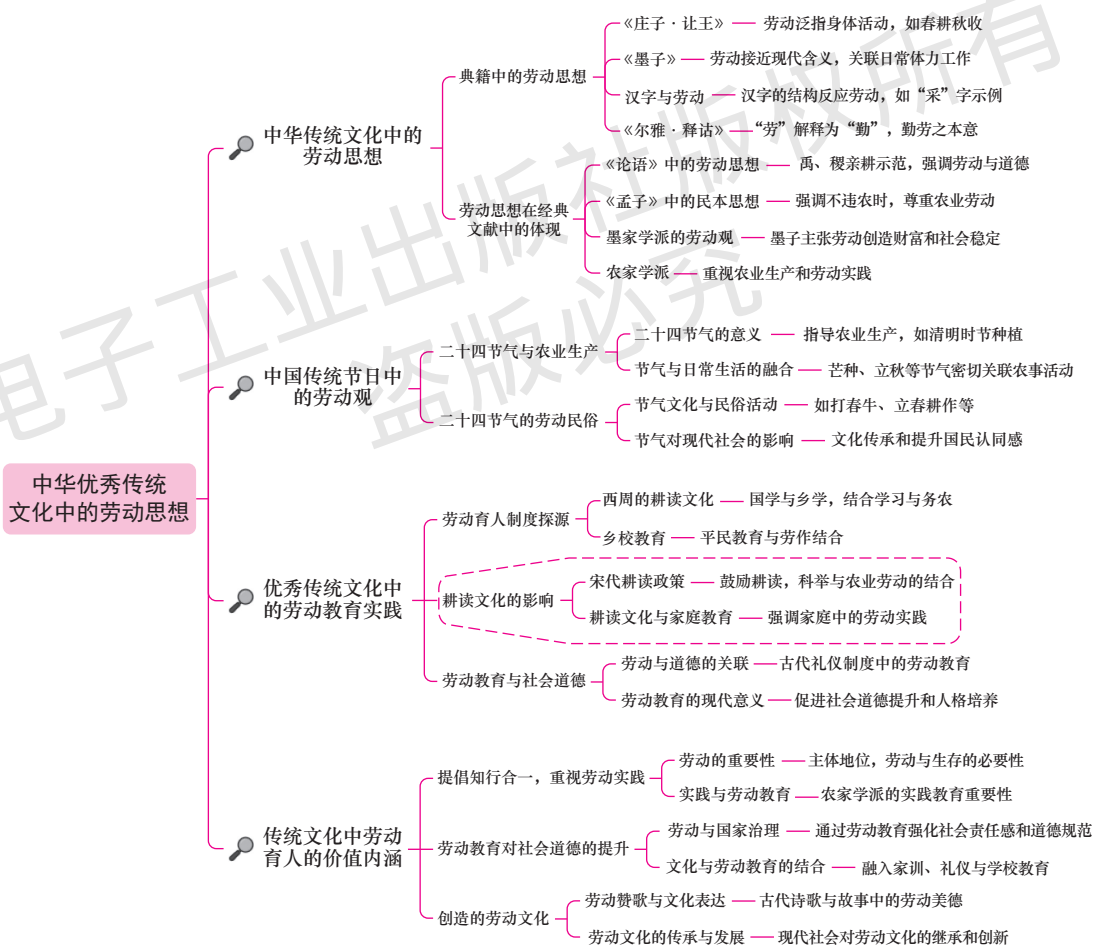




本章思维导图





学习要点

勤劳勇敢的中华民族在长期的生存与发展中，逐渐形成了勤俭善良、坚忍不拔、吃苦耐劳的优秀品质。劳动文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，蕴含着勤劳、奋斗、艰苦朴素的优秀品质。

在长期的生产实践中，中国人民提出了二十四节气以指导农业生产，并在此基础上形成了各种民俗活动，逐渐演变为重要的节日，由此形成了独具特色的节气文化。中国传统历法中的二十四节气是中华农业文明的智慧结晶，也是最富有特色的世界性非物质文化遗产。

我国是一个农业大国，在亘古绵延的历史过程中，从农业生产中产生了丰富的劳动教育思想，也融入国家治理领域。知行合一、耕读传家等实践思想对社会经济发展和人民生活、生活产生着重要影响，即使在科学技术高度发展的今天，仍然不失启迪意义。



知识目标

1. 了解我国优秀传统文化中有关劳动的经典论述。
2. 了解我国节气、节日中与劳动有关的民俗。
3. 掌握中华民族在生产实践中，将劳动有机融入教育的积极意义。



能力目标

1. 通过学习优秀劳动文化，培养学生的劳动情感。
2. 能够了解二十四节气指导农业生产的具体场景。
3. 将具体的劳动实践与学习环境相结合，提升个人劳动技能。



思政目标

1. 通过学习劳动文化，增强热爱中华优秀传统文化的民族自豪感。
2. 通过劳动实践，培养知行合一、勤劳俭朴的美德。

中华优秀传统文化源远流长，也历久弥新。在中国悠久的传统文化中，劳动教育一直是重要内容之一，无论是从文字的发明，还是从日常的生产生活、制度礼仪、节日民俗，甚至家庭教育中，都有着普及大众的劳动教育规范及意义，并逐渐形成了中华优秀传统文化中独具民族特色的内容，也形成了自己的独特的劳动文化。

第一节 中华优秀传统文化中关于劳动的基本观点

中国是一个传统的农业大国，勤劳勇敢的中华民族在长期的发展中，逐渐形成了勤俭善良、坚忍不拔、吃苦耐劳的优秀品质，这些优秀的劳动思想指引并支撑着中国人民铸就了几千年的璀璨文明。



(扫二维码观看
本节视频)

一、典籍中的劳动思想

在中国的传统文化中，劳动这个词最早见于《庄子·让王》：“春耕种，形足以劳动。秋收敛，身足以休食；日出而作，日入而息，逍遥于天地之间，而心意自得。”这里的“劳动”，泛指一切身体的活动，并不是现在严格意义上的生产劳动。在《墨子》中，有“民不劳而上足用”“劳而不得息”之语，这里的“劳”已接近今天“劳动”的含义，即指一切与体力有关的日常工作。

对劳动的认知，也可以从汉字中反映出来，古代人分析汉字，归纳出了六种条例，这就是“六书”：象形、指事、会意、形声、转注、假借。目前通常所说的造字法主要指象形、指事、会意、形声这四种。与劳动有关的各种动作，在汉字的表现中大多与“手”有关，在甲骨文中，“手”部的文字表现形式是一只手的侧影，表现为抓取的动作，如“采”字，为会意字，上象手，下象树木及其果实，表示以手在树上采摘果实。在东汉许慎所著的《说文解字》中，“劳”字属于“力部”，注释为“剧也。从力，熒省。熒，火烧门，用力者勞也。𣎵，古文勞，从悉。魯刀切。”这里的劳字，本身即非常用力、出力的意思，表达生活之艰苦。

在《尔雅·释诂》一书中，将“劳”解释为“勤”，原文是“劳，勤也”，这就是今天我们所说的“勤劳”一词的来源。这个意思也最接近“劳”的本意，一直到今天我们仍然沿用这个含义。

中国是一个传统的农业社会，尤其在古代发展的是“小农经济”，任何朝代都强调农业的重要作用，一直到今天，农业仍然是第一产业，从事农业生产是大多数人的生存之

本。因此，勤于劳动成为中华民族的优良传统，勤劳也成为中华优秀传统文化及中华民族精神力量的重要组成部分。

（一）《论语》中的劳动思想

早在约公元前 2000 年，中国就有了“重农”的历史，“禹稷躬稼而有天下”。在《论语·宪问》中有这样的记载：“南宫适（kuò）问于孔子曰：‘羿善射，奭荡舟，俱不得其死然。禹稷躬稼而有天下。’夫子不答。南宫适出，子曰：‘君子哉若人！尚德哉若人！’”

这段话翻译过来就是，南宫适问孔子：“羿善于射箭，奭善于水战，最后都不得好死。禹和稷都亲自种植庄稼，却得到了天下。”孔子没有回答，南宫适出去后，孔子说：“这个人真是个君子呀！这个人尊重道德。”

这段话中提到的“稷”他非常懂得庄稼种植，教百姓怎么去种植庄稼，进行农耕。“躬稼”即亲自下地种田，稷教老百姓种植，凡农业之事亲力亲为。稷是周文王、周武王的祖先，其后代建立了周朝，这就是“躬稼而有天下”的来历。在周王朝，君王对农业与农业生产仍然非常重视，史书记载“文王卑服，即康功田功”。

在《论语·秦伯》中，孔子还有赞美禹的话“卑宫室而尽力乎沟洫。”孔子对弟子说：“禹，我对他没有意见呀。他节俭自己的饮食，却用丰盛的祭品孝敬尊重鬼神；他厌恶华丽的衣服，可祭祀的服饰和冠冕又非常庄重考究；他自己居住在很简陋的房子里，却把力量全部用在修建沟渠等水利设施的工作上。”

孔子认为，农耕劳动主体是“民”，在《论语·学而》一章中，子曰：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”“使民以时”，这里是说百姓以农业为主，役使百姓要按照农时，不要误了耕作与收获。进一步讲，就是要使劳动者成为“德治”的重要考量要素。在孔子看来，用道德的方式治理劳动主体，就应该使劳动者“劳而不怨”，这本身就是“为政以德”的统治者应该具备的能力。

亚圣孟子进一步发展了儒家民本思想，在《孟子》中，他阐述了自己这样的观点，即统治者不要在农忙时节征兵，“不违农时，谷不可胜食也。”

（二）墨家学派的劳动观

墨子作为墨家学派的代表人，更加注重生产劳作，对劳动的重要性有了更深刻的认识。他认为劳动创造财富、维护社会稳定，并且进一步关注到劳动对个人生活的改变。

墨家学派倡导劳动实践，并把劳动与人的生存方式相连接，认为人和动物最本质的区别就是劳动。动物可以依赖自身的羽毛、皮毛而存在，而人则不同，人能够通过劳动创造物质财富，获得生存生活资料，进而改变自己的命运，正所谓“赖其力者生，不赖其力

者不生”。墨子学派也认为，劳动付出就有回报，只要劳动者肯努力，财物就一定丰盈而充足。当劳动者富足起来之后，国家才会长治久安。这种观点就把个人的幸福与国家的安定，通过劳动紧密联系在一起了。

农家学派更加注重农业生产与劳动，他们认为，倡导农耕需要统治阶级自上而下的带动。在《孟子·滕文公上》中，农家学派的代表人物许行主张把统治者是否劳动作为评判君主是否贤明的标准，文章中说“贤者与民并耕而食，饔飧而治”。许行认为滕文公“厉民以自养”的行为是为恶于民，算不上是贤明的君王，君王虽然治理天下，但也要和人民共同耕作以获得食物。

二、中国传统节日中的劳动观

中国传统历法中的二十四节气是中华农业文明的智慧结晶，也是最富有特色的世界性非物质文化遗产。2016年11月30日，在埃塞俄比亚召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第11届常会正式通过决议，中国申报的“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。这也是我国继中国蚕丝织技艺、古琴艺术、昆曲等艺术之后，第39个被联合国教科文组织录入世界非物质文化遗产名录中的项目。

“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”中国人从小就会背诵的二十四节气歌，也是我国古代订立的一种用来指导农事的科学方法，是中国人通过观察太阳周年运动，认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律所形成的知识体系和社会实践。例如，立春作为二十四节气之首，意味春天即将到来，万物开始复苏。二十四节气不仅与天气变化、农业生产存在直接关联，还逐渐融入人们的日常生活，融合了农业耕作、气象历法、饮食习俗、生活习俗等方面的内容。

（一）二十四节气与农业生产

几千年来，二十四节气一直是深受农民重视的“农业气候历”，也是传统历法体系中重要的组成部分，在国际气象界，这一时间认知体系被誉为“中国的第五大发明”。早在西汉年间，二十四节气就已经应用于指导农业生产，按节气安排农活、播种、田间管理和收获等，到今天也仍然是农民们从事农业生产的重要指导性依据。

根据我国四季交替的气候特征，二十四节气成为中国人特有的时间制度和重要的文化坐标，影响着中国人的思维方式和行为准则，不但有效地指导广大人民的农事活动，同时还影响着这片大地上勤劳勇敢人民的生活习俗，因此也具有显著的民俗文化特征。

从指导农业生产来讲，人们最熟悉的节气莫过于清明，“清明前后，种瓜点豆”，这

意味着一进入农历三月，大地回春，万物开始生长。古人认为此时万物欣欣向荣，天气清澈，景物明晰，所以叫清明。这时是最好的播种季节，抢抓时令，春种秋收，由此也衍生出许多习俗，在有些地区仍然保留着传统的“开耕节”仪式。

与人民群众农业生活密切相关的节气还有芒种。“时雨及芒种，四野皆插秧。家家麦饭美，处处菱歌长。”（宋·陆游《时雨》）芒种又谐音为“忙种”。我国长江中下游地区此时将进入多雨的黄梅时节，“有芒的麦子快收，有芒的稻子可种”，成为农民“栽秧割麦两头忙”的田间工作状态，能够真切地反映出一片收、种都忙的生产场景，田野充满了辛勤耕作气息。

延伸阅读

立秋

收获是立秋永恒的主题，在我国大江南北，都会呈现农民丰收的景象。从小麦、玉米，再到瓜果蔬菜，都进入成熟期。广大人民经过半年来的辛勤劳作，终于等来这一收获的时节。

收获夏的果实，意味着即将结束一年辛劳，随着果蔬成熟，付出得到回报。此时秋分适宜，大地上处处瓜果飘香，田野里农活正忙。这个时节，汇集了“秋收”“秋耕”“秋种”这三种劳动形态。

（二）二十四节气中的劳动民俗

二十四节气在人们的生产和社会生活中成为一个指导性依据，也成为劳动的文化背景，更彰显出中国人敬畏自然、顺应天时、时不我待的文化态度。2022年，《人民日报》推出了“二十四节气”系列报道，“以古人之规矩，开自己之生面”，以节令文化为《人民日报》增加了报道的内容，提升了文化品位，还赋予了节气文化新的时代内涵和现代表达，实现了中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，为人们提供文化自信的滋养、精神力量的支撑。如今，二十四节气与现代生活的紧密融合，以共同的仪式活动、丰富的民族食俗等方式，凝聚了各民族的认同感，增强了民族精神，塑造了民族性格，调节了中华儿女的精神文化生活。

中国传统节日主要以协调人和自然的关系为核心，化作中国民族文化灵魂的基因，成为传统民俗文化的根基之一。“小儿著鞭鞭土牛，学翁打春先打头。黄牛黄蹄白双角，牧童绿蓑笠青簪。”（宋·杨万里《观小儿戏打春牛》）这首诗生动形象地描绘了立春这天，儿童拿着鞭子，模仿大人“鞭牛”的场景，整首诗充满了强烈的画面感，也描绘了童真童趣及开耕时节的喜乐场景。据史料记载，在宋朝时，民间就有了这种“鞭春”的习俗，而发展到明代，在立春之日，各个地方的官吏也要身着官服，举行隆重的迎“鞭春”仪式。

用彩鞭鞭打春牛三次，以表倡导农耕之意。

直至今日，全国各地仍有“打春牛”的习俗，人们一般用泥巴塑成牛的样子，然后用鞭子击碎“牛”。这时候百姓就会纷纷去抢碎片带回家，认为当年一定会有好收成，会吉祥如意。

在天津杨柳青木板年画、潍坊杨家埠木板年画中，还流行着春牛图，也寄托着广大人民对风调雨顺迎春的祈愿。此外，在各地流行的“劝农行耕”也是一项重要的立春民俗活动。浸润在各种劳动场景中的节气与民俗文化，将中国人民的劳动精神绵延流传，即使进入社会主义新时代，二十四节气对农事活动的指导作用依然没有衰减，广大劳动人民仍然会进行节令仪式和民俗活动，安排个人和家庭的衣食住行等各项活动。

党的十八大以来，中国传统文化得到更加广泛地传播，得到世界各国的广泛认同。尤其近年来，以人民日报、中央电视台等为代表的国家级主流媒体，进一步加大对传统文化的挖掘与传播，随着一系列文化类综艺节目持续热播，一系列“国风”类文化产品成功“出圈”。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，社会大众与之有着天然的亲和力，与二十四节气有关的民俗文化、劳动文化价值也将得到进一步地挖掘、弘扬。

第二节 优秀传统文化中的劳动教育实践

作为农业大国和农耕文化的代表性国家，我国将劳动育人的传统从古代一直延续至今。



(扫二维码观看
本节视频)

一、劳动育人制度探源

如果要探寻劳动育人的源头，我们就将目光投向西周，这个时期成为中国耕读文化的传统之源。西周时期的教育分为国学和乡学，乡学是兼顾学习与务农的。《尚书大传·略说》记载：“耒耨已藏，祈乐已入，岁事已毕，余子皆入学。”

西周的地方乡校一直延续到春秋时期仍然存在，“子产不毁乡校”，就是《左传》中的一个有名的篇章，讲的是有人给子产建议毁掉乡校，被子产拒绝，孔子也对子产不毁乡校的做法表示赞赏。这类乡校对一般的平民子弟进行一些有关道德礼仪及农事方面的教育。《春秋公羊经传解诂》卷七里也有相关记载，父老里正“十月事讫”“教于校室”，这说明乡校的学生在庄稼收割完毕进入学校学习，在冬天过后进入播种季节从事农业生产劳动，即忙时劳动闲时学。

延伸阅读

郑人游于乡校，以论执政。然明谓子产曰：“毁乡校，何如？”子产曰：“何为？夫人朝夕退而游焉，以议执政之善否。其所善者，吾则行之；其所恶者，吾则改之。是吾师也，若之何毁之？我闻忠善以损怨，不闻作威以防怨。岂不遽止？然犹防川：大决所犯，伤人必多，吾不克救也；不如小决使道，不如吾闻而药之也。”然明曰：“蔑也今而后知吾子之信可事也。小人实不才。若果行此，其郑国实赖之，岂唯二三臣？”

仲尼闻是语也，曰：“以是观之，人谓子产不仁，吾不信也。”

——《左传》

翻译：

郑国人到乡校休闲聚会，议论执政者施政措施的好坏。郑国大夫然明对子产说：“把乡校废除了，怎么样？”子产说：“为什么？人们早晚干完活儿回到这里聚一下，议论一下施政措施的好坏。他们喜欢的，我们就推行；他们讨厌的，我们就改正。这是我们的老师。为什么要毁掉它呢？我听说过尽力做善事来减少怨恨，没听说过靠摆威风来防止怨恨。难道不能很快地制止？但是（这防怨）就像防止河水溃决一样：河水大决口造成的损害，伤害的人必然很多，我是挽救不了的；不如开个小口疏通河道，不如我听取（这些议论后）把它当作治病的良药。”然明说：“我从现在起才知道您确实可以成大事。小人确实没有才能。如果真的这样做，恐怕郑国真的就有了依靠，岂止是有利于我们这些臣子！”

孔子听到了这番话后说：“照这些话看来，人们说子产不行仁政，我是不相信的。”

西周以后，封建社会历代的统治阶级对劳动的重视，还体现在“籍田礼”，据清华简《系年》记载，周武王创制了籍田礼。籍田就是给民众做出表率，统治者亲自耕作，最终追求大丰收，所以籍田礼在古代中国显得尤为重要。为了增加国家的收入，西周统治者在当时通过籍田礼来体现对劳动的重视，这种“亲耕”作风也渗透到西周对“士”的教育中，逐渐形成了中国耕读文化传统。据《礼记·祭统》记载：“天子亲耕于南郊，以共齐盛；王后蚕于北郊，以共纯服。诸侯耕于东郊，亦以共齐盛；夫人蚕于北郊，以共冕服。”通过这则史料，我们可以看出，西周时期还鼓励女子同男子一样参与劳作。在有关籍田的祭祀礼仪中，不仅天子要率领臣子们亲自耕种粮食，王后也要带领夫人们亲自养蚕，以此鼓励百姓，无论男女都应积极劳动。这对倡导全民劳动起到了积极的倡导作用，有利于在全国上下形成良好劳动氛围。

籍田礼自西周设立以来，后续的历朝历代都一直沿用，而且制度也逐步完善，礼仪形

式更加复杂,如汉明帝下诏“朕亲耕籍田,以祈农事”。到唐宋时期,籍田礼的仪式和场面更加宏大,已达到“籍于千亩之甸”的壮观场景。发展到明清时期,象征天子亲耕的籍田礼愈发盛大。明代和清代都设立了专门用来行籍田礼的农坛,这些举措对中国的劳动教育都产生了十分深远的影响。

二、我国古代耕读育人理念及影响

受西周耕读教育思想的影响,战国时期的墨子提出效仿西周设立“农师”的劳动教育思想。墨子认为“教人耕者其功多”,纵使农业技艺高超、善于耕种的人也只是“独耕”,若将耕种的粮食分给天下人,每人得不到一升粟。与其这样,还不如广泛传播耕种经验,以教导更多的人。相比于“独耕”,“教人耕”功劳更大。这种“教人耕”的思想,极为符合墨子“兼相爱”“交相利”的治国理念。

耕读教育作为中国的传统,受到墨家学派和农家学派的推崇与推广,他们都强调劳动与教育密不可分。农家学派代表人物许行倡导自耕自食,同时带领学生从事农耕劳动,把劳动作为磨炼意志、培养道德品行的重要手段。

《礼记·祭义》对天子、诸侯参与农业生产劳动也有明确的规定:“君子复古复始,不忘其所由生也,是以致其敬,发其情,竭力从事,以报其亲,不敢弗尽也。是故昔者天子为藉千亩,冕而朱紘,躬秉耒。诸侯为百藉亩,冕而青紘,躬秉耒,以事天地、山川、社稷、先古。”其意为:“从前,天子有藉田千亩,到了春耕的时候,要戴上系有红色帽带的礼帽,亲自执犁耙在田地里耕作;诸侯也有藉田百亩,到了春耕的时候,要戴上系有青色帽带的礼帽,亲自执犁耙在田地里耕作。藉田所得的收入,用来祭祀天地、山川、社稷和先祖。”按理说,作为统治阶级的天子诸侯,不用亲自种田耕作,那为什么还要让他们参与生产劳动以作表率呢?其目的就是要通过这种仪式,警示教育他们要“不忘其所由生也”,让他们明白除了父母双亲,生养他们的土地是国家生存发展的根本。同时,让统治阶级中最高的天子来参加农耕生产,可以引导民众强化对土地、对农业劳动重要性的认识。人们当然知道,这种礼仪性的规定并不能真正让统治阶级能生产多少劳动产品,而是通过这些仪式性的劳动活动,让统治阶级明白生产劳动的艰辛,重在让他们体恤民情,树立农业立国、以民为本的思想,只有这样才能进一步激发广大民众的种田积极性,能够实现国家仓廪充足、民众丰衣足食,以巩固国家政权,达到国富民安的目的。

这种传统礼仪制度,代代相传,不停演化,逐渐形成了诸多劳动教育的内容,为社会成员从事劳动提供了基本遵循。这种在劳动实践中逐渐形成的勤劳传统,在中华民族的劳动教育中发挥着十分重要的作用。这种劳动教育被当时人们总结后写入《礼记》等著作之中,在其《内则》《曲礼》等篇目里对人们的日常生活中也规定了相应劳动教育内容。而

这些相应的规定也逐渐演变成为人们的日常行为规范，随着乡学教育以及家庭教育的兴起，潜移默化地渗透到人们的日常生活中。每天的劳动成为人们日常的功课，久而久之就形成热爱劳动的好习惯。

三、我国古代劳动育人的价值体现

农家学派人物许行是战国时期楚国人，生卒年不详，其大部分言行事迹都被记录于《孟子》一书中。许行主张“君民并耕”，认为“贤者与民并耕而食，饔飧而治。”许行认为就算是君王也不能坐享其成，更不应该不劳而食，而是要像普通百姓一样自己开垦土地，收割庄稼，用自己收获的粮食烧火做饭，解决自己的一日三餐，然后治理国家，这才是贤者之道。

到了唐宋时期，半耕半读俨然成为一种备受文人推崇的社会风气，许多文人墨客都有耕种经历。同时，文人士大夫与平常百姓一样，在每次民俗劳动活动中，都会留下相关的文学作品，尤其是唐代诗歌发达，产生了“诗仙”李白和“诗圣”杜甫这样伟大的诗人。其中杜甫的组诗《社日两篇》，就能直观体现出农业祭祀活动中的欢快场景，并引发由衷感叹。

其一

九农成德业，百祀发光辉。
报效神如在，馨香旧不违。
南翁巴曲醉，北雁塞声微。
尚想东方朔，诙谐割肉归。

其二

陈平亦分肉，太史竟论功。
今日江南老，他时渭北童。
欢娱看绝塞，涕泪落秋风。
鸳鹭回金阙，谁怜病峡中。

杜甫的这组诗第一首开篇写古代以农业而成王者之德业，接着化用《论语·八佾》“祭如在，祭神如神在”典故，言秋报之至诚，并以“馨香”二字表现出祭品的洁净美味；第二首则表达了自己进取不得、壮志难酬的悲怆情感。

北宋时期，宋仁宗颁布鼓励耕读政策，士人及农家子弟可以在本乡读书应试，参加科举考试，各地普遍设立耕读兼顾学校，耕读观念越发深入人心。宋元以后，“耕读传家”的现象更加突出，这种原本正统的制度在民间更加普及。苏东坡谪居惠州时，在其《赠王子直秀才》一诗中写道：“五车书已留儿读，二顷田应为鹤谋。”这首诗中写的“王秀才”，家里有不少良田，还有不少藏书，应该是当地的“士”或半农半士的人物。这种既拥有田

地又能够进行知识教育的生活，是乡土社会中国人所追求的生活，即退可耕种，进可考取功名。耕读传家，在广义上来讲，接受的知识不仅是儒家学说、文学经学，而且也衍生到各类务农、经商、医学、手工制造或其他与乡村文化有关的知识。

宋代还流行书院制度，最为著名的书院有岳麓山下的岳麓书院，还有当时大学问家陆九渊在象山创建的象山精舍。虽然宋明理学后来成为官学，但依然重视劳动教育的内容。书院教学注重知行结合，讲求“躬行践履”，必须把读书穷理与“躬行践履”相结合，引导学生把掌握的知识义理付之于亲身实践，学生应该进行“洒扫、应对、进退之节”，这都属于劳动教育的范畴。

尤其值得一提的是，宋朝以来儒家学派主张“修身齐家治国平天下”，把“修身”作为加强个人道德修养的重要内容；在家庭教育中，主张“俭以养德”，“俭”也被当时的知识分子看作治家之本乃至传家之宝。

著名史学家司马光曰：“吾心独以俭素为美。”司马光的著名文章《训俭示康》是专门写给自己儿子司马康的家书，专门论述勤俭持家之道，来告诫子孙保持节俭的家风，现在人们常引用的名言“由俭入奢易，由奢入俭难”，就出自这篇文章。他还在另一篇文章《居家杂仪》中写道：“制财用之节，量入以为出……裁省冗费，禁止奢华，常须稍存赢余，以备不虞。”

四、耕读文化的传承与发展

宋代士人在家庭中提出的节俭教育，在我国古代家庭教育中大放异彩，他们所展现出的节俭精神和节俭之道对当今弘扬节俭的传统美德依然具有价值。南宋著名诗人陆游，常以示子诗文来训诫子孙奉行节俭，以俭治家，并以戒奢、戒贪、戒讼、戒浮为家庭生活准则，劝诫子孙勿忘节俭的传统。司马光在教育子孙上指出“会数而礼勤，物薄而情厚”，待客之礼并不是体现在以待客之物是否丰盛来表示对客人的情意，而是多次相聚依然礼节周到殷勤。

在南宋灭亡之后，不少宋代的遗民就隐居乡间，进行“耕读传家”，如现在我们所熟悉的《三字经》就是在经济条件相对富裕的南海人区适之所撰，成为流行一时的启蒙读物。到明清时期，实学思想盛行，“一等人忠诚孝子，两件事读书耕田”，耕读文化也发展到鼎盛时期。清代的中兴名臣曾国藩所著的《曾国藩家书》中，对此都有详尽表述：“有子孙，有田园，家风半耕半读，但以箕裘承祖泽；无官守，无言责，世事不闻不问，且将艰巨付儿曹。”在家书中，曾国藩多次强调，“愿其为耕读孝友之家，不愿其为仕宦之家”。

从劳动对物质生存需要的满足到对精神品性的培养，耕读文化成为独具中国特色的知识分子劳动教育观。“耕读传家久，诗书继世长”，由“耕读传家”进而诞生了“书香门

第”，这也日渐成为中国传统农业社会中人们所努力追求的一种理想生活的图景，设家塾、请私塾先生教育子弟也相应成为一种普遍的教育形式。基于这种以“耕读结合”为价值取向的生活方式，在中国逐渐形成了影响深远的“耕读文化”。中国有关的启蒙教育书籍浩瀚繁多，传世的古农书数量多、水平高，也得益于“耕读传家”的优良传统，使得知识分子一方面具有学问家的文采，又兼具农学家的实践经验，这种田园读书生活方式和务农经济相结合，半读半农的同时也达到了对美好操行坚守的目的。

从古代以来，劳动教育与文化教育一直相融相生，这也是新中国成立后我国提出教育要与生产劳动相结合的传统文化之源。尽管中国古代劳动教育思想存在一定的功利目的，一些礼仪制度也具有象征性意义，但其所传达的体恤劳动者艰辛的国家治理观，仍值得我们今天深入借鉴和学习。

第三节 传统文化中劳动育人的价值内涵

在中华优秀传统文化中，汲取劳动智慧，感悟劳动价值，对培养新时代的劳动精神，构建中国特色社会主义文明治理体系具有重要现实意义。“民生在勤，勤则不匮”所体现出来的价值观，人人参与劳动、人人崇尚劳动的社会平等观，以及勤俭持家、耕读传家、躬身实践的家庭劳动教育，都奠定了中国传统劳动文化的基础。



(扫二维码观看
本节视频)

一、提倡“知行合一”，重视劳动实践

中华优秀传统文化中的劳动教育首先承认人在劳动实践中的主体地位，“人”是农业生产的主体，人必须辛勤耕耘，发挥主观能动性，否则“人误地一时，地误人一春”。

《尚书》中有“非知之艰，行之惟艰”的句子，这说明早在古代，人们就认识“行”的重要性。农家学派的人物许行，强调“必种粟而后食”“以铁耕”“衣褐”，他率领弟子一起参加农业劳动，他的弟子们也以他为榜样，从事“捆屨、织席”的手工劳动。农家学派的教育内容主要是农业知识和劳动实践，这种强调实践的做法，其目的在于通过自身的示范作用，在广大民众中推行“均贫富，齐劳逸，以平上下之序，而齐天下之物”的劳动理念。虽然农家学派在先秦百家争鸣中并不占据主流地位，但其主张注重农业生产，并致力于对农民民生的改善，从人作为劳动主体这个角度来看，在当时有一定的积极意义，对后世的农耕文化也产生了深远的影响。

自古至今，中国始终是一个农业大国，农业生产及农产品供给始终是民生之源。在历

史的长河中,随着农业生产而派生出丰富的劳动教育思想,从探讨谷、木的种植技术,进而发展到日常生活中的劳动观念,再进入国家治理领域。重视农业发展,重视人民的主体地位,主张君民并耕,追求劳动面前人人平等,成为古代中国农耕文明思想的典型代表。这种劳动思想对社会经济发展和人民生产、生活产生着重要影响,即使在科学技术高度发展的今天,仍然不失启迪意义。

墨家学派极为重视劳动教育。从墨子劳动价值观的阐述来看,他们愿意帮助劳动人民发展,并且赞同将勤劳也作为道德标准中的一个重要的考核因素。墨子非常重视劳动人民,并且希望统治者能够保护劳动人民的权利,主张把农业和手工业生产的理论知识与实践教育相结合,秉持艰苦朴素的作风。墨家就是基于哲学的角度思考劳动与人类生存以及人类社会之间的密切关系。从而提出劳动是人类生存和发展的基础。

古代劳动人民注重劳动实践,在一代代的传承与沿袭中,将农业科学和农业生产技术逐步改革发展,进而促进民生发展。这种在实践中改造自然的做法,对当代中国提高农业科学技术、实行科学种田,也有很好的借鉴意义。除此之外,在强调生产的同时,古代劳动人民在实践中注重对农业灾害的防范,对各类自然灾害提出了预防措施,这对于应对各种自然灾害、自然危机、保障人民的生存安全,都有着重要的现实意义。例如,古代农民面对最为头痛的蝗灾时,就在实践中发明了各种方法。南宋时有一位著名的“治荒县吏”,名叫董煟,他任职温州府瑞安县时,面对各种农业上的灾荒,认真总结,实施各种赈灾办法救济灾民,著有《救荒活民书》,专门讨论应对之法,系统地提出救荒“五法”“十六项”的政见,为后世所敬重。在该书“捕蝗”章节中,董煟指出,劳动人民面对蝗虫这种自然灾害,可以动用人力或使用各类工具进行捕灭,同时还可以采用种植蝗虫不食的作物等方法来进行规避,这对农业生产具有很强的指导作用。

中国劳动教育中的实践思想贯穿在国家层面和家庭教育层面,尤其到封建社会后期,随着家庭教育的兴起,中国传统家庭都注重子孙的动手实践能力,子孙的生存之道和家族兴盛就在于能够自食其力。中国古代文学家、教育家颜之推的《颜氏家训》治家篇中,教育子孙“生民之本,要当稼穡而食,桑麻以衣”,即老百姓要想生存,吃的食物来源于庄稼,穿的衣服来源于桑麻;并且鼓励子孙们一定要身体力行,经世致用,在学习和生产劳动之间,在关注社会现实与求知问学之间做到相统一。

中国人民强调劳动教育,更要在日常生活中实现“知行合一”。有史料记载,无论男女,只要凌晨鸡打鸣后就要起床,穿衣、洗漱、整理床铺、打扫室内和院子的卫生、布置庭堂的坐席,总之每个家庭成员都有自己所需要尽的责任。家里所有成员都要早起做事,逐渐就形成了一种关于劳动教育的制度,逐渐成为人们的一种生活习惯。元代理学家许衡提出了“学者以治生最为先务”的观点,他认为学者首先要解决生存生活的问题,治生是治学的物质基础,只有解决了治生问题,才会不妨碍治学和自身的品行修为。

延伸阅读:

百尺竿头立不难，一勤天下无难事。——《解人颐·勤懒歌》

这首歌谣是古代劝勤戒懒歌，强调只要勤奋做事，世上就没有难做的事情。它极力鼓舞人们要辛勤劳动、勤劳奋进，弘扬中华民族勤劳致富的优良传统美德。讲“勤”就要讲“劳动”，从古至今，人们用辛勤的汗水和无穷的智慧创造了辉煌的历史与文化，人们在坎坷道路上一路奋进、砥砺前行，创造了无数人间奇迹。从“钻燧取火”到火星钻探，从“岩居穴处”到高楼大厦，从“印刷术”到激光照排技术，从“刀耕火种”到联合收割机，无不体现了劳动人民的辛勤和智慧，体现了劳动者的光荣和创造者的伟大。

人勤则家兴，民勤则国富。勤劳与坚持是我们人生发展中的伴侣。对于我们每个人来说，在生活中面对挫折时，要有坚持不懈的毅力、要有勤劳能干的精神，要有不屈不挠的意志，才能改变自己的命运，提高自身生活水平。生活中播种勤劳的种子，就会收获成功的果实。“人民创造历史，劳动开创未来。劳动是推动人类社会进步的根本力量。”一个国家的命运掌握在人民手中，人民唯有通过辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动，才能为民族的发展注入恒久的动力，才能建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国，才能为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。

二、劳动教育对社会道德有重要的提升作用

中国传统劳动教育，除了渗透于人们的日常生活之中，还通过礼仪制度、学校教育、家训、家风等途径来实现，人们在“日用而不知”的状态中潜移默化地接受劳动教育。中华民族在长期发展的过程中，形成了许多优秀的品质，如勤劳善良、勇于进取、节俭朴素等，都是非常突出的中华民族的特点。

上古时期的神农氏、尧、舜、禹就形成了重视劳动的优良传统，随后从夏朝以来的各个朝代都坚持以农业立国的基本国策，农业生产劳动为中国历代统治者所重视。《尚书·大禹谟》曰“克勤于邦，克俭于家”，从国家和家庭的角度提倡不辞辛劳、俭朴的生活。

劳动对于社会道德的提升，首先通过传统礼仪制度来进行引导和渗透。“仓廩实而知礼节”，因此统治阶段通过各种节日的祭礼仪式，引导劳动人民接受劳动教育。“国之大事，唯祀与戎”，祭礼作为“五礼”之首，其中就规定了与劳动教育相关的内容。《孟子·滕文公上》中就指出：“后稷教民稼穡，树艺五谷，五谷熟而民人育。”

农业不仅在国民经济发展、人民生活保障中的地位十分重要，而且对社会风气、道德

水平的提升也非常重要。因为鼓励人们从事农业，可以使人们朴实无私，国家有难时大家能够听从国家法令，为国赴难，有利于国家治理。

西周首次把劳动与德治、德教相联系。周公提出懂得劳动艰辛能兴邦致富，反之则丧国的观点。周公认为，夏、商的灭亡是由于其末代统治者贪图安逸享乐、不体恤劳动人民困苦进而违背天意造成的。西周建立后，周公提出顺应天意和保民的政治主张，要求统治者了解民生疾苦，懂得耕种的艰辛，对劳动生产怀有敬意。

将劳动与礼义廉耻相结合，促进天下大治。清代学者汪辉祖在其所著的家训《双节堂庸训》中批判“幼小不宜劳力”观点时指出：“欲望子弟大成，当先令其习劳。”他认为，要想子孙有所成就必须先令其学习劳动。“耕”与“读”相结合成为士人的一种理想生活方式，以“耕”促“读”、养“德”，从而达到“修身”的目的。

古人将耕读与人格修养相结合，认为耕读活动具有追求个人心性自由、远离世俗污染的理想人格追求，以及与大自然相融、天人合一的审美追求等内涵。耕读结合就是要求读书人在耕与读中做到知行合一，这正是中华优秀传统文化中最普遍的道德价值取向，也是古代知识分子追求的精神境界。

勤俭节约，不要贪图安逸。劳动可培养人们的温良善行，而享受安逸则衍生好逸恶劳的品行，所以古人倡导在劳动中促进思考总结，从而激发良善之心，安逸享乐则容易导致无所节制，从而滋生邪恶之心。

中华民族历来提倡勤俭节约，培养劳动习惯，“俭，德之共也；侈，恶之大也”。古往今来，中国人民形成的勤俭节约，深刻体现了中华民族的价值取向和道德风尚，留下了“历览前贤国与家，成由勤俭破由奢”的历史警思。

明末清初思想家、教育家颜元也在实践中揭露传统教育严重脱离实际的弊端，注重劳动在培育人才中的作用。他不仅认为读书人应该进行农业生产劳动，而且还重视对学生进行劳动教育，认为劳动使人“正心”“修身”，去除邪念，还可以使人勤劳，克服怠惰、疲沓。

中华优秀传统文化也非常重视劳动价值。明代著名的思想家、教育家“阳明心学”创立者王阳明认为，“四民异业而同道”。他认为士农工商四种不同社会阶层，尽管所从事的行业有所不同，但均是为了“有益生人（民）之道”，肯定了每种行业是有价值、有意义的劳动。《增广贤文》中“一日之计在于晨，一年之计在于春，一生之计在于勤”为传世之佳句，提倡人应该勤劳，即辛勤劳动。

三、创造了灿烂的劳动文化

中华民族在长期的劳动实践中，创造了灿烂辉煌的华夏文明，而其中劳动文化就是重要的组成部分。有文字记载以来，我国就有丰富的诗歌赞扬劳动之美，从“粒粒

皆辛苦”到“方慚不耕者，禄食出闾里”，都体现出我们历代尊重劳动、崇尚劳动的价值理念。

中华优秀传统文化提倡勤俭节约、吃苦耐劳、开拓进取、百折不挠等精神。孟子曰：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”这种面对艰难困苦的豁达乐观和积极向上的人生态度也是中华民族劳动意识、劳动价值和劳动情感的重要方面。诚实劳动、辛勤劳动和创造性劳动之于人、人生、国家的价值和意义仍需弘扬和提倡。

在民间谚语中，“只要功夫深，铁杵磨成针”的典故鼓励劳动者持之以恒、坚韧不拔，这与当代倡导的钉钉子精神和工匠精神异曲同工。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，只要是劳动，就需要付出心血和汗水，是一个砥砺磨炼的过程。而本章第一节所讲到的二十四节气文化，在悠长的农耕文明中不断完善和发展，与之相关的诗词歌赋、信仰礼仪、时令谚语、棋艺书画等文化表达形式多样，也为各类文化创作提供了丰富的灵感和素材。

我国的历代知识分子通过耕读，深刻体察到广大劳动人民艰苦奋斗的精神品质，写出了一定程度上反映底层生活、反映劳动人民喜怒哀乐的作品。像晋代的陶渊明归隐田园后，所创作出的许多传世的田园诗，不仅写自己从事躬耕的喜悦和平静，而且对劳作的意义提出了新的见解，那就是虽然辛苦，但自食其力、艰苦奋斗的人生是充实快乐的。“人生归有道，衣食固其端。孰是都不营，而以求自安”，人人都要自食其力，艰苦奋斗。如果什么事都不做，又怎么能解决自己的温饱问题呢？

中国历代的礼仪制度、学校教育、家训家风、诗词歌赋中都有许多关于劳动教育的内容，中华民族勤劳的优良传统在传统文化中也得到了继承和发扬。以今天的眼光来看，中华优秀传统文化中尊重劳动价值、鼓励辛勤诚实和创造性劳动、提升品德修养和强健体魄思想，历来与古代的生产基础和社会制度相适应，传统文化中提倡尊重劳动，重视劳动价值和热爱劳动是中华民族优秀传统美德，大量的诗词歌赋中都体现了古人认可劳动、推崇劳动的价值理念。

从继承优秀传统文化的角度出发，我们应该认识到，只有尊重劳动，认识到劳动创造价值、推动社会发展，人们才能认可劳动，愿意参与劳动。要汲取我国优秀传统文化中的劳动精神，通过思想引领、榜样宣传、文化熏陶等多种方式，营造尊重劳动和劳动者的社会氛围，才能让崇尚劳动成为社会的价值共识。我们更应该在新的历史背景下，不断发展和阐释劳动实践、劳动技能、劳动观念等方面的时代内涵，传承文化精髓，推动中华优秀传统文化中劳动思想的创造性转化和创新性发展，以生动的实践感性和中国话语体系增强文化自信。

延伸阅读:

“一生之计在于勤”出自《增广贤文》：“一年之计在于春，一日之计在于寅，一家之计在于和，一生之计在于勤。”

《增广贤文》又名《昔时贤文》《古今贤文》，是中国明代时期编写的道家儿童启蒙书目。作者一直未见任何书载，只知道清代同治年间儒生周希陶曾进行过重订，很可能是民间创作的结晶。

“一生之计在于勤”

这句话是中国劳动人民在千百年的生产实践中总结出来的一条经验，它强调了春在一年四季中所占的重要位置，意指一年的计划要在春天考虑安排，比喻凡事要早做打算，开头就要抓紧。要在一年（或一天）开始时多做并做好工作，为全年（或全天）的工作打好基础。而且古今中外许多文人墨客对春的赞美诗更是比比皆是，人们还将人的年轻时期称为“青春”，歌颂春的创造力，强调春的宝贵。

富贵本无根，尽从勤里得——《醒世恒言》卷三十五

在远古时代，先民们就已经形成了热爱劳动、崇尚劳动的光荣传统。前有大禹治水、神农尝百草的劳动故事广为流传，后有《悯农》《观刈麦》等一首首脍炙人口的诗句，都深刻反映了我国劳动人民对劳动的尊重和认同。本章以传统劳动文化为线索，精选了古诗和格言，并延伸了蕴含在古代劳动文化中的精神内涵，以期为新时代劳动教研提供精神指引。《醒世恒言》是明代文学家、思想家、戏曲家冯梦龙纂辑的白话短篇小说集。小说形象鲜明，结构充实完整，描写细腻，从不同角度反映了当时的社会面貌和市民的思想感情。富贵并不是属于固定的某些人，都是要从勤俭中才能得到。这句话告诉我们，所有的荣华富贵都是在艰苦劳动的创造中得来的。人人生来平等，虽然人的出身是无法选择的，但人人都可以通过后天的勤奋努力改变命运，把自己变成有用之人。

“人世间的美好梦想，只有通过诚实劳动才能实现；发展中的各种难题，只有通过诚实劳动才能破解；生命里的一切辉煌，只有通过诚实劳动才能铸就。”生命因劳动而美丽，美丽因勤劳而精彩。人们要热爱劳动，积极参加劳动，用自己的双手丰富生活；同时人们要有正确对待生活的态度，要节制自己的欲望，约束自己的行为，节约生活，节约财用。人生在世，每个人都有自己的理想，付出劳动才会有所收获，懂得勤俭才能维持富贵。不在拥有的时候奢靡享乐，不在一无所有的时候气馁无力。



拓展阅读

1. 吴雅楠. 趣味实用的节气农谚 [M]. 吉林: 吉林出版集团.
2. 成云雷, 毛聂聂. 劳动微阅读 [M]. 济南: 山东人民出版社.



思考与实践

1. 以小组讨论的形式, 探讨劳动人民如何通过劳动文化表达劳动情感的。
2. 确定一处乡村, 调查当地的劳动民俗活动。
3. 请结合二十四节气, 以《中国古人的劳动智慧》为题, 写一篇论述文章。

电子工业出版社版权所有
盗版必究