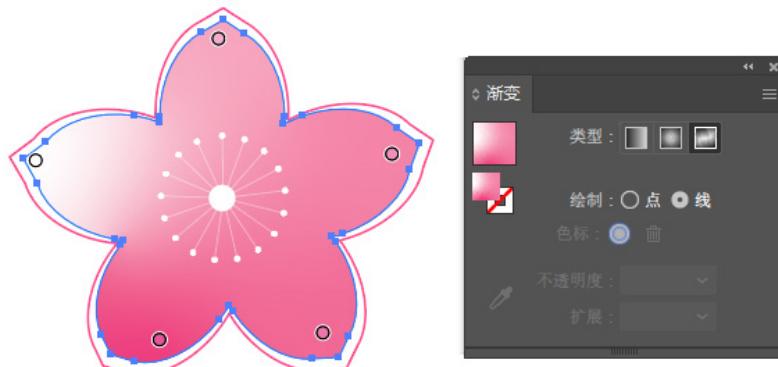


图 3-80

将鼠标指针移至渐变区域，当鼠标指针变为 $\cdot$ 形状时，单击该区域即可创建第一个色标（见图 3-81（a）），这是直线的起点；将鼠标指针移至其他位置，单击该位置即可创建第二个色标，此时会添加一条连接第一个与第二个色标的直线（见图 3-81（b））；将鼠标指针移至其他位置，单击该位置即可创建第三个色标，这时直线会变为曲线（见图 3-81（c））。

技巧：在“线”模式下绘制线段的过程中，按 Esc 键可以中断绘制。

若需要在一个对象中创建多条单独的直线，则可以在创建好第一条直线的基础上，按 Esc 键中断绘制，再将鼠标指针移至对象的其他位置，单击该位置即可创建直线。注意：线段与线段之间不能有交叉。

若需要将独立的线段连接起来，则可以先将鼠标指针移动到某条线段端点的色标上，并单击该色标（见图 3-82（a）），再将鼠标指针移动到另一条线段端点的色标上，并单击该色标，即可连接这两条线段，使它们成为一条线段，如图 3-82（b）所示。

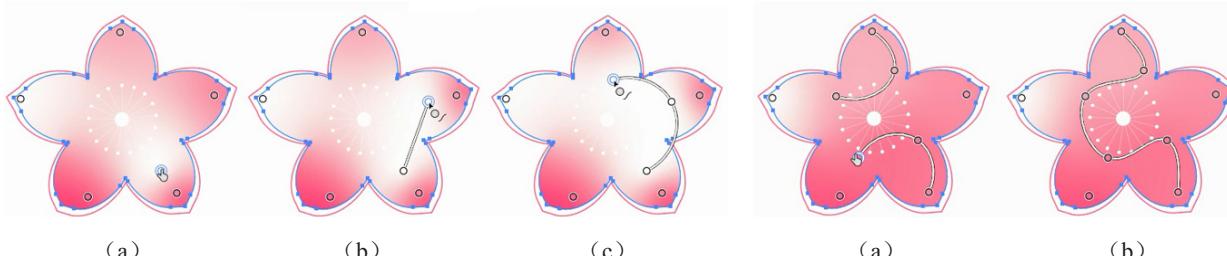


图 3-81

图 3-82

### 2) 修改色标的颜色

双击线段中的某个色标，在打开的“颜色”控制面板中设置颜色（见图 3-83）。

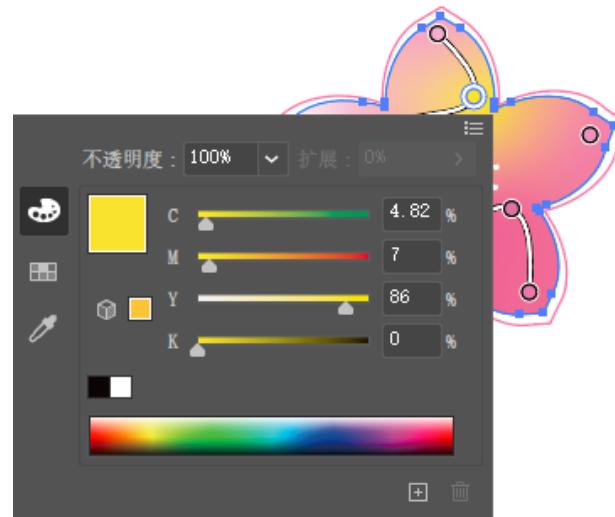


图 3-83

### 3) 移动色标

将鼠标指针移动到线段的某个色标上，当鼠标指针变为手形状（见图 3-84（a））时，按住鼠标左键，并拖曳该色标到所需的位置（见图 3-84（b）），松开鼠标左键，即可移动色标的位置，同时颜色效果会发生改变。

### 4) 添加色标

将鼠标指针移动到线段中，当鼠标指针变为手形状（见图 3-85（a））时，单击该线段即可添加一个色标（见图 3-85（b）），多次单击该线段可以添加多个色标。

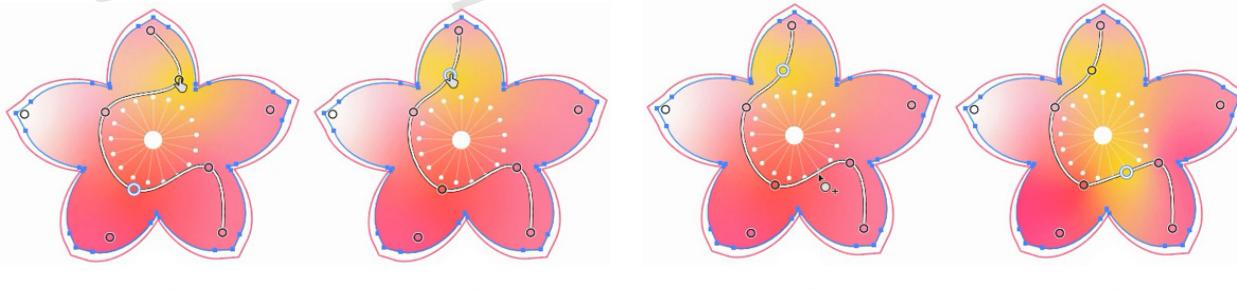


图 3-84

图 3-85

### 5) 删除色标

将要删除的色标拖曳到渐变区域外，或者单击“渐变”控制面板中的“删除”按钮（或按 Delete 键），即可删除色标。

## 六、将渐变应用于描边

在 Illustrator CC 2022 中，可以将渐变应用到图形对象的描边上。选择图形对象，在“渐变”控制面板中单击“描边”按钮，在“类型”选项中单击“线性渐变”或“径向渐变”



按钮，在“描边”选项组中选择一种描边样式，如图 3-86 所示。

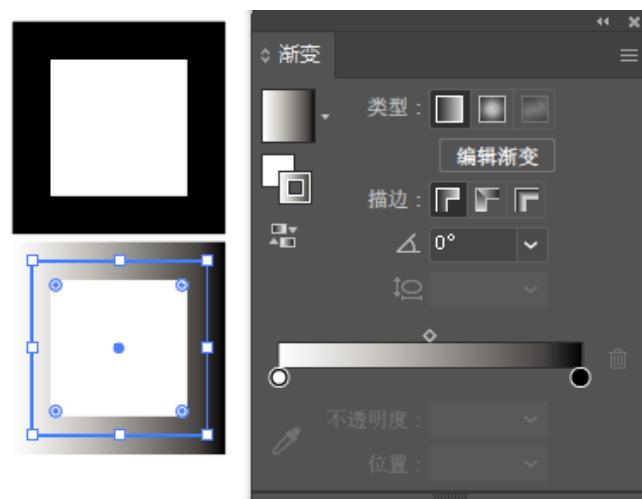
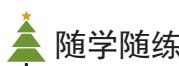


图 3-86

“线性渐变”和“径向渐变”描边样式的效果和区别如表 3-1 所示。

表 3-1

描边样式	渐变类型	
	线性渐变	径向渐变
在描边中应用渐变		
	渐变颜色从左边线条跨越到右边线条	渐变颜色从图形中间跨越到图形外侧
沿描边应用渐变		
	渐变颜色沿着描边线条首尾相接，类似于 Photoshop 中的角度渐变	渐变颜色沿着描边线条首首相接，尾尾相接，并且呈现对称的效果
跨描边应用渐变		
	渐变颜色从描边的一端到另一端	渐变颜色对描边进行对称渐变



## 随学随练

打开“鲜花朵朵”文件，对其进行上色，效果如图 3-87 所示。

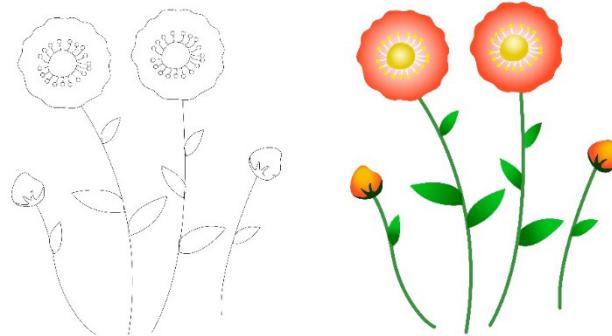


图 3-87

知识要点：“渐变”工具、“颜色”控制面板。

### 操作步骤

(1) 打开“模块三/素材/鲜花朵朵素材”文件。选择“选择”工具，选中花朵对象，打开“渐变”和“颜色”控制面板；在“渐变”控制面板中单击“填色”按钮，将“类型”设置为“径向渐变”，分别单击渐变色谱条中的颜色滑块，在“颜色”控制面板中将渐变颜色设置为白色和 R: 234、G: 80、B: 47，并适当调整颜色滑块的位置；单击“描边”按钮，在“颜色”控制面板中将描边颜色设置为无，效果如图 3-88 所示。

(2) 选择“选择”工具，选中花蕊部分，在“颜色”控制面板中单击“填色”按钮，将填充颜色设置为 R: 249、G: 239、B: 40，单击“描边”按钮，单击“无”按钮，将描边颜色设置为无，效果如图 3-89 所示。

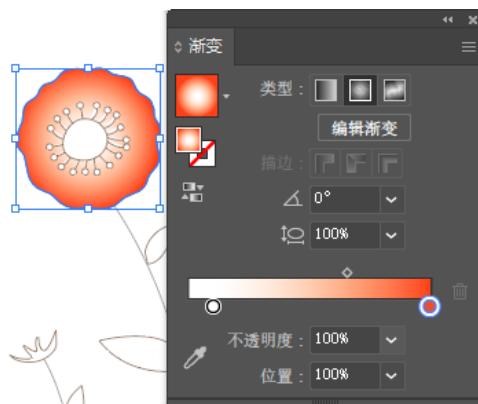


图 3-88

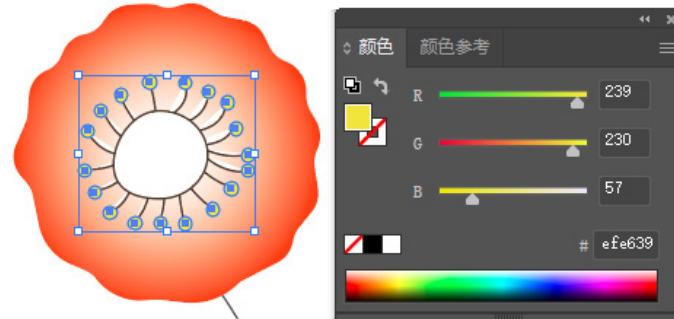


图 3-89

(3) 选中花丝部分，在“颜色”控制面板中单击“填色”按钮，单击“无”按钮，将填充颜色设置为无；单击“描边”按钮，单击“白色”按钮，将描边颜色设置为白色；在“属性”控制面板的“外观”选项组中，将描边粗细设置为 4pt，效果如图 3-90 所示。

(4) 选中其他未上色的部分，使用“渐变”和“颜色”控制面板对其进行上色，最终效果如图 3-91 所示。

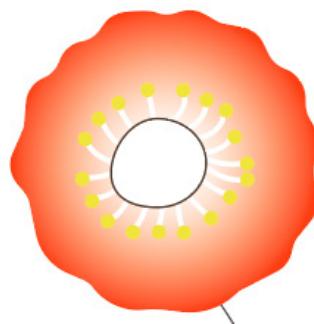


图 3-90



图 3-91

## 项目五 渐变网格

渐变网格功能可以在一个图形对象内创建多个渐变点，使图形对象具有在多个方向和多种颜色的渐变填充效果，使图形对象的颜色变化更加柔和自然。

### 一、建立渐变网格

#### 1. 使用“网格”工具创建渐变网格

使用“网格”工具可以在图形中根据实际填色需要自由地建立网格。

选中图形对象，选择“网格”工具，将鼠标指针移动到图形对象中（见图 3-92 (a)）并单击该对象，将以单击点为交叉点，形成由水平线和垂直线交叉组成的网格（见图 3-92 (b)）；继续在图形对象中单击，可以创建新的网格，最终效果如图 3-92 (c) 所示。

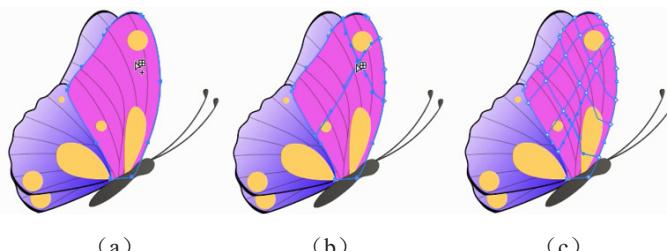


图 3-92

一个渐变网格对象是由网格点和网格线组成的，网格点可以围成一个网格片。

#### 2. 使用“创建渐变网格”命令创建渐变网格

使用“创建渐变网格”命令可以指定相应参数，从而建立一个规则的渐变网格。

选中图形对象，选择“对象→创建渐变网格”命令，弹出“创建渐变网格”对话框（见图 3-93）。在该对话框中根据需要设置相应参数，设置完成后单击“确定”按钮，即可为选中的对象创建渐变网格，如图 3-94 所示。

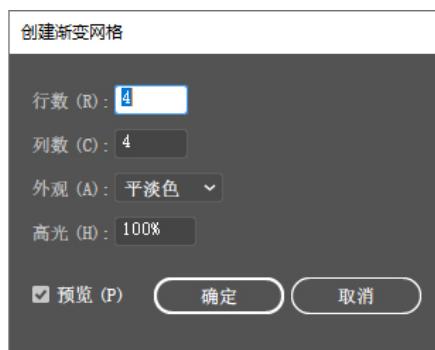


图 3-93

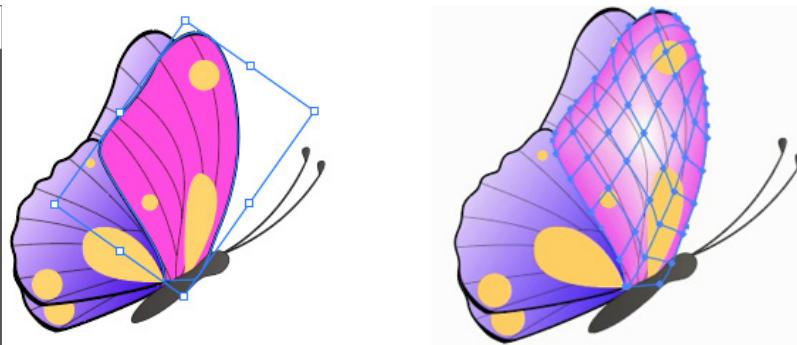


图 3-94

“行数”文本框：可以设置水平网格线的数目。

“列数”文本框：可以设置垂直网格线的数目。

“外观”下拉按钮：可以设置创建渐变网格后图形对象的高光效果，具体选项如下。

- “平淡色”选项：将图形对象的原始颜色均匀的应用于表面，没有高光效果。
- “至中心”选项：创建一个位于图形对象中心的高光。
- “至边缘”选项：创建一个位于图形对象边缘的高光。

“高光”文本框：可以设置高光的亮度，默认值是 100%，即白色。当数值为 0 时，渐变网格效果没有高光点，颜色均匀填充。

## 二、修改渐变网格

创建完渐变网格后，在使用过程中，我们可以根据需要对渐变网格做进一步调整和修改。

### 1. 加大和减小网格的密度

选择“网格”工具，将鼠标指针移动到图形对象中（见图 3-95（a）），单击该对象，即可添加网格点及与网格点相连的网格线（见图 3-95（b））；继续在图形对象中单击，可以添加网格点。

选择“网格”工具，按住 Alt 键，将鼠标指针移动到网格线或网格点上（见图 3-96（a）），单击网格线或网格点，即可删除网格线或与该网格点相连的网格线，如图 3-96（b）所示。

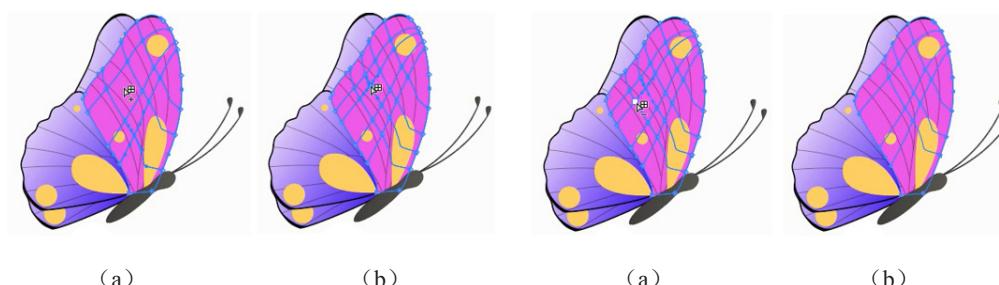


图 3-95

图 3-96



## 2. 编辑网格点和网格线

使用“网格”工具、“直接选择”工具可以对网格进行调整。

选择“网格”工具，将鼠标指针移动到网格点上（见图 3-97（a）），按住鼠标左键并拖曳网格点，即可改变网格点的位置（见图 3-97（b））。 “网格”工具一次只能操作一个网格点。若需要同时对多个网格点进行操作，则可以使用“直接选择”工具。

选择“直接选择”工具，将鼠标指针移动到网格点上并单击，即可选中某个网格点，按住 Shift 键可以选中多个网格点，或者单击网格片可选中该网格片上的网格点，按住鼠标左键并拖曳网格点或网格片，即可改变网格点的位置。

使用“网格”工具或“直接选择”工具选中某个网格点后，网格点上会出现网格点的调节手柄，如图 3-98（a）所示。使用鼠标拖曳网格点的调节手柄可以调节曲线的形状，从而改变颜色的渐变效果，如图 3-98（b）所示。

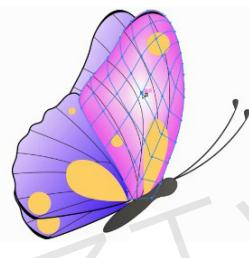


图 3-97

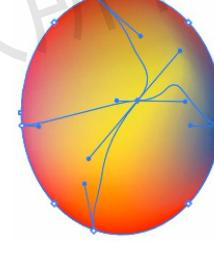
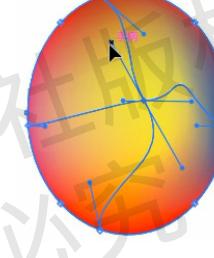


图 3-98

## 三、调整渐变网格对象的颜色

使用“网格”工具或“直接选择”工具选中要调整颜色的网格点或网格片（见图 3-99（a））；将鼠标指针移至“颜色”控制面板取色区域，当鼠标指针变为吸管形状时，单击该区域即可选取颜色，并将颜色应用到网格点或网格片上（见图 3-99（b））；或者单击“颜色”控制面板右上角的“菜单”按钮，在弹出的下拉列表中选择调色模式（CMYK、RGB、HSB），拖曳颜色滑块或在文本框中输入有效数值，以设置颜色。

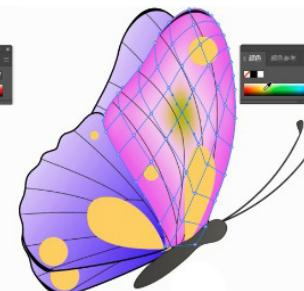
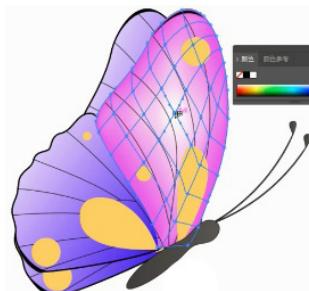


图 3-99



### 随学随练

绘制鸡蛋图形，效果如图 3-100 所示。

知识要点：“椭圆”工具、“直接选择”工具、“网格”工具。



图 3-100

#### 操作步骤

- (1) 启动 Illustrator CC 2022，新建一个宽为 270mm、高为 290mm 的文件。
- (2) 选择“椭圆”工具，绘制一个椭圆形；选择“直接选择”工具，框选椭圆形中间的两个锚点，按↓键向下移动锚点以调整形状；将填充颜色设置为 R: 245、G: 142、B: 67，描边颜色设置为无，效果如图 3-101 所示。
- (3) 选择“网格”工具，在鸡蛋的高光面单击以添加一个网格点，并将填充颜色设置为 R: 246、G: 194、B: 134，效果如图 3-102 所示。
- (4) 选择“网格”工具，在鸡蛋的暗面分别单击以添加两个网格点，并将填充颜色设置为 R: 200、G: 106、B: 51，效果如图 3-103 所示。
- (5) 按照上述方法，根据需要继续使用“网格”工具添加网格点，并设置相应的填充颜色，最终效果如图 3-104 所示。

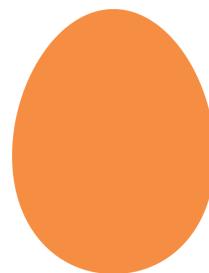


图 3-101



图 3-102



图 3-103

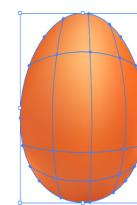


图 3-104

## 项目六 实时上色

实时上色是一种给图形上色的直观方法。采用这种方法，可以任意对图形进行上色，



也可以使用不同的颜色为每条路径进行描边，还可以使用不同的单色、图案或渐变填充每条封闭路径。

## 一、使用“实时上色”工具

通过“实时上色”工具，可以使用当前填充和描边属性为“实时上色”组的表面和边缘进行上色。

若对一个图形进行实时上色，则先根据上色需求绘制路径，以划分上色区域，如图 3-105 所示。

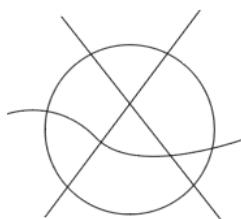


图 3-105

### 1. 对表面进行上色

选中所有路径和图形对象，选择“实时上色”工具（快捷键为 K），设置填充颜色，将鼠标指针移至需要上色的表面，当鼠标指针变为油漆桶和具有向右箭头的形状时，鼠标指针上方会显示“单击以建立‘实时上色’组”文字提示（见图 3-106 (a)）；单击需要上色的表面，对其进行上色，同时将选中的所有对象变为“实时上色”组（见图 3-106 (b)）；再次修改填充颜色，将鼠标指针移至不同的表面，该表面会突出显示填充内侧周围的线条，表示填色的区域，如图 3-106 (c) 所示。

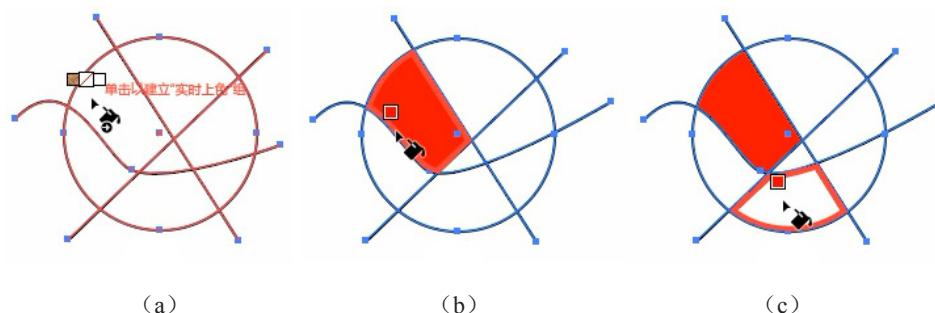


图 3-106

### 2. 对边缘进行上色

想要对边缘进行上色，可以双击“实时上色”工具并单击“描边上色”按钮，或者按 Shift 键，临时切换为“描边上色”功能。



选中所有路径和图形对象，选择“实时上色”工具，设置描边颜色，将鼠标指针移动到图形对象边缘上，鼠标指针会变为上色画笔，并且突出显示边缘（见图 3-107（a））；单击该边缘，对其进行描边，效果如图 3-107（b）所示。重复上述操作，可以对不同的边缘进行上色。

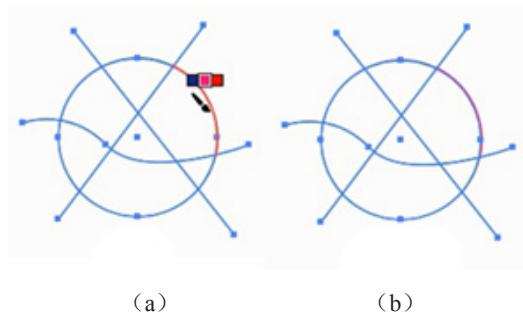


图 3-107

技巧：选中需要实时上色的所有对象，选择“对象→实时上色→建立”命令，生成“实时上色”组，结合“吸管”工具和“实时上色”工具，可以实现快速取色和上色操作。

## 二、“实时上色”组中的工具

“实时上色选择”工具用于选择“实时上色”组中的各个表面和边缘。

“选择”工具用于选择整个“实时上色”组。

“直接选择”工具用于选择“实时上色”组中的路径。

选择“实时上色选择”工具后，可以执行以下操作。

- 若选择单个表面或边缘，则单击该表面或边缘。
- 若选择具有相同填充颜色或描边颜色的表面或边缘，则 3 锻某个表面或边缘。
- 若选择多个表面或边缘，则按住 Shift 键，同时依次单击其他表面或边缘。

### 随学随练

绘制五角星图案，并进行上色，效果如图 3-108 所示。

知识要点：“星形”工具、“直线段”工具、“实时上色”工具。



图 3-108



### 操作步骤

- (1) 启动 Illustrator CC 2022, 新建一个宽和高均为 150mm 的文件。
- (2) 选择“星形”工具, 按住 Shift 键, 绘制一个正五角形; 选择“直线段”工具, 绘制直线, 以分割区域, 效果如图 3-109 所示。
- (3) 选择所有直线和五角形图形对象, 选择“实时上色”工具, 在“色板”控制面板中选择填充颜色, 在实时上色图形对象对应的区域中单击进行上色。单击工具箱中的“描边”按钮, 单击“无”按钮, 取消描边, 最终效果如图 3-110 所示。

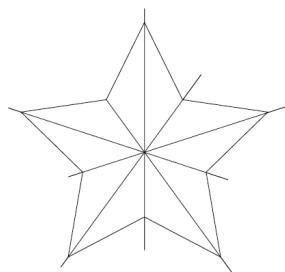


图 3-109



图 3-110

## 项目七 描边

描边是指图形对象的可见轮廓。在 Illustrator CC 2022 中, 可以设置描边的粗细和颜色, 也可以使用虚线来描边, 还可以使用画笔来创建风格各异的描边。

### 一、“描边”控制面板

选择“窗口→描边”命令, 打开“描边”控制面板(见图 3-111), 在该面板中可以设置图形对象的描边属性。

“粗细”选项组: 设置描边的宽度。

“端点”选项: 设置描边线段首端和尾端的形状样式。

“边角”选项: 设置描边的拐角形状。

“限制”文本框: 设置斜角的长度, 决定描边沿路径改变方向时伸展的长度。

“对齐描边”选项: 设置描边与路径的对齐方式。

“虚线”复选框: 设置描边线段的虚线效果。

“箭头”下拉按钮: 设置线段的左、右箭头的形状。

“配置文件”下拉按钮: 设置描边线段的形状。

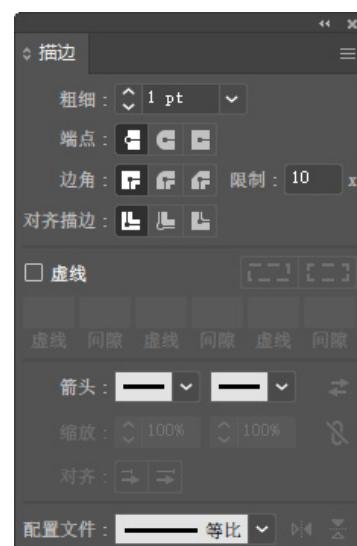


图 3-111



## 二、设置描边

### 1. 设置描边的粗细

选中要设置描边的图形对象，在“描边”控制面板的“粗细”下拉列表中选择需要的描边粗细数值，或者在文本框中输入数值，将改变对象的描边粗细，如图 3-112 所示。

### 2. 设置描边的端点和边角

端点是指某条路径的首端和尾端，端点形状可以设置为不同的样式。

“平头端点” 按钮：创建具有方形端点的描边。

“圆头端点” 按钮：创建具有半圆形端点的描边。

“方头端点” 按钮：创建具有方形端点，并且在线段端点之外延伸出线条宽度的一半的描边。

选择某条开放的路径，单击“描边”控制面板中的端点样式按钮，选定的端点样式会应用到该路径的两端，如图 3-113 所示。



图 3-113

边角是指多边形对象路径的拐角，边角样式是指多边形对象路径拐角处的形状。

“斜接连接” 按钮：创建具有点式拐角的描边。

“圆角连接” 按钮：创建具有圆形拐角的描边。

“斜角连接” 按钮：创建具有方形拐角的描边。

绘制一个三角形，单击“描边”控制面板中的边角样式按钮，选定的边角样式会应用到该三角形的边角上，如图 3-114 所示。



图 3-114



### 3. 设置虚线

在“描边”控制面板中，勾选“虚线”复选框，可以激活各“虚线”和“间隙”文本框，根据需求输入各项数值。

“虚线”文本框：设置虚线段的长度。

“间隙”文本框：设置虚线段之间的距离。不同虚线和间隙参数的描边效果如图 3-115 所示。

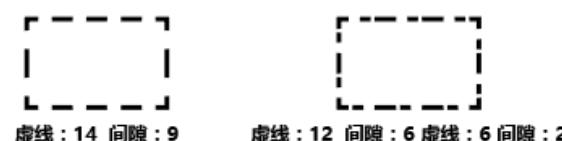


图 3-115

**[一一]**按钮：保留虚线和间隙的精确长度，效果如图 3-116 (a) 所示。

**[一一]**按钮：使虚线与边角和路径终端对齐，并调整到适合长度，效果如图 3-116 (b) 所示。

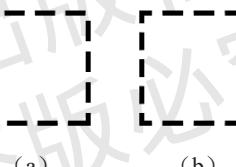


图 3-116

### 4. 设置描边的形状

在“配置文件”下拉列表中选择不同的宽度配置文件，可以改变路径的形状。选中需要改变形状的路径，在“描边”控制面板中单击“配置文件”下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择一个宽度配置文件，即可改变路径的形状，如图 3-117 所示。

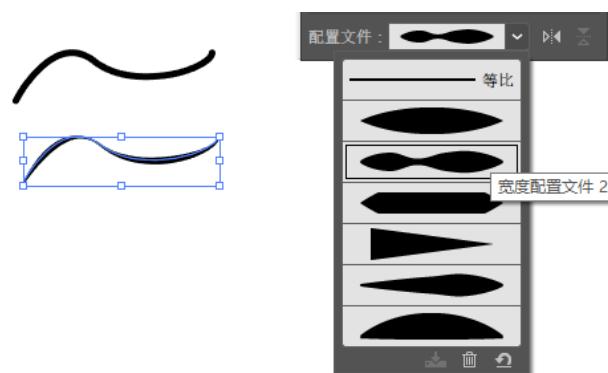


图 3-117



### 随学随练

绘制放射状图案，效果如图 3-118 所示。

知识要点：“矩形”工具、“直线段”工具、“描边”控制面板、“旋转”工具、“渐变”工具。

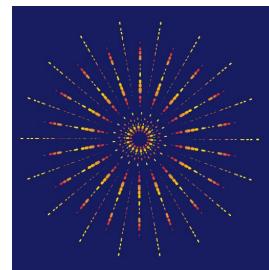


图 3-118

### 操作步骤

- (1) 启动 Illustrator CC 2022，新建一个宽和高均为 1000px 的文件。
- (2) 选择“矩形”工具，绘制一个与页面大小相等的矩形，并将填充颜色设置为 R: 23、G: 28、B: 97，描边颜色设置为无；按快捷键 **Ctrl+2** 锁定矩形。
- (3) 选择“直线段”工具，按住 Shift 键，绘制一条垂直线。在“渐变”控制面板中单击“描边”按钮，单击“渐变填色缩览框”右侧的下拉按钮，在弹出的预设渐变下拉列表中选择“橙色，黄色”渐变颜色，将“类型”设置为“径向渐变”（见图 3-119）；在“描边”控制面板中将“粗细”设置为 10pt，勾选“虚线”复选框，设置虚线参数，将“配置文件”设置为“宽度配置文件 2”（见图 3-120 (a)），效果如图 3-120 (b) 所示。



(a)



(b)

图 3-119

图 3-120



(4) 选中直线, 选择“旋转”工具, 按住 Alt 键并在页面中单击, 以设置旋转中心点, 在弹出的“旋转”对话框中将“角度”设置为  $20^\circ$ , 单击“复制”按钮, 如图 3-121 所示。按快捷键 Ctrl+D, 重复执行旋转和复制命令, 效果如图 3-122 所示。

(5) 选中所有直线, 按快捷键 Ctrl+G 进行编组。按快捷键 Ctrl+C 进行复制, 按快捷键 Ctrl+F 原位粘贴图形, 按快捷键 Shift+Alt, 同时按住鼠标左键, 并拖曳鼠标以放大图形, 适当旋转图形。在“描边”控制面板中将“粗细”设置为 5pt, “配置文件”设置为“宽度配置文件 4”。在“渐变”控制面板中单击“反向渐变”按钮, 以调换渐变颜色, 效果如图 3-123 所示。

(6) 选中图形, 按快捷键 Ctrl+C 进行复制, 按快捷键 Ctrl+F 原位粘贴图形, 按快捷键 Shift+Alt, 同时按住鼠标左键, 并向内拖曳鼠标以缩小图形, 适当旋转图形, 最终效果如图 3-124 所示。



图 3-121

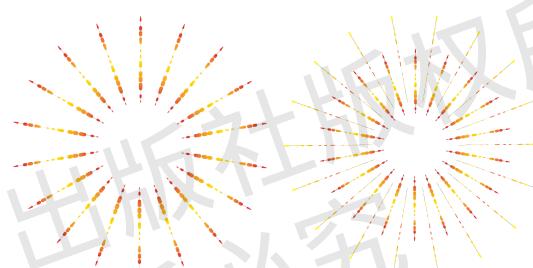


图 3-122

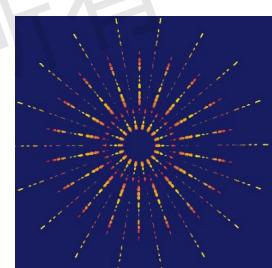


图 3-123

图 3-124

## 实训案例

参考效果图 3-125, 为“风景插画素材”线稿图进行上色。



图 3-125

知识要点: “渐变”工具、“颜色”控制面板、“实时上色”工具、“直线段”工具。

### 操作步骤

(1) 打开“模块三 / 素材 / 风景插画素材”文件, 选中天空对象, 在“渐变”控制面

板中单击“填色”按钮，将“类型”设置为“线性渐变”，在渐变色谱条中将渐变颜色分别设置为 R: 83、G: 183、B: 233；R: 128、G: 204、B: 238（位置为 20%）；R: 242、G: 242、B: 242（位置为 70%）；将“角度”设置为  $-90^\circ$ ，如图 3-126 所示。

(2) 选中太阳的光芒对象，在“颜色”控制面板中单击“填色”按钮，将填充颜色设置为 R: 255、G: 224、B: 6。选中太阳对象，在“渐变”控制面板中单击“填色”按钮，将“类型”设置为“径向渐变”，在渐变色谱条中将渐变颜色分别设置为 R: 219、G: 0、B: 49（位置为 20%）；R: 255、G: 141、B: 14（位置为 90%），如图 3-127 所示。



图 3-126

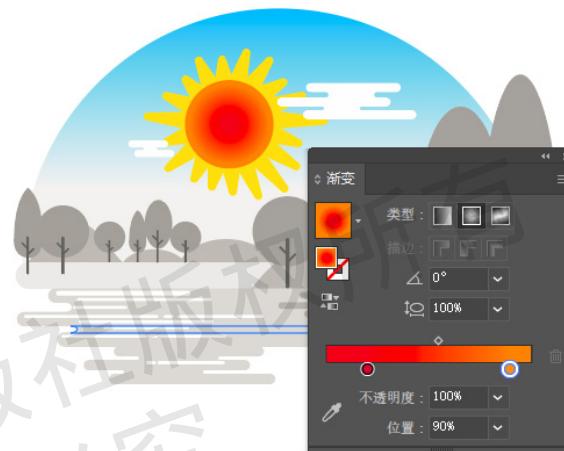


图 3-127

(3) 按照上述方法，使用“颜色”控制面板、“渐变”控制面板继续为其他对象进行上色，效果如图 3-128 所示。

(4) 选择“直线段”工具，绘制一条贯穿树冠的直线，效果如图 3-129 所示。选中直线和树冠对象，选择“实时上色”工具，在“颜色”控制面板中将填充颜色设置为 R: 38、G: 114、B: 7，单击需要填充颜色的区域，以填充颜色。单击工具箱中的“描边”按钮，单击“无”按钮，将描边颜色设置为无，效果如图 3-130 所示。

(5) 按照上述方法，使用“实时上色”工具为其他区域设置填充颜色，最终效果如图 3-131 所示。



图 3-128



图 3-129



图 3-130



图 3-131



## 课后提升

### 一、知识回顾

1. 按 \_\_\_\_\_ 键，可以切换填充颜色和描边颜色。按快捷键 \_\_\_\_\_，可以快速切换选中对象的填充颜色与描边颜色。
2. 在使用“吸管”工具时，若只想更改填充颜色或描边颜色，则可以按住 \_\_\_\_\_ 键，同时使用“吸管”工具吸取相应的颜色。按住 \_\_\_\_\_ 键，可以将吸取的属性快速复制到其他对象上。
3. 渐变类型包括 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_。
4. 对渐变效果进行编辑可以使用 \_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_。
5. 选择“吸管”工具的快捷键是 \_\_\_\_\_，选择“实时上色”工具的快捷键是 \_\_\_\_\_。

### 二、操作实践

参考图 3-132，为图形进行上色。

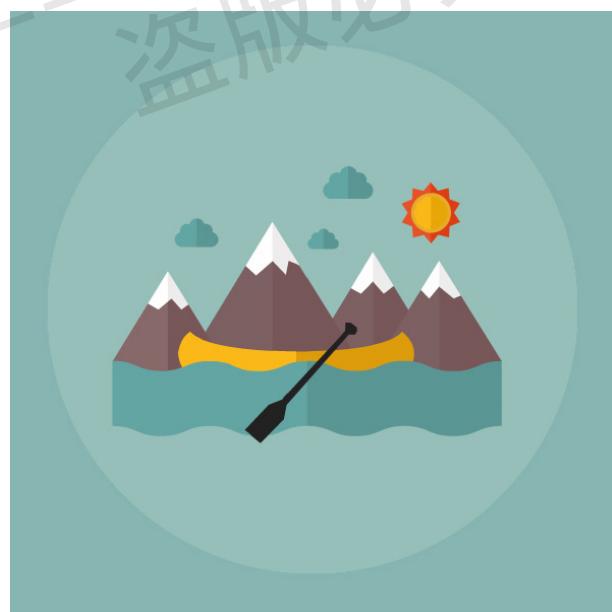


图 3-132